



1

0

0

TRES CAIDAS

Saludas del Hermano Mayor y el Dtor. Espiritual	3
Calendario, Asamblea y Notas de Secretaría	6
Alimenta tu Fe, enriquece tu vida (Grupo Joven)	10
Una publicación centenaria	12
Historia del Via+Crucis	14
Besapié y Besamanos de Nuestros Titulares	17
Antonio León Ortega: vida y obra	18
Coronado de espinas	24
Cultos de Ntro. Padre Jesús de las Penas	28
Álbum fotográfico de Nuestros Titulares	29
Cultos de María Santísima del Amor	35
Vestir al Amor: entrevista a J. Robles y A. Laro	36
El triunfo de la imagen de candelero	42
Cultos en honor del Glorioso Apóstol Santiago	46
Álbum fotográfico 2016	48
Presencia y utilidad del Libro de Reglas	54
Calle de la Amargura en Granada	58
Magna por la Misericordia	60
Evolución de las bandas de cornetas y tambores	68
Un año de Comisión	72
Contigo, Amor	75

Edita: Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago.

Hermano Mayor: Fabián Jesús Tello Miranda.

Dirección y maquetación: Francisco Nicolás Rebollo Martín, Manuel Soto Gil y Raúl Villalba Rey.

Textos: Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa, Fabián J. Tello Miranda, Francisco N. Rebollo Martín, Manuel Soto Gil, Raúl Villalba Rey, Rocío Calvo Lázaro, Dionisio Buñuel Gutiérrez, Nuria Robles Rodríguez, Francisco Javier González García, Guillermo Castilla Jiménez, Tito Ortiz, José Ángel González, Iván Regueira Mesa, José María Jiménez Duarte, Francisco Garrido Reyes, Manuel Domínguez Silgado.

Fotografías: David Évora Márquez, Magaly Ortiz García, Pedro Robles Mora, Fabián Núñez Ferrera, Fernando Vergel García, Francisco Rebollo Martín, Iván Regueira Mesa, Archivo Pedro Robles, Archivo de la Hermandad de las Tres Caídas, Archivo de Antonio León Ferrero, Esteban Romero Cartes, Hermandad del Rosario (Granada), Universidad de Sevilla, Darío Fernández Parra y Antonio Gómez Martín.

Colaboraciones: Joaquín Prieto, M^a Esther Cadenas, Francisco Sera, Sergio Cornejo, Juan Robles y Antonio Laro.

Pintura de portada: Rubén Terriza González.

Imprime: Artes Gráficas Aspapronias.

Diciembre 2016. Época III - Número 100 / Anuario número 5. Dep. Legal: H-62/1985

SALUDA DEL HERMANO MAYOR

Queridos Hermanos en Cristo:

Por tercer año consecutivo, me dirijo a todos vosotros desde estas líneas con una ilusión renovada, en tanto que por vez primera lo hago como Hermano Mayor de las Tres Caídas, después de las elecciones celebradas el pasado mes de junio. La masiva participación y el notable apoyo de los hermanos se traduce ahora en una profunda gratitud por vuestro respaldo y en una enorme responsabilidad, tanto mía como del resto de miembros de la Junta de Gobierno, por cumplir los compromisos adquiridos. El aliento de todos los hermanos es sin duda el mejor y necesario motor que guía nuestras acciones en esta Junta de Gobierno en la que aspiramos a satisfacer las expectativas de vosotros, los hermanos.

Y es que indudablemente la Hermandad se encuentra en un momento histórico, como se refleja año tras año en las páginas de este anuario que tienes en tus manos. Sin ir más lejos, la procesión magna con motivo del Acto Misericordioso organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Huelva supuso para nuestra Hermandad una extraordinaria ocasión para volver a derramar sobre las calles de una ciudad abarrotada un derroche de devoción hacia el Cristo de las Penas, lo que no habría sido posible sin vuestra respuesta y vuestro comportamiento. Del mismo modo que este año tendremos otra ocasión extraordinaria para ver a nuestro Titular por las calles de la feligresía, presidiendo el Via+Crucis parroquial el próximo 24 de marzo.

Y en el horizonte más lejano, el 75º aniversario de la Hermandad, para el que faltan aún unos años en los que seguiremos necesitando la participación de todos los hermanos. Los trabajos de confección de un manto bordado para María Santísima del Amor no son sino una muestra de la ilusión con la que afrontaremos esta grata efemérides, para la que ya estamos trabajando para confeccionar un programa de actos y cultos a la altura de lo que demanda semejante celebración.

En definitiva, y aunque con este anuario queramos resumirte lo que ha supuesto este año 2016, esperamos contar contigo todos los días de 2017 y en el ilusionante futuro que las Tres Caídas tiene por delante. Sólo con la participación de todos será posible mantener a la gran familia de la Hermandad.

Un fraternal saludo, que Dios os bendiga.

Fabián Jesús Tello Miranda
Hermano Mayor de las Tres Caídas



OPTI A

Carbonell

c/ Hermano Palomo, 3
Telf: 959 232 728
E-mail: info@opticacarbonell.es

SALUDA DEL DIRECTOR

ESPIRITUAL



Hemos vivido cómo se clausuraba el año de la misericordia en Huelva, por parte de nuestro Obispo, cómo en Roma el Papa daba fin al Jubileo del año de la misericordia en la Basílica de San Pedro, el día de Cristo Rey, ha sido un año santo, un año especial de gracias para todo el mundo, también para nosotros. ¡Cuántas personas han pasado, por la Puerta Santa, buscando la gracia del perdón, buscando a Jesucristo, que nos muestra el rostro acogedor y misericordioso del Padre!

Dice el Papa Francisco, en su Carta apostólica “Misericordia et misera”:

“Termina el Jubileo y se cierra la Puerta Santa. Pero la puerta de la misericordia de nuestro corazón permanece siempre abierta, de par en par. Hemos aprendido que Dios se inclina hacia nosotros (cf. Os 11,4) para que también nosotros podamos imitarlo inclinándonos hacia los hermanos. La Puerta Santa que hemos atravesado en este Año jubilar nos ha situado en la vía de la caridad, que estamos llamados a recorrer cada día con fidelidad y ale-

gría. El camino de la misericordia es el que nos hace encontrar a tantos hermanos y hermanas que tienden la mano esperando que alguien la aferre y poder así caminar juntos.”

Este año ha sido un año de gracias, un año especial, en el que todos hemos sido llamados a ser más compasivos y misericordiosos. Vosotros en vuestra Hermandad del Señor de las Penas en sus tres caídas, habéis tenido motivos especiales para contemplar el amor grande de Jesús, cada vez que os habéis acercado al templo a orar contemplando su rostro compasivo y misericordioso, lleno de amor por nosotros, cargando con el peso de la cruz de nuestros pecados, y de forma especial en la estación penitencial de Semana Santa y en la salida extraordinaria con motivo de la Procesión Magna, dónde al salir con el Señor por las calles habéis querido acompañar a Cristo en su dolor y manifestar a todo el mundo la grandeza de su amor, mostrando también vuestro amor a Jesucristo.

Algo se nos ha tenido que conmover por dentro desde el día de la Inmaculada Concepción, en que se inició el Jubileo, el año de la misericordia, hasta el día trece de noviembre que finalizaba en Huelva y el veinte de noviembre, en Roma, para toda la Iglesia. El Señor nos ha llamado a la conversión, a estar más cerca de él, a dejar las actitudes individualistas, a dejar de estar centrados en nosotros mismos, para identificarnos con Él, que vino a servir, a hacer la voluntad del Padre, a quitar el pecado del mundo. Él no hizo otra cosa más que amar, pasó por este mundo amando a todos, especialmente a los pobres, desheredados y pecadores, incluso amando a sus enemigos, olvidándose de sí mismo, pasó por este mundo haciendo el bien, desviéndose por todos. Quiso ser el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo, derramando su sangre, en la cruz para redimirnos de nuestros pecados.

Por eso la imagen del Señor de las Tres Caídas nos tiene que llegar al alma, nos pone por delante los grandes sentimientos de Jesús, que extenuado, casi sin poder, no se desprende de la cruz, que no es suya sino nuestra, porque nos correspondería a nosotros, los hombres, pagar por nuestros pecados, y abrazado a ella, arrodillado caído en tierra, la acaricia y sigue adelante hasta caer tres veces, antes de llegar al final, a consumir su propósito, entregar su vida por nosotros: “No hay amor más grande que el de aquél que da la vida por aquellos que ama”.

Eso es tener compasión y misericordia quiere saldar nuestras deudas ante el Padre ofreciendo su vida por nosotros. Quiere prepararnos un sitio en su Reino yendo por delante, abriéndonos las puertas de los cielos con el perdón de los pecados, con su muerte y resurrección y el envío del Espíritu Santo. Quien se acoge a Cristo, con fe, arrepentido de sus pecados, cambiando su vieja conducta, comenzando a llevar una vida nueva encuentra en él la salvación. Si queremos ver milagros, maravillas en nuestras vidas, debemos dejarnos guiar por la Virgen Nuestra Señora del Amor que nos pondrá en presencia de su Hijo Jesucristo y nos dira, como les dijo a los sirvientes de las Bodas de Caná: “Haced lo que él os diga”, si somos capaces de oír su voz y poner en practica lo que él nos dice, veremos cosas grandes en nuestras vidas, se obrará en nosotros el milagro de la salvación.

¡No lo dudéis! ¡Que Dios os bendiga!

Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa
Director Espiritual de la Hermandad

CALENDARIO

ANO	MES	DIA	HORA	ACTO/CULTO
2016	DICIEMBRE	19	20,30	MISA DE HERMANDAD
		19	21,00	PRESENTACIÓN DEL ANDARÍO
		22	20,45	PREGÓN DE NAVIDAD CAMPAÑA RECOGIDA DE JUGUETES
2017	ENERO	16	20,30	MISA DE HERMANDAD
		30	20,30	ASAMBLEA DE HERMANOS
2017	FEBRERO	20	20,30	MISA DE HERMANDAD
		1	20,00	MISA MIÉRCOLES DE CENIZA
	MARZO	4 Y 5		HERSAMÉ – IESÚS DE LAS PENAS
		5	20,30	TRASLADO ALTAR – IESÚS DE LAS PENAS
		7 AL 11	20,00	QUINARIO – IESÚS DE LAS PENAS
		12	13,00	FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
		15 AL 17	19 A 22	PAPELETAS DE SITIO VÍA+CRUCIS
		20 AL 21	19 A 22	PAPELETAS DE SITIO (PROTOCOLO)
		22 AL 31	19 A 22	PAPELETAS DE SITIO
		24	20,00	VÍA+CRUCIS – IESÚS DE LAS PENAS
	26	10,00	ENSAYO SOLIDARIO	
	ABRIL	10	10,00	MISA PRECURSORA LUNES SANTO
		10	16,45	SALIDA PROCESIONAL
29		13,30	PESCAITO HERMANDAD	
MAYO	5 AL 7		VII VELA VIRGEN DEL AMOR	
	20 Y 21		HERSAMANO – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
	23	20,00	FUNCIÓN – GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO	
	27	21,00	EXALTACIÓN – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
	28 AL 30	20,00	TRIDUO – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
JUNIO	31	20,00	FUNCIÓN – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
	18	10,00	PROCESIÓN CORPUS CHRISTI	
	19	20,30	MISA DE CLAUSURA DEL CURSO COFRADE	
	24		PROCESIÓN SAGRADO CORAZÓN DE IESÚS	

ASAMBLEA GENERAL DE HERMANOS

Por la presente se cita a todos los hermanos de esta Hermandad, mayores de 18 años y con un año de antigüedad, a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar, D. m., el próximo 30 de enero de 2017, a las 19.30 horas en primera convocatoria y a las 20.30 en segunda convocatoria, en nuestra Casa-Hermandad, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA:

1. Oración y lectura del Santo Evangelio.
2. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
3. Lectura de la memoria de Secretaría del año 2016.
4. Actualización de la cuota de hermanos.
5. Lectura de la Memoria de Tesorería del año 2016 y aprobación, si procede, de los presupuestos de 2017.
6. Informe de Vocalías.
7. Ruegos y preguntas.

NOTA: entre los días 16 y 27 de enero de 2017 (ambos inclusive), se encontrarán en la Secretaría y la Tesorería de la Hermandad los libros de actas y libros de cuentas, a disposición de los hermanos que deseen consultarlos.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE HERMANOS

Por la presente se cita a todos los hermanos de esta Hermandad, mayores de 18 años y con un año de antigüedad, a la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar, D. m., el próximo 30 de enero de 2017, al término de la Asamblea Ordinaria, con arreglo al siguiente único punto del:

ORDEN DEL DÍA

1. Propuesta de modificación del hábito nazareno y, si procede, consiguiente cambio del artículo 76 de los Estatutos.

VºBº Hermano Mayor
Fabián J. Tello Miranda
Firmado y rubricado

Está el sello
de la Hermandad

Secretario
Francisco N. Rebollo Martín
Firmado y rubricado

NOTAS DE SECRETARÍA

TRASLADO DEL CRISTO DE LAS PENAS AL ALTAR MAYOR

Los cultos cuaresmales de Nuestro Titular, Nuestro Padre Jesús de las Penas, darán comienzo el día 5 de marzo, a las 20:30 horas, tras la celebración de su Devoto Besapiés. Así, ese día se celebrará el tradicional traslado del Cristo de las Tres Caídas desde nuestra capilla hasta el altar mayor de la Parroquia para la celebración del quinario, uno de los actos más íntimos y especiales para los hermanos de la Hermandad.

El traslado contará con el acompañamiento musical del Trío de Capilla “Nuestra Señora de la Consolación” de Huelva, que cuenta en su repertorio con una pieza dedicada a Nuestro Titular, “Caído y Azotado” de Guillermo Cabrera. El Señor será acompañado de manera solemne por doce hermanos que portarán cirios durante su recorrido, con el que se dará paso a los cultos en honor a Nuestro Padre Jesús de las Penas.

COSTALEROS: IGUALÁ Y ENSAYOS

La cuadrilla del paso de Misterio ya ha mantenido con el equipo de capataces, encabezado por Fabián J. Tello Miranda, sus primeras reuniones y ha tenido lugar una primera igualá, en noviembre. La segunda igualá será el 10 de febrero, mientras los ensayos tendrán lugar los días 20 de febrero, 6, 13 y 20 de marzo, además del ya tradicional Ensayo Solidario para la recogida de alimentos destinados a la caridad, que se celebrará en la mañana del domingo 26 de marzo. Asimismo, la mudá previa al Lunes Santo será el 2 de abril, y la posterior, el 13 de abril, Jueves Santo.

Por su parte, la cuadrilla de costaleros del paso de Palio que dirige José Manuel Ramírez Mendoza tendrá su igualá el viernes 20 de enero, mientras los ensayos serán los días 7, 14, 21 y 28 de marzo, además del 4 de abril, que queda como reserva. La mudá será el viernes 31 de marzo y el retranqueo, el miércoles 5 de abril.



PAPELETAS DE SITIO



El reparto de **papeletas de sitio** se efectuará durante los días **20 y 21 de marzo** para aquellos que quieran renovar su papeleta de **protocolo** del año anterior. Los puestos que queden vacantes se atenderán de acuerdo a las peticiones que se efectúen entre el 20 de febrero y el 17 de marzo (ambos incluidos), primando el criterio de antigüedad entre hermanos que soliciten el mismo puesto. Los días **22 y 23 de marzo** y **del 27 al 31** se realizará el reparto del resto de las papeletas de sitio (cirios, costaleros, monaguillos, acólitos y capataces), en horario de apertura de la Casa de Hermandad de

19:00 a 22:00 horas. El puesto de las papeletas expedidas fuera del plazo ordinario será decidido por la propia Hermandad, de acuerdo a sus necesidades.

Los pases de acompañamiento para poder acceder al templo el Lunes Santo sólo serán facilitados para los menores de 10 años. Para retirar la papeleta de sitio de monaguillo, que deberá tener una edad mínima de 3 años para procesionar, se debe entregar en la Secretaría de la Hermandad una foto del menor, que irá acompañada junto a la papeleta de sitio. Para sacar al monaguillo del cortejo, se le deberá entregar dicha papeleta al pavero (diputado de monaguillos) para confirmar la identidad del menor. Recordamos a los padres o acompañantes de los monaguillos que durante el recorrido procesional deberán seguir en todo momento las indicaciones del diputado pavero, así como no interferir en el procesionar de la Cofradía, manteniéndose en el exterior del cortejo procesional.

Para retirar las papeletas de sitio será imprescindible estar al día en el pago de las cuotas. No se extenderá ninguna papeleta fuera de plazo.

LUNES SANTO

HÁBITO DE NAZARENO

El hábito de nazareno de las Tres Caídas está compuesto por túnica de sarga de color blanco, con botonadura roja, fajín de raso rojo y capa de raso verde con el escudo de la hermandad en el brazo izquierdo. El morrión o capirote será de sarga color blanca y con la cruz de Santiago en el centro de su parte inferior o babero.

Túnicas en desuso: Los Hermanos que lo deseen pueden donar las túnicas que ya no vayan a utilizar más, o en su defecto llegar a un acuerdo económico razonable por ellas.

TRAMO DEL HÁBITO FUNDACIONAL

Recordamos a los hermanos de más antigüedad de la Hermandad, que tienen derecho a solicitar desfilar en el cortejo con una de los cinco hábitos fundacionales con las que cuenta la Hermandad y que acompañan a la bandera fundacional, ubicadas junto a la bandera de la Hermandad abriendo el tramo de antigüedad de la Cofradía. Rogamos desde la Secretaría comuniquen su deseo de vestir dicha túnica con suficiente antelación al reparto de las papeletas de sitio.

BANDAS

Con respecto al acompañamiento musical, se mantiene una línea continuista en ambos pasos. La **Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno** pondrá los sones tras el paso del Cristo de las Penas, después de haber renovado su vinculación hasta 2020, mientras que tras el palio de María Santísima del Amor estará, también como en los últimos años, la **Banda Municipal de Música de la Puebla del Río**.

MISA PRECURSORA

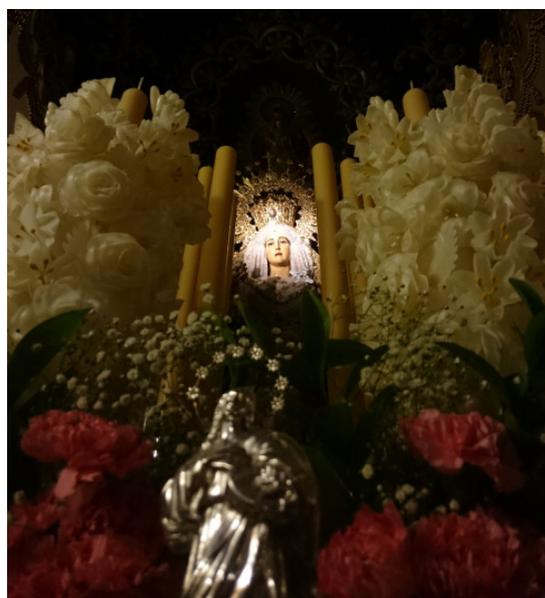
Como es tradicional en nuestra Hermandad, previamente a la salida procesional **del Lunes Santo** tendrá lugar una Misa precursora, que en esta ocasión se celebrará **a las 10 de la mañana**, adelantándose así una hora a su horario más habitual. Se celebrará en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, junto a los pasos de Nuestros Titulares.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará estación de penitencia donde tradicionalmente lo ha hecho: en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús antes de la salida, en el Convento de las Hermanitas de la Cruz y en la Iglesia de la Concepción (Carrera Oficial).

DIPUTADOS

El cuerpo de diputados de nuestra Hermandad tiene como objetivo primordial velar por la adecuada organización y desarrollo de la Estación de Penitencia. Si quieres unirme a uno de los grupos más comprometidos y activos de la Hermandad, contacta a través del correo hermandaddelestrescaidas@gmail.com.



Arte Garrido

Pintor Artístico - Restauraciones
+35 Años a su servicio

◀ CUADROS - MOLDURAS - LAMINAS ▶

C/. Isla Cristina, 9 - 21007 HUELVA Télf. 959 23 12 59

MAYO EN NUESTRA HERMANDAD

Un año más, nuestra Hermandad volverá a volcarse con el barrio de la Huerta Mena, y tendrá, como una de sus actividades más importantes, la VII Velá Virgen del Amor, que se celebrará entre los días 5 y 7 de mayo en el pasaje Alonso de Palos. Contaremos con actuaciones, juegos para los más pequeños del barrio, una fantástica comida de convivencia y otras muchas actividades. Te esperamos.

Asimismo, durante los cultos a Nuestra Sagrada Titular, el día 27 de mayo, antes de la exaltación, tendrá lugar la Ofrenda Floral a la Virgen del Amor. Además, se convoca a todos los niños de nuestra hermandad que reciban este año su Primera Comunión, para recibir un pequeño recuerdo de la Hermandad de tan importante acontecimiento el primer día del Triduo en honor a María Santísima del Amor (28 de mayo). Para ello, deben facilitar sus datos a la Secretaría antes del 26 de mayo.

El segundo día de triduo, el día 29 de mayo, recibirán un diploma conmemorativo los hermanos que cumplan durante 2017 25 años en la Hermandad, que son los que a continuación se enumeran:

Isabel María Ayala Rodríguez	Yolanda Algarra Cordero	Mª Trinidad Anaya Amador
Manuel Caamaño García	Guillermo Díaz Ariza	Daniel Doblado Díaz
Sara Doblado Díaz	María del Amor Garrido Baquero	Raúl Gómez Wert
Daniel Lozano Castilla	Antonio Jesús Maestre Ponce	Javier Márquez Alfaro
Cinta Márquez Jarillo	Rosalía Millán Olivero	Mª Candelaria Patricio Tornero
Andrés Pérez Carrasco	Manuela Pérez Hierro	María Luz Pizarro Hierro
Mª del Rocío Quintero Fernández	Ana Rivero Serrano	Mariano José Rodríguez Baquero
Francisco José Sánchez Fernández	Fernando Vergel García	Virginia Zambrano Suárez

Asimismo, el día 30 de mayo todos los nuevos hermanos tienen una cita para proceder a la bendición e imposición de su medalla como nuevos hermanos de nuestra Hermandad, para lo que deben entregarla con anterioridad a esta fecha en la Secretaría de la hermandad.

CORPUS CHRISTI



La Hermandad invita a sus hermanos a formar parte de la procesión del Corpus Christi de Huelva, el próximo 18 de junio desde la Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced. Como cristianos y cofrades debemos ser partícipes de la procesión y protestación pública más importante de cuantas haya y de la que todos como hijos de Dios formamos parte. Cada año, la cifra de hermanos que participa en esta celebración va en aumento, por lo que no dudes en ponerte en contacto con la Hermandad para integrar la representación de las Tres Caídas en el Corpus Christi de 2017.

SAGRADO CORAZÓN



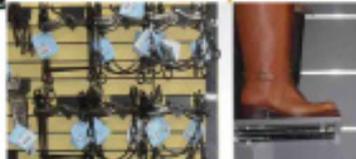
El próximo 24 de junio se reeditarà la procesión del Titular de nuestra Parroquia, el Sagrado Corazón de Jesús, como ya lo hiciera en 2016 después de un buen número de años sin procesionar por las calles de la feligresía. A esta procesión, impulsada por el párroco y director espiritual, D. Feliciano Fernández Sousa, junto a las cuatro hermandades de la Parroquia, están invitados todos los hermanos de las Tres Caídas que quieran sumarse, especialmente los más jóvenes, encargados de portar las andas del Titular de la Parroquia del Polvorín.



UBALDO CENTRO FLAMENCO Calle Arquitecta Pita, 3 21003 - Huelva 959211730 - 959 801730



REVUELO TIENDA FLAMENCA Calle Francisco Pizarro, 1 21003 - Huelva 959 271602



REVUELO TEJIDOS Calle Francisco Pizarro, 1 21003 - Huelva 959 271602

ALIMENTA TU FE, ENRIQUECE TU VIDA

José M^a Jiménez Duarte

Vocal de Formación de las Tres Caídas

Desde una visión reflexiva, la formación es sin duda, una de las labores más necesarias y hermosas, siendo paradójicamente a su vez, una de las menos reconocidas y consideradas dentro del ámbito cofrade actual. Debe ser por tanto, un anhelo constante de esta vocalía el ofrecer oportunidades formativas, no sólo a los miembros de nuestra hermandad sino a todos aquellos que constituyan nuestra comunidad eclesial, para su crecimiento y desarrollo como católicos y cofrades. Ante un ámbito sociocultural tan cambiante y adverso, sólo un mejor conocimiento del mensaje salvador de Jesús, puede afianzar nuestra fe como eje para nuestro enriquecimiento en el plano individual, como persona, y en el colectivo, como hermandad.

Es por ello que, a través de la puesta en marcha de diversas y complementarias acciones formativas, queremos dar respuesta de una manera transversal; asumiendo que sólo la perseverancia y la implicación recíproca pueden ante este desafío conjunto. A continuación, enumeramos distintas dimensiones sobre las que desarrollaremos nuestro esfuerzo de manera paulatina durante esta legislatura. **GRUPO JOVEN:** Una prioridad, y el reto más ilusionante, debe ser la revitalización del Grupo Joven de la Hermandad, como principal garante de la sostenibilidad futura y enriquecimiento de nuestra corporación y muestra inequívoca de su vitalidad. Trataremos de habilitar para nuestros jóvenes un espacio común en el que crecer como personas mediante el compartir de sus inquietudes y vivencias; además de cultivar su pasión por el mundo cofrade y acrecentar su devoción por nuestros titulares.





CATEQUESIS COMUNIÓN.- Bajo el amparo de la parroquia y con el asesoramiento de nuestro director espiritual, nos apasionaría contribuir de manera activa la adecuada preparación de nuestros pequeños hermanos que se dispongan para su primer encuentro íntimo con Jesús. Ello permitirá que recuerden con cariño la presencia viva de su hermandad en uno de los instantes más hermosos de su vida cristiana.

FORMACIÓN LUNES SANTO.- Una Hermandad se muestra en gran medida a la ciudadanía a través de su estación de penitencia, gracias a la cual testimonia públicamente su fe; por lo que debe ser entendido como un momento crucial en cuanto a lo que comportamiento católico íntegro se refiere. El inculcar un código de conducta apropiado es una aspiración de primer orden, mediante una labor constante iniciada desde las edades más tempranas hasta aquellos que llevan más tiempo enriqueciendo nuestro cortejo y honrando con su compañía a nuestros titulares. Es por ello, que en labor conjunta con el diputado mayor de gobierno y el cuerpo de diputados, se trabajará para la impartición de cursos preparatorios al Lunes Santo.

CUERPO DE ACÓLITOS Y MONAGUILLOS.- Sin duda hemos de sentirnos orgullosos por contar con un cuerpo de acólitos propios; jóvenes que desinteresadamente ceden su tiempo y esfuerzo para el engrandeci-

miento y solemnidad de nuestros cultos, ya sean de índole interna o externa. Sin embargo, su entrega crea un vínculo de corresponsabilidad para con la Hermandad, quien debe ofrecerles la posibilidad de formarse adecuadamente para la realización de tan magnífica tarea. Por ello, se ahondará en la celebración de sesiones sobre liturgia y culto.

CHARLA INFORMATIVA.- Se trata de una iniciativa que venga a paliar la insuficiente preparación con la que en ocasiones muchos nuevos hermanos, en edad suficiente, realizan el acto de imposición de medalla. En esta charla, previa al oficio, se abordarán aspectos principalmente de carácter informativo, como nuestra historia, patrimonio, cultos, grupos de la hermandad, labor social, etc; que ofrezcan al nuevo hermano una visión general de la corporación y faciliten su integración en la misma. Así mismo se le explicarán los pormenores del acto de imposición y el simbolismo del mismo.

Para finalizar, y como compromiso final, desde estas páginas queremos hacer un llamamiento a todas aquellas personas que deseen colaborar con éstas o alguna otra iniciativa que pueda venir a mejorar la formación que desde la hermandad os ofrecemos; si bien entendemos que esta vocalía debe funcionar de una manera proactiva, estaremos felices de atender cualquier petición o necesidad que tengan a bien realizarnos.

Pan de **POLVILLO**

ALIMENTACIÓN EL POLVORÍN



C/ Puebla de Guzmán. nº 32 (Huelva)

Frente a la Casa Hermandad de las Tres Caídas

Síguenos en facebook



UNA PUBLICACIÓN CENTENARIA: DEL BOLETÍN...

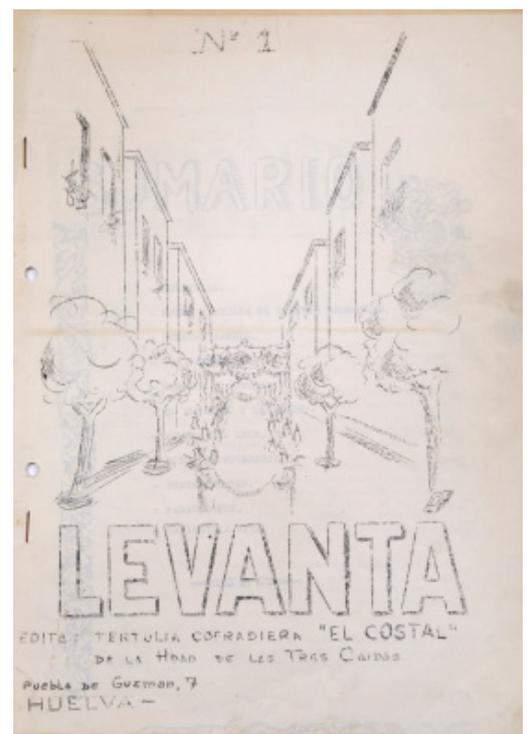
Francisco Garrido Reyes

Cuando uno de los principales artífices de este maravilloso anuario me pidió que escribiera un artículo para el mismo, me vino a la memoria la de veces que, por mi parte, había repetido la misma petición a tantos y tantos miembros de nuestra Hermandad para nuestro -ya desaparecido- "boletín". Lo bueno es que, esta vez, ya me indicó lo que debía ser el núcleo el contenido y, de nuevo, vinieron a mi memoria tantas y tantas anécdotas, y buenos momentos.

Nuestra Hermandad, pionera en multitud de cosas, ya editaba lo que podíamos llamar un boletín para el Grupo Joven, cuya realización era, viéndola desde estos tiempos, algo antediluviano, escritos en la Olivetti, con papeles-carbón que ya pocos recuerdan... La tirada, lógicamente, era muy pequeña, unos cuantos números para surtir al casi siempre incipiente Grupo Joven.

Un poco más tarde, un siempre creativo e impulsivo Quini comienza lo que llegaría a ser el mayor medio difusor de nuestra Hermandad: el "Boletín Informativo", que después seguiríamos otros. El primer número salió en el primer trimestre de 1985. En principio era eso, simplemente, nada menos que informar a TODOS los hermanos de los actos y cultos que durante ese trimestre se realizarían.

Además de informar de los acontecimientos de la Hermandad se fueron incorporando retazos de pregones, poesías, colaboraciones de otras personas, etc. y algunas fotografías, sin llegar nunca a la calidad de las que



Portada del primer boletín editado en la Hermandad

este Anuario nos presenta ya que la impresión de hace años no tenían absolutamente nada que ver con las posibilidades actuales. De todas formas, la calidad era la que había en esos años, era una elaboración totalmente manual pero que, en ese momento, cuando el boletín estaba en nuestras manos disfrutábamos porque hacíamos la Hermandad más cercana a todos. El boletín llegó a ser un medio fundamental en la relación entre los hermanos y su edición era esperada con ilusión. De hecho son muchos los hermanos que, a través de los años, han coleccionado todos los números porque en ellos se guarda un pedazo de nuestra historia.

Cuando, por ampliarse las distintas opciones de comunicación con los hermanos, el boletín fue perdiendo su principal interés para el que fue creado, un grupo de hermanos evitó que fuera extinguiéndose poco a poco, y, como casi siempre ocurre en nuestra Hermandad, hubo savia nueva que renovó y reforzó las ilusiones de esa forma de comunicación veterana y las vistió de una calidad inmejorable y las arropó con un sentido estético acorde con la Hermandad que representa y confirma la creatividad y originalidad de las Tres Caídas.

Que este espíritu de renovación, mejorando todo lo mejorable, empeñados siempre en que el sentido de hermandad y unidad siga definiendo a nuestra corporación, sirva de ejemplo y refuerce los anhelos de las nuevas generaciones, siguiendo la estela creada por las ilusiones y trabajos de muchos anteriormente.

... AL ANUARIO

Raúl Villalba Rey

En una Hermandad como las Tres Caídas, que ha experimentado un notable y sostenido crecimiento a lo largo de su historia, sus hermanos han sido el gran pilar sobre el que se ha sustentado lo que generación tras generación se ha dado en llamar “la vida en Hermandad”. Convertida en un referente de la Semana Santa onubense en muchos aspectos, lo es también en una constante comunicación entre Hermandad y hermanos que favorece la notable asistencia a los cultos religiosos que se vive hoy en día y en la formación de una gran familia con la que disfrutar de las Tres Caídas durante los 365 días del año.

Una comunicación que durante 100 ediciones se ha plasmado en una publicación de distinta naturaleza, extensión y periodicidad, pero a lo largo de toda su trayectoria con un denominador común. Realizada siempre en el seno de la Hermandad, ha destacado su avidez por mantener informado a los hermanos de cuánto se cernía en las Tres Caídas y su labor didáctica, poética e histórica, que se mantienen como retos hoy en día.

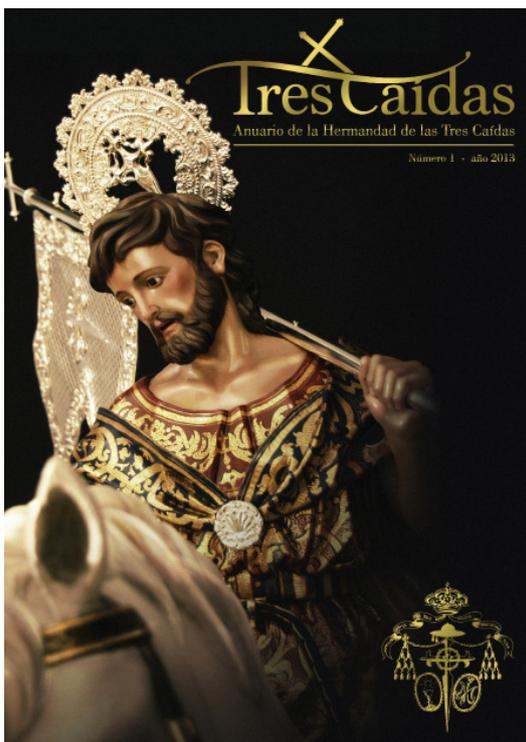
Tras el trabajo incansable de los hermanos que hicieron posible el clásico boletín trimestral, fijo en los hogares de las Tres Caídas, la realidad cambiante del siglo XXI y las nuevas tecnologías posibilitó innovadoras formas de comunicación. Esto se plasmó en 2002 en el nacimiento de la página web de las Tres Caídas, decana de los portales oficiales de las hermandades onubenses. La rápida evolución de Internet modificó radicalmente la forma en la que la Hermandad se relacionaba con sus hermanos, caracterizada ya por la inmediatez y la interactividad.

Todo ello motivó en 2011 el primer gran cambio en el formato del boletín, que pasó de publicarse de forma impresa a hacerlo de manera electrónica a través de la red, inaugurando así la segunda época del boletín de la Hermandad, dirigida durante cinco números por Iván Regueira Mesa. En ella se mantuvo la esencia de sus contenidos: mantener informados a los hermanos de los cultos y actos junto con artículos de carácter histórico o artístico, entre otras temáticas.

Quedaba claro, por tanto, que la web, junto al surgimiento de otras plataformas como el foro o las redes sociales, se ocupaba de la información diaria de la Hermandad. Esto hizo que a finales de 2012 se recuperara la publicación impresa de las Tres Caídas, en esta ocasión con un formato anuario impulsado por los entonces secretarios, Francisco Rebollo Martín y Raúl Villalba Rey, inaugurando la tercera época de las publicaciones de la Hermandad.

Manteniendo este hilo directo con el que la Hermandad sigue interinándose en los hogares de sus hermanos, con el anuario se amplía notablemente el número de páginas y se ahonda en la profundidad de sus contenidos y en la calidad de sus fotografías. Gracias a una concienzuda edición y selección de temas y colaboradores, ha conseguido convertirse nuevamente en una referencia para las hermandades onubenses, que en mayor cantidad están apostando por este formato de publicación.

En esencia, el boletín, ya sea en papel o electrónico, con periodicidad trimestral o anual, ha sido siempre un reflejo de una vida de hermandad cada vez más activa y de un creciente interés por conocer historias y la Historia de las Tres Caídas. 100 números, incluido el que tienes entre tus manos, que condensan y ponen en valor más de 30 años de actos, cultos y vivencias que los hermanos han vivido como propios, gracias a todos los que, desde 1985, han contribuido a las publicaciones de la Hermandad.



Portada del primer anuario de la Hermandad

HISTORIA DEL VIA+CRUCIS

Guillermo Castilla Jiménez

Historiador

El Viacrucis, término procedente del latín “Camino de la Cruz”, es el camino que realizó Jesús desde el Pretorio de Pilatos hasta el Calvario, el cual, según la tradición la Virgen María realizaba diariamente.

Desde la antigüedad podemos ver que eran múltiples las peregrinaciones a los Santos Lugares tras el descubrimiento de Ellos por Santa Elena, lo cual suscitará un gran interés en la época por conocer los parajes bíblicos y los sepulcros de los apóstoles. Como ejemplo de ello contamos con un relato del S. IV que ha llegado a nuestros días, denominado el “Itinerario de Egeria”, en el cual una viajera de origen hispanorromano nos narra a través de cartas su viaje a Tierra Santa, detallando las celebraciones que en época tan temprana se venían realizando, como aquellas que tenían lugar en la Semana Mayor, en la que se procedía a la lectura de los evangelios referidos a la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, acompañado de la visita de algunos de los Santos Lugares por los que discurrió hasta la llegada al Gólgota, lugar donde se realiza una ceremonia en la que se expone el Lignum Crucis y los distintos fieles *“de uno en uno, inclinándose todos, tocándola con la frente y mirándola con los ojos, tanto la Cruz como el título, besándola mientras pasan, sin que nadie se decida a poner su mano encima ni tocarla.”*, pudiendo ser considerada estas celebraciones como el germen del actual Viacrucis.

Con el paso del tiempo la idea de Viacrucis irá cogiendo número y forma, siendo entre los S. XII y XIII cuando se empieza a hablar de escenas o estaciones; además, dada la dificultad de los fieles de desplazarse a los Santos Lugares, éste se trasladará de Jerusalén a Europa, donde los fieles podrán





NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS PRESIDIRÁ EL VIA+CRUCIS PARROQUIAL EN 2017

Como ya ocurriera en ediciones anteriores, la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas será la que procesione por las calles de la feligresía del Polvorín en el Via+Crucis Parroquial del Corazón de Jesús de 2017, que tendrá lugar el viernes 24 de marzo. El plazo para solicitar papeletas de sitio para acompañar a Nuestro Sagrado Titular en día tan señalado se mantendrá abierto entre los días 15 y 17 de marzo, en horario de Secretaría, de 19.00 a 22.00 horas.

recorrer el camino de la cruz como Nuestro Señor Jesucristo lo hizo. En el s. XV Juan Palomer nos hará llegar la existencia de cinco estaciones, a las cuales se le irán añadiendo algunas más, hasta siete en la misma centuria, como quedó plasmado artísticamente por el escultor y arquitecto alemán Adam Kraft en la ciudad alemana de Nuremberg. Pero será gracias a la influencia de las distintas órdenes monásticas en su atención prestada a la vida de Jesucristo, y en especial a la orden de San Francisco, cuando dicha orden, lo cual no es de extrañar dado que ellos eran los encargados de custodiar los Santos Lugares desde el S. XIV, la establezca definitivamente un número de concreto de catorce estaciones que durará hasta finales de la pasada centuria. Con respecto a la fecha en la que se establecieron estas catorce estaciones no la conocemos a ciencia cierta, pero es necesario destacar a San Leonardo de Puerto Mauricio como propulsor del mismo en el S.

XVIII, el cual en sus *Propósitos* destacó el ejercicio del Viacrucis, erigiendo 576, además de ser crucial en la preparación del Año Santo de 1750, que concluirá con un Viacrucis en el Coliseo de Roma.

Con respecto a su aparición en Andalucía, podemos ver que se remonta a una época muy temprana, el S. XV, cuando San Álvaro de Córdoba establezca un primer ensayo de éste que iría desde la “Cueva de San Álvaro” a una loma cercana, donde ya podemos observar algunas de las estaciones del actual Viacrucis, aunque se mezcla con otras que no están relacionadas con la Pasión y Muerte, pero hay distintos autores que han llegado a considerarlo germen del actual Viacrucis que se desarrolló por toda Europa, del cual se inspirarían los anteriormente citados. Por otro lado, podemos observar que, en la vecina ciudad de Sevilla, éste aparecerá en el s. XVI, cuando el primer Marqués



Serigrafía

Colombina, S.L.

C/. Arqueólogo Garay de Anduaga, 20 Local
21004 HUELVA

Telf./Fax: 959 24 29 66

E-mail: scolombina20@gmail.com



de Tarifa, don Fabrique Enriquez de Ribera, establezca un Viacrucis que iría desde su palacio, actual Casa de Pilatos, hasta la Cruz del Campo, cuya distancia es la misma que había entre el Pretorio y el Gólgota; esto será considerado el germen de la actual Semana Santa sevillana.

En 1991, con motivo de la celebración del Viernes Santo en el Coliseo Romano, San Juan Pablo II realizó una modificación en el Viacrucis, el cual pasará a tener quince estaciones.

En la actualidad este acto es realizado por una innumerable cantidad de hermandades y asociaciones. En nuestra Parroquia cada año una de las hermandades se encarga de presidirlo; además, Nuestra Hermandad también reza algunas de las estaciones en el Traslado de Nuestro Padre Jesús de las Penas al altar mayor.

ESTACIONES DEL VIACRUCIS

Como hemos podido observar son 15 las actuales estaciones del Viacrucis, las cuales serían:

- Primera Estación: Jesús en el huerto de los Olivos.
- Segunda Estación: Jesús, traicionado por Judas, es arrestado.
- Tercera Estación: Jesús es condenado por el Sanedrín.
- Cuarta Estación: Jesús es negado por Pedro.
- Quinta Estación: Jesús carga la cruz.
- Octava Estación: Jesús es ayudado por Simón el Cirineo a llevar la cruz.
- Novena Estación: Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén.
- Décima Estación: Jesús es crucificado.
- Undécima Estación: Jesús promete su reino al buen ladrón.
- Duodécima Estación: Jesús en cruz, su madre y el discípulo.
- Decimotercera Estación: Jesús muere en la cruz.
- Decimocuarta Estación: Jesús es sepultado.
- Decimoquinta Estación: Jesús resucita.

Bibliografía y webgrafía

Pascual C.: Egeria, la Dama peregrina. Arbor CLXXX (Marzo-Abril) 2005, 451-464 pág.

Egeria: Egeria Itinerario Clásicos de Historia 74, 25-30 pág

Bornos A. y Prim E.: Los Santos más populares. Diccionario práctico. Robinbook. 2007, 156 pág.

Sánchez Mantero R, Sánchez Herrero J. y otros: Las cofradías de Sevilla en las Modernidad. Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones. Sevilla, 1991.

Directorio franciscano: <http://www.franciscanos.org>

BESAPIÉ

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS

Sábado 4 y domingo 5 de marzo de 2017,
en la PARROQUIA DEL SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS,
sábado de 18:00 a 20:30 h. y domingo de
11:00 a 13:00 h. y de 18:00 a 19:30 h.

Horario para fotógrafos: sábado de 18:00 a
18:30 h., domingo de 11:00 a 11:30 h.

BESAMANOS

MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Sábado 20 y domingo 21 de mayo de 2017
en la PARROQUIA DEL SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS,
sábado de 19:00 a 21:00 h. y domingo de
11:30 a 13:00 h. y de 19:00 a 21:00 h.

Horario para fotógrafos: sábado de 18:30 a
19:00 h., y domingo de 11:00 a 11:30 h.

DROGUERÍA y PERFUMERÍA

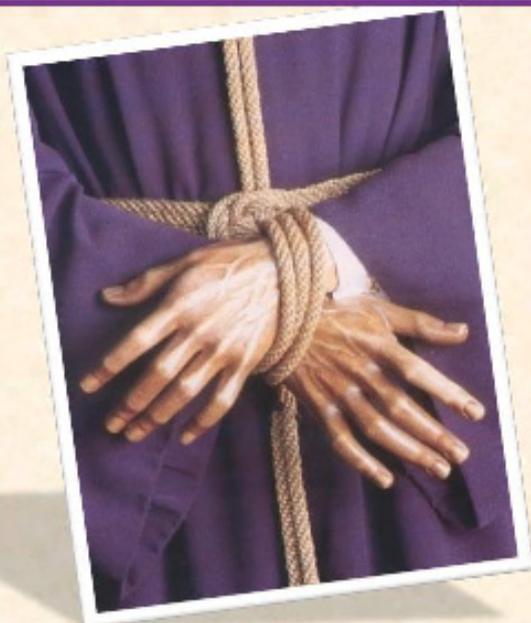
Plaza de los Toros nº 8
San Juan del Puerto (Huelva)



 676 58 52 40

 DrogueriyPerfumeriaNicolas

NICOLÁS



TIENDA COFRADE CUARESMA

C/ Puebla de Guzmán,
nº 24.- Huelva
Teléfono: 959 221 442

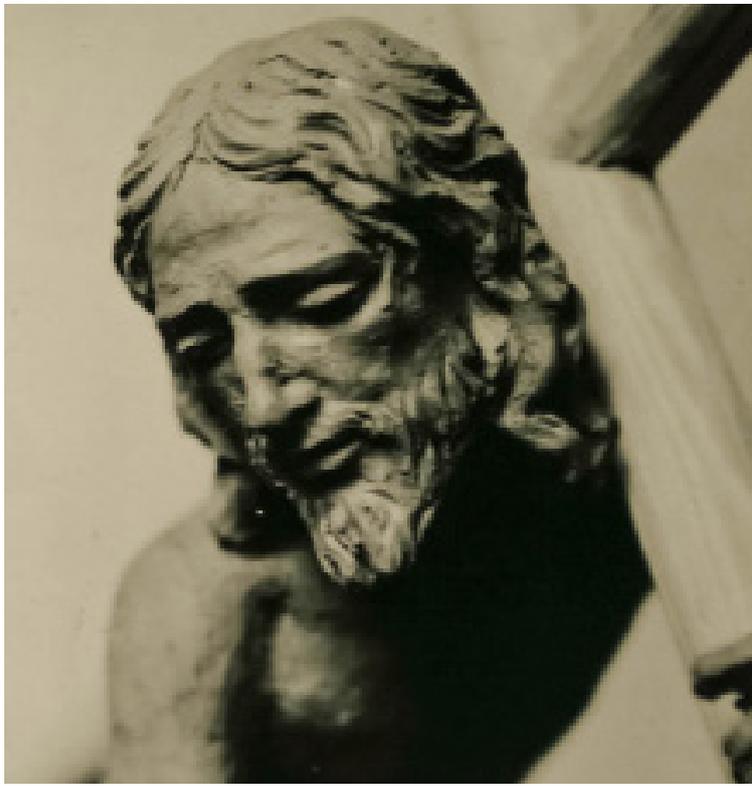
ANTONIO LEÓN OR



El imaginero Antonio León Ortega, en su taller.

TEGA: VIDA Y OBRA





Boceto de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas.



Rocío Calvo Lázaro

Licenciada en Bellas Artes

Antonio León Ortega nació el 7 de diciembre de 1907, en una finca en la que trabajaban sus padres en la ciudad de Ayamonte, llamada Finca el Domingón, en el seno de una familia humilde.

Cursó los estudios primarios pero a la edad de 14 años tuvo que dejar la escuela para dedicarse a ayudar económicamente a su familia cuidando cabras.

A los 16 años surgió su faceta como escultor, ya que mientras trabajaba observando a los animales, comenzó a sentir una repentina ansia por analizar la realidad que lo rodeaba y plasmarlo en tres dimensiones a través de la escultura. De este tiempo surgen una gran cantidad de pequeñas piezas que tallaba en madera de adelfa a punta de navaja.

Alberto Vélez de Tejada, sobrino de la dueña de la finca en la que trabajaba Antonio, al descubrir el talento del joven, intercedió para que éste pudiera estudiar obteniendo una beca, primero de la dueña de la finca y posteriormente de la Diputación de Huelva, con la que pudo marcharse a Madrid en 1927 a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios Aplicados y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se formó con los mejores escultores del país, como Mariano Benlliure, Manuel Benedito, José Capuz, Rafael Doménech, Juan Adsuara entre otros. El joven Antonio llegó a obtener matrícula de honor y fue premio extraordinario de Anatomía Artística.

Tras cinco años de formación, pasó a colaborar en los estudios de Adsuara y Capuz, de quienes aprendió

técnicas prácticas y complementarias. Al no obtener ninguna beca que lo ayudara a poder mantenerse se puso a trabajar de albañil, entrando en contacto con ideas anarquistas y tomando conciencia política.

A sus 27 años se encontraba ya establecido en Ayamonte, casado y con dos hijas. Son años difíciles en los que luchar por abrirse camino en el panorama artístico provincial dándose a conocer como escultor era un trabajo realmente arduo. Montó un taller junto a José Vázquez Sánchez y Rafael Aguilera, pero por la propia precariedad del momento, los encargos no llegaban, lo cual unido a sus responsabilidades familiares, le obligaron a aceptar cualquier tipo de trabajo. Debido a sus tendencias ideológicas, Antonio fue condenado a muerte por tres veces aunque de las tres se libró. Cuando lo detuvieron la tercera vez, la hermana de su primera mujer buscó a las Hermanas de la Cruz y les pidió ayuda, logrando éstas que pararan la ejecución. En agradecimiento, Antonio les restauró el altar mayor de la iglesia de La Merced de Ayamonte e hizo, entre otros, el Cristo del convento de las Hermanas en Huelva.¹

Su primer encargo fue la reconstrucción de la imagen del Cristo Yacente de la Hermandad de la Soledad de Ayamonte.

En su búsqueda de trabajo para poder desarrollar su vida laboral en el ámbito artístico, se marchó a Huelva en mayo de 1938, dejando en Ayamonte a su mujer enferma y a sus dos hijas. Encontró trabajo en el estudio que el pintor sevillano Joaquín Gómez del Cas-



León Ortega ultimando la talla del Cristo Cautivo que se encuentra en la Iglesia del Rocío.

tillo compartía con el pintor onubense Pedro Gómez, en la calle San Cristóbal nº 7. Desde ese momento y hasta la primavera de 1941, talló en madera numerosas imágenes que Gómez del Castillo concluía policromándolas.²

León Ortega llegó a Huelva con una formación reputada, habiéndose formado en Madrid con los mejores escultores del momento, por lo que cuando llegó al taller donde trabajaba Gómez del Castillo nada tuvo que aprender de él en cuanto al tallado se refiere. Ciertamente es, que del artista sevillano aprendió a policromar, por lo que se sentiría agradecido de por vida, y debido a que necesitaba el sueldo, permitió que Joaquín firmara las obras que él mismo había tallado, aprovechándose éste de ese modo de la precaria situación económica que tenía el artista ayamontino.

La primera obra que hiciera Antonio León Ortega para Huelva fue el Sagrado Corazón de Jesús de la Parroquia de San Pedro, en 1938, siguiendo un dibujo a tamaño natural que tenía hecho Gómez del Castillo. Le siguió en 1939 la Virgen de la Esperanza de la Hermandad de San Francisco y la Virgen del Mayor Dolor en 1940, la cual fue un retallado y remodelación de una imagen anterior. En 1940 realizó la Virgen de la Consolación de la Her-

mandad de la Buena Muerte y la Virgen de la Victoria.

A principios de 1941, ambos artistas acordaron firmar juntos la talla del Cristo de la Buena Muerte de Huelva. Saltándose el compromiso Gómez del Castillo, Antonio rompe la relación laboral que los unía, marchándose del taller y no regresando hasta pasados unos meses, tras la muerte de Joaquín.³

A su regreso a Ayamonte realizaría la primera obra íntegramente suya, el Cristo de la Vera Cruz, la cual según testimonio de una de sus hijas, fue realizada a los pies de la cama de esta misma, mientras se encontraba enferma. Esta imagen mantiene fuertes semejanzas con el Cristo de la Buena Muerte de Huelva, lo que no deja lugar a dudas acerca de su autoría.

Además sus hijos han querido recoger sus palabras, donde defendería siempre su obra. “El Cristo de la Vera Cruz de Ayamonte es el segundo que he hecho, y el primero firmado”.⁴

En su regreso a Huelva ya realizaría por sí mismo las obras completas, desde el tallado hasta la policromía, y por fin firmándolas como propias, llegando a realizar casi 500 obras repartidas a lo largo de toda la geografía española y parte del extranjero, pero concentrándose principalmente en Huelva capital, provincia y en Extremadura. Trabajó en el taller de la calle San Cristóbal hasta la muerte de Pedro Gómez en 1961, montando después su propio taller en la calle Médico Luís Buendía, donde se retiraría en 1985.

En 2015 las obras escultóricas realizadas por Antonio León Ortega para Huelva y provincia han sido inscritas en el catálogo general de manera colectiva, considerándose como BIC (Bien de Interés Cultural), quedando protegidas por la Junta de Andalucía.

La Hermandad de las Tres Caídas de Huelva posee tres imágenes de León Ortega, siendo dos de ellas titulares de la corporación, el Cristo de las Penas, la santa mujer Verónica y la Virgen del Amor.

La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus las Tres Caídas fue realizada en madera de ciprés y el cuerpo está totalmente esculpido. Fue tasada por el escultor en 7.000 ptas. La imagen representa el momento en que Jesús, camino del Calvario, cae por tercera vez bajo el peso de la Cruz. Al caer apoya, con el brazo extendido, la mano derecha en un pequeño montículo, mientras que con la mano izquierda sujeta la cruz que carga sobre el hombro de ese mismo lado.

La imagen fue culminada en noviembre de 1944 y expuesta en la tienda de tejidos que don Diego Fidalgo tenía en la calle Concepción.

El Cristo fue bendecido el 17 de marzo de 1945 en la Milagrosa, por el obispo dimisionario de Lima don Emilio Lissón Chávez, que al día siguiente fue nombrado Hermano Mayor Honorario, de ahí que la Hermandad posea el título de Ilustre.⁵

La imagen realizó su primera salida procesional el Lunes Santo, 26 de marzo de 1945 a las 9 de la noche, junto a la imagen de la Verónica desde el taller de López Torres, ubicado en la calle Rábida frente a la iglesia de la Milagrosa, debido a que no pudieron realizar su salida desde dicha iglesia por la estrechez de la puerta⁶. En 1946 saldría desde la propia Milagrosa, y no fue hasta el 19



León Ortega realizando la restauración del Stmo. Cristo de la Sangre de la Hermandad de los Estudiantes.

de marzo de 1947 cuando la Hermandad se marchase hasta la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

La talla de Nuestro Padre Jesús de las Penas es una de las obras cumbres del escultor ayamontino y se podría catalogar dentro de su primera etapa como escultor, cuando seguía cánones inspirados en el barroco sevillano. El rostro del Señor posee mucha fuerza, con un semblante afligido, dolorido y roto por el cansancio, buscando consuelo en la Verónica, a pesar de ello la imagen transmite cierta serenidad y derrocha belleza. La talla de la Santa Mujer Verónica fue encargada al escultor ayamontino en 1944. Fue concebida originalmente como talla completa, pero el mismo León Ortega, tras reformarla a fondo en 1953, pasó la imagen a candelero para poder ser vestida.

“Se encargó a León Ortega la talla de la Verónica y hubo discrepancias en cuanto a la forma de realizarla. Según los precios dados por el imaginero, si se hacía de candelero costaría 3000 pts. pero, si era de talla completa policromada, su precio ascendía hasta las 5000 pts. Esto sucedía en la reunión del 18 de septiembre de 1944 y la decisión definitiva se adoptó el

30 de noviembre de ese mismo año, acordándose que fuese “de talla completa y con las rodillas en tierra”, siendo ratificado este acuerdo el día 6 de diciembre.

De todas formas este asunto no quedó totalmente zanjado, pues había quien pensaba que si la Verónica fuese de candelero y vestida, el conjunto adquiriría más vistosidad. Por ello, en 1946 volvió a tratarse el asunto y se decidió vender la imagen, para realizar una nueva de candelero. En cualquier caso, no se realizó el cambio hasta 1953, que consistió en transformar la figura de talla a candelero, lo que llevó a cabo el propio León Ortega, que cobró por la modificación la cantidad de 500 pts.”⁷

María Santísima del Amor fue realizada por León Ortega quien cobraría 8.500 ptas. por su ejecución, las cuales fueron donadas por D. Manuel García Redondo, siendo bendecida el 8 de abril de 1949 por D. Pablo Rodríguez, párroco del Sagrado Corazón de Jesús y procesionando por primera vez en dicho año en el paso del Patrón de Huelva.⁸ El nombre de dicha advocación pudo deberse a D. Antonio Segovia Moreno y según se dice la imagen fue un retrato de una mujer



León Ortega, en sus primeros años de carrera artística.



La imagen de María Santísima del Amor, recién tallada por León Ortega.

del círculo de amigos del escultor.

La Virgen del Amor posee unas facciones dulces y aniñadas y a pesar de tratarse de una dolorosa su semblante transmite gran serenidad a quien la contempla y es que sin duda la Señora del Amor es de una belleza admirable. Es además una de las pocas obras marianas de este escultor en Huelva que no ha sufrido ningún tipo de intervención o retoque de otro escultor o imaginero a lo largo de su historia.

La Hermandad de las Tres Caídas puede presumir de tener tres grandes obras del insigne escultor ayamontino reconocidas como BIC y que siguen conservando la impronta, la hermosura inicial y ese toque de divinidad que le dotó don Antonio León Ortega. Ambas imágenes titulares gozan de gran devoción en la capital onubense, no solo por sus hermanos sino por toda la Huelva cofrade, que cada Lunes Santo clavan sus miradas en sus semblantes y les rezan con fe entre oraciones, saetas y clamores.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Testimonios orales José María Andrés Franco Gutiérrez, Alberto Germán Franco Romero y Antonio León Ferrero.
- 2 FRANCO ROMERO, A.G.: Antonio León Ortega: Una imaginaria concebida como escultura. Tesis Doctoral Inédita. Defendida en la Universidad de Sevilla en el año 2013, p. 33.
- 3 Testimonios orales José María Andrés Franco Gutiérrez, Alberto Germán Franco Romero y Antonio León Ferrero.
- 4 Hijos de León Ortega.: "Cristo de la Vera Cruz de Ayamonte y León Ortega" en Publicación Conmemorativa del 75 Aniversario del Cristo de la Vera Cruz. Septiembre 2016, p. 11.
- 5 TELLO CAMACHO, M.: Medio siglo de historia de la Hermandad de las Tres Caídas. Edita la Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas y María Santísima del Amor, Huelva, 1994, pp. 22-23.
- FERNÁNDEZ JURADO, J.: Huelva Cofrade. Historia de la Semana Santa de Huelva y su provincia. Tomo II. Ediciones Tartessos. Sevilla, 1997-1998, pp. 189-191.
- 6 A.M.H.: F.D.H. Hemeroteca. Mater Dolorosa, 1945.
- 7 FERNÁNDEZ JURADO, J.: Huelva Cofrade. Historia de la Semana Santa de Huelva y su provincia. Op. Cit., p. 193.
- 8 GONZALEZ GÓMEZ, J.M. y CARRASCO TERRIZA, M.J.: Escultura Mariana Onubense. Excma. Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 1992, p. 207.
- TELLO CAMACHO, M.: Medio siglo de historia de la Hermandad de las Tres Caídas. Op. Cit., pp. 41-42

CORONADO DE ESPINAS

Francisco N. Rebollo Martín

Historiador

Los Arma Christi son aquellos elementos o instrumentos distintivos de cada momento de la Pasión de Cristo, una auténtica muestra instrumental descriptiva que nos ayuda a entender todo lo acontecido. Entre esos elementos encontramos uno de los símbolos más importante de la Pasión, la Corona de Espinas.

En los Santos Evangelios, se nos cita el momento de la Coronación de espinas justo después de que Cristo haya sido flagelado. Según San Mateo, “Los soldados del Procurador se llevaron a Jesús al pretorio y reunieron en torno a Él a toda la cohorte. Después de desnudarle, le vistieron una túnica de púrpura y tejiendo una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, y una caña en su mano derecha; luego arrodillándose delante, se burlaban de Él, diciendo: “Salve, rey de los judíos”; le escupían, le quitaban la caña y le daban con ella en la cabeza. Después de burlarse de Él, le quitaron la túnica, le vistieron sus ropas y le llevaron a crucificar”.

Tanto la flagelación como la Coronación se tornan como hechos terribles y de una crueldad inmensurable. Los Romanos solían castigar con la pena de la flagelación a aquellos que habían cometido delitos graves, además de ser uno de los castigos a los que se veían expuesto los condenados antes de acabar crucificados. Era tal la crueldad y dureza que algunos que lo sufrían no la superaban, y morían antes de ser crucificados. Cristo, además de ello, fue burlado, insultado, golpeado y coronado con una Corona de Espinas, que según nos describe la beata Ana Catalina de Emmerick, podría tratarse de una corona realizada con tres varas de espino bien entrelazadas en forma de casco, que le cubría la totalidad de la cabeza, con espinas de grandes dimensiones que le atravesó las cejas, varias parte de la cabellera y la nuca, llegando incluso a quedársele clavada por completo en las sienes, debido a los golpes que le propiciaron con las cañas en la cabeza, una vez que se la habían colocado. La corona







Relicario de la corona de espinas, en la Catedral de Nôtre Dame



Cristo de la Conversión, obra de Juan de Mesa

le produjo numerosos hematomas y heridas que, unidos a los que ya tenía tras la flagelación le hizo perder una cantidad enorme de sangre, dejándole terriblemente debilitado.

Cuando Cristo fue descendido de la Cruz y sepultado, los elementos e instrumentos que se habían usado para su pasión, fueron enterrados en un pozo, ya que se trataba de todo aquello que había tenido contacto con un muerto. En ese lugar se encuentra hoy día la Capilla de Santa Elena en la Basílica del Santo Sepulcro.

La Corona fue descubierta por Santa Elena y sería motivo de peregrinación para su contemplación, posteriormente se trasladaría a Constantinopla y con el tiempo a Europa, llegando definitivamente a Francia. Tras diferentes idas y venidas y acontecimientos como la Revolución Francesa, la Corona es depositada en la Catedral de Notre-Dame, donde permanece desde entonces. A lo largo de la Historia, las espinas de la Corona fueron repartidas en diferentes templos o dadas a reyes de manera que la actual apenas conserva ninguna, encontrándose las ramas y sus restos dentro de un relicario en forma de Corona de oro.

En el arte religioso, la Corona de Espinas aparece de diferentes formas, dependiendo de los autores y los periodos artísticos. Para empezar, tengamos en cuenta que las imágenes, sobre todo las barrocas, no se muestran fieles a lo acontecido, ya que además de manifestar la Pasión, éstas también pretenden evangelizar, exponiendo la divinidad de Cristo y en la mayoría de los casos se muestran con un semblante dulce, valiente, idealizado y relajado pese a la dureza del momento que representa. Esta mezcla de tragedia y a la vez de dulzura, tranquilidad y valentía dotan a las imágenes de una fuerte carga emocional al ser visualizadas, “la muerte dulce”. Con ello el imaginero no quiere enseñar solo violencia o toda la crudeza del momento, también quiere darnos la imagen de un Cristo fuerte y triunfante. O como diría el impulsor del Arte Gótico, el Abat Suger siglos antes del Barroco: “La contemplación de la belleza es otra forma de llegar a Dios”. Por ello, las Coronas de Espinas salvo en la actualidad, suelen ser mostradas anudadas en la cabeza, casi perteneciendo a las mismas imágenes, incluso en algunos casos siendo parte de ellas, sin ser un fiel reflejo a la que pudo llevar Cristo en sus sienes, aunque en muchos casos el imaginero juega con ellas, incluso mostrando espigas que cruzan las cejas y parte de la frente de la imagen.

En el Barroco, observamos una corona de espina amplia, rodeando toda la cabeza y de importantes dimensiones, asemejándose a la que podría haber llevado Cristo, aunque sin tener la forma de casco que indicábamos anteriormente. Tenemos entre otros ejemplos, los modelos de Juan de Mesa con el Gran Poder y el Cristo de la Conversión o el Cristo del Calvario

de Francisco de Ocampo. Además de las coronas de madera, cuerda o talladas en la propia cabeza, podremos observar muchas imágenes con Coronas hechas de orfebrería, como si de una Corona majestuosa se tratase, algo muy común de ver en imágenes de nuestra Semana Santa a finales del siglo XIX y principios del XX, entre algunos ejemplos está la Corona de orfebrería de la primitiva imagen del Nazareno de Huelva y que hoy día aún se conserva en las dependencias de esta Hermandad, o la del Cristo Yacente del Santo Entierro.

En la actualidad, el Neobarroco ha dado paso a un arte mucho más realista, casi hiperrealismo, o simplemente una búsqueda más real de los castigos que sufrió Cristo. Con ello tenemos imágenes como las últimas realizadas por el profesor Juan Manuel Miñarro, estudioso de la Sábana Santa, que muestra una Corona de espinas más cercana a la que pudo llevar Cristo, un gran ejemplo de ello lo vemos en el Cristo de la Universidad de Córdoba, donde se muestra una corona en forma de casco y llenando toda la parte superior de la cabeza. Entre otros ejemplos tenemos al Cristo de la Coronación de Espinas realizado por Darío Fernández (imagero de la talla de nuestro Cirineo) en el que aparece un soldado romano imponiendo dicho elemento en la cabeza de Cristo, teniendo éste el mayor parecido al que se describe en los Evangelios.

En nuestra Hermandad, la Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas cuenta con dos juegos de Coronas de Espinas. La primera de ellas, realizada a partir de cuerdas y clavos que imita a las espinas, tintada en color oscuro y barnizada, provocando así el efecto de ser ramas de espinos, y basando su aspecto en los modelos tradicionales que hay de Coronas, aunque sin llegar a tener el tamaño de éstas.

La segunda de ellas se estrenó el pasado mes de septiembre en la Procesión Magna con motivo del Año de la Misericordia, fruto del regalo de un grupo de hermanos de la Hermandad. Esta segunda Corona de Espinas, es obra de José Manuel Estévez y está realizada con ramas y espinas de verdad, tintada en color oscuro, entrelazadas y no teniendo un grosor mayor al de la frente del Señor. Las espinas son de grandes dimensiones, respetando la cara del Cristo, intentando dar una mayor dramatización y realismo de la preseña. Una de las novedades con respecto a la otra es que las ramas de espinas dejan ver gran parte de la frente del Señor, lo que le da mucha más libertad a la frente de la imagen.

La Corona ya sea en imágenes, pintura, o la reliquia de Francia, es un símbolo indispensable para entender la Pasión de Cristo. Junto a la flagelación y la cruz, el elemento más terrible que mostró la crueldad del hombre frente a aquel que vino a salvarlo.



Misterio de la Coronación de Espinas de Daimiel (Ciudad Real), obra de Darío Fernández



Nueva corona de espinas de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas



**La Ilustre Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres
Caídas, María Santísima del Amor
y del Glorioso Apóstol Santiago**

*canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Palovera)
congrega en honor de su Amadísimo Titular,*

**NUESTRO PADRE JESÚS DE
LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS**

los días 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo de 2017, a las 20:00 horas

SOLEMNE QUINARIO

con arreglo al siguiente orden de cultos: Ejercicio del Quinario y Santa Misa con Homilía.

*Ocupará la Sagrada Cátedra el Excmo. P. D. Antonio Romero Padilla,
Párroco de Carrión de los Céspedes*

El domingo, día 12 de marzo, a las 13:00 h., esta Ilustre Hermandad celebrará

**SOLEMNE FUNCIÓN
PRINCIPAL DE INSTITUTO**

Al ofertorio de la misa, esta Hermandad hará pública profesión de Fe Católica.

*Ocupará la Sagrada Cátedra el Excmo. P. D. Feliciano Fernández Sousa,
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad*

a. m. g. d. et B. V. M.









PARCE
NOBIS

EXAUDI
NOS

IN MEMORIAM









La Ilustre Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres
Caídas, María Santísima del Amor y
del Glorioso Apóstol Santiago,

canónicamente establecida en la Párroquia del Sagrado Corazón de Jesús,
consagra en honor de su Amadísima Titular,

MARÍA SANTÍSIMA DEL

AMOR

durante los días 28, 29 y 30 de mayo de 2017, a las 20.00 horas,

SOLEMNE TRIDUO

con arreglo al siguiente orden de culto: ejercicio del Triduo y Santa Misa con Homilía

El día 31, festividad de Nuestra Sagrada Titular, a las 20:00 horas,
esta Ilustre Hermandad celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sousa,
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad

a. n. g. D. et R. V. M.

VESTIR AL AMOR

ENTREVISTA A JUAN ROBLES Y ANTONIO LARO

Iván Regueira Mesa

Hay dos hombres que han tenido la dicha de ser quien vista con primor y dedicación a nuestra Madre en los últimos dos años. Son herederos de una labor que nuestra hermandad ha estado limitada a dos hermanos que querían y mimaban a María Santísima del Amor como nadie, el añorado Paco Contioso quien supo darle una personalidad y una gracia sin igual en su forma de vestir, y Manuel Ponce, bordador y artista reconocido en el mundo cofrade, hombre de hermandad que también dotó a la Virgen de un maravilloso ajuar de camarín.

Juan Robles es un cofrade en el más amplio sentido de la palabra, amante de la Semana Santa, conocedor de la estética y el arte cofrade, con un estilo único a la hora de diseñar todo tipo de piezas y autor del dibujo del manto de la Virgen del Amor. Es perfeccionista al máximo y de los que no se callan casi ninguna cuando cree tener la razón de su lado, y que pone en cada cosa que hace un gusto exquisito. Se hacía cargo de ataviar a la Virgen del Amor en noviembre de 2014, y su labor la llevó a cabo durante un año completo, cuando dio paso al actual vestidor de nuestra Madre.

Antonio Laro es ahora el encargado de pliegue a pliegue y como único arma los alfileres y su cariño poner guapa a la Virgen del Amor. Es un profesional del estilo y el buen gusto, pero sobre todo es un amante de la Virgen se llame Dolores o Amor. Combinación perfecta para desarrollar la labor de vestirla a Ella. Parece distraído y serio a veces, pero mima como nadie el momento de ponerse ante la Virgen, a la que ha tenido que estudiar más allá de su conocimiento como mero espectador y cofrade amante de la Virgen.

JUAN ROBLES

En la capilla y con los ojos clavados en la cara de la Virgen nos encontramos a Juan, vecino del Polvorín desde siempre, no en vano en esta misma parroquia está su gran devoción, la Virgen de la Victoria, y por tanto conoce a la perfección a la Virgen.

La conozco de cerca de toda la vida, desde que tengo ocho años. Lo que más recuerdo de aquellas épocas era la exageración y la exuberancia en el empleo de tejidos y recogidos, la combinación de telas, pero sobretodo era lo propio que me parecía, y me sigue pareciendo, la corona. Era por lo que yo identificaba a la Virgen.

El vínculo con la gente de la hermandad siempre ha estado ahí, compartíamos muchas cosas. También es cierto que las generaciones anteriores a la nuestra estaban más "enfrentadas", ya nuestra generación no, entonces no tenía tanta amistad y cariño como el que tengo ahora.

Juan, su llegada a la hermandad coincide con un periodo complicado para la hermandad ¿Cómo recuerda aquella primera vez en noviembre de 2014 y por qué aceptó enfrentarse a ese reto?

Por eso mismo, por ser una época complicada mi forma de colaborar, más que con la hermandad, con la gente que estaba en ese momento ahí, era cogiendo esa labor que me fue ofrecida. Jamás pensé que me fuera a tocar, nunca en la vida. Era echar una mano en una cosa que a mí me gustaba... me eché para delante.

Sorprendido. -Continúa Juan Robles- *Un poco emba-razoso, porque por aquel entonces yo no tenía garantías de hasta cuándo podría estar vistiendo a la Virgen por motivos laborales. No quería decir sí, y a los tres meses decir no, todo lo hablé con la Junta Gestora y estudiadas todas las posibilidades tiramos para delante.*

Raro. -En referencia al resultado final del primer cam- bio- *Por dos cosas; porque no entraba dentro de mis planes nunca ejercer esa labor en la hermandad, nunca antes me lo planteé. Segundo, porque yo veo Virgen del Amor con un estilo muy propio, uno de los propios de la ciudad, y yo tenía una idea en la cabeza que para una vestimenta de luto no concordaba. Entonces no terminé contento del todo porque hice una cosa que no era la Virgen del Amor cien por cien, pero no era un cambio para ese tipo de atavío que yo entendía para Ella. Ese día y todos, me sentí más que a gusto, y esa noche fue muy emocionante.*



Aquella primera vez fue muy emocionante y a la vez rara, pero a lo largo de ese año hubo a buen seguro otros muchos momentos especiales y esperados.

Recuerdo el segundo cambio, en el que se reflejó lo que yo y mucha gente tenía en la cabeza cómo era la Virgen del Amor. En ese cambio se pudo ver lo que tantas veces habíamos hablado con mis amigos de confianza dentro de la hermandad, y eso sí que fue más emocionante. Recuerdo a la gente emocionada, me emocionó hasta yo, -nos dice con la voz entrecortada-. Cuando la Virgen se terminó de vestir y se abrió la cortina, era como recuperar de algún modo esa estampa de cuando éramos, los de mi generación, pequeños y veíamos a la Virgen con ese tipo de tocados.

Otro de los momentos fue cuando la Virgen se quedó en el paso de palio, que yo no me imaginaba en la vida la repercusión que eso iba a tener, lo agradecida y encantada que estaba la gente de la hermandad, y cómo me hacían partícipe de esa alegría.

La Virgen tiene muchas piezas de ajuar que la hacen única, pero si tuviera que elegir alguna de ellas que nunca deberían perderse en su vestimenta ¿cuál elegiría y por qué?

La corona por supuesto. Yo siempre tuve clarísimo que como con el tocado que sacó en Semana Santa, no está con otra cosa. No me planteo otra posibilidad, y eso que durante el año se compraron muchas cosas, y muy buenas, pero eso en concreto, sea de más o menos calidad es cien por cien Virgen del Amor. Ese tocado, con la saya de Paco Contioso y la corona, es la impronta de la Virgen.

A la hora de elegir esas prendas y preseas a lo largo del año participan varias personas pero al fin y al cabo un criterio es el que debe prevalecer ¿Quién debe decidir qué, cuándo y cómo?

Entiendo que el prioste debe ser la persona que marque la pauta, pero muchos priostes, hablo de mi Semana Santa, no están capacitados para tener un buen criterio para elegir las prendas que se ponen dentro de un calendario completo. Ante esa falta de criterio, si se confía plenamente en el vestidor debería delegar esa función, eso sí, sin perderlo de vista.

Yo en concreto, si lo que tengo que poner no me gusta, no lo pongo. Pero sin olvidarse que la imagen no se viste para el gusto de uno, se viste para la hermandad. En muchas ocasiones hay que reconducir a la priostía cuando te imponen algo que tu no ves. Claro que hay cosas que yo no hubiera hecho, pero que tampoco están fuera de lugar. Lo que yo no veo, no lo hago porque yo lo único que gano es la satisfacción mía y de aquellos que vienen a verla, y si yo entiendo que no está la imagen digna, no lo hago. -¿Y en nuestra hermandad?- Del uno al diez, un once. Se planificó todo con tiempo, se hizo un calendario de todo el año.

Hay imágenes que tienen un sello propio, muy marcado, y que se consiguen con el paso de los años



Juan Robles, vistiendo de hebrea a María Santísima del Amor.

¿Cómo definiría el estilo de vestir a la Virgen Amor del que habla?

Barrio. -¿Eso qué quiere decir?- Eso quiere decir barrio. Ese estilo en esa época estaba dentro de los parámetros, y aún así era exuberante. Paco Contioso en los últimos años estaba fuera de su época, todo había evolucionado y la Virgen seguía igual, porque los cánones van cambiando. Se plantaron las bases, dio con la tecla y la Virgen así estaba favorecida y encontró un sello, que se puede seguir respetando pero no como en los años setenta u ochenta.

Siendo exuberante en todo, no lo fue nunca con las joyas. Siendo poco comedido en todo lo demás, en joyas siempre ha ido más comedida. Cuando he dicho barrio engloba muchas otras características: manos altas y abiertas, tocados vaporosos, amplios y con mucho volumen.

Durante los últimos años se cuestiona y se valora mucho el trabajo de los vestidores, ¿quizá está tomando demasiado protagonismo el tema de las vestimentas?

No creo. Creo que al que le gusta sí, pero a rasgos generales no es un tema recurrente. Eso sí, si se usa el vestir de la imagen para llamar la atención que no tendría si fuera vestida al uso, mal. Tiene la importancia que cada uno le dé, pienso que es una labor importante, ya que está

presentando lo más bonito que tiene una hermandad que son sus titulares. Son imágenes sagradas con devoción y no hay que jugar con ellas. -**¿Cómo valora que en determinados momentos se hagan rankings?**- Tontearías, pero que tampoco lo veo mal. Quien quiere estar en el primer puesto del ranking a lo mejor tiene la tentación de hacer rarezas, y si la hermandad se lo permite...

Esta es una labor que se hace por devoción en la mayoría de los casos y de manera altruista ¿cree que el vestir imágenes sagradas está suficientemente valorado actualmente?

Pienso que la gente no lo valora más porque no sabe el trabajo que hay detrás, ni la repercusión que tiene hacer el trabajo bien o mal. En realidad no tienen por qué saberlo. Si es cierto que cuando la imagen está bien ataviada, la mayoría de la gente no sabe por qué sí o porque no, pero la ven mejor. No hay que entender para reconocer a tu imagen y verla bien presentada sin entrar en detalles más técnicos.

En estos momento de globalización y que todo se ve por las redes sociales ¿está muy pendiente de cómo se visten otras imágenes?

Estoy pendiente de todo, de diseños nuevos, altares de cultos, de dolorosas vestidas, porque esto es lo que me gusta y estoy pendiente de todo. Para hacer cualquier trabajo primero hay que conocer mucho. No es para importar lo que se hace en otros sitios, es conocer para quedarte con lo mejor de cada cosa y llevártelo a tu terreno. Si no viera nada tendría menos formación que ahora.

¿Tiene alguna rutina antes o después de vestir a la Virgen? ¿Qué es lo primero y lo último que hace? ¿Cuándo está terminada de vestir la Virgen? ¿Alguna costumbre?

No tener prisa, no irme hasta estar seguro y tranquilo con cada detalle. Normalmente estas con la imagen a veinte centímetros, incomodísimo, con el pie al borde del precipicio, y cuando te bajas te das cuenta de los fallos.

Una vez ha pasado un año exacto de que dejara de vestir a la Virgen y con la perspectiva del tiempo ¿qué ha supuesto para usted vestir a la Virgen del Amor?

Me encantó, ha sido de las experiencias más gratificantes que he tenido dentro de las hermandades. He estado más que a gusto y más que libre para poder decidir junto con la mayordomía todo, y no tener que el mismo día, o un rato antes, elegir la ropa. Me gusta tenerlo previsto con tiempo, a meses vista, eso era una comodidad y un gusto. El grupo de camaristas que he tenido allí son de diez. Ellos saben que he estado agustísimo y que las echo de menos; cuando sé que la Virgen se cambia me acuerdo y siempre lo tengo presente.

Su relación con la hermandad no acaba el día que deja de vestir a la Virgen, y hoy en día sigue colaborando, especialmente con el diseño del manto.

Esa fue la segunda sorpresa. La Hermandad tenía un proyecto para el palio, y no me planteaba que la hermandad cambiara el rumbo, pero las cosas van por el camino que el destino quiere. Igual que estoy muy agradecido que la hermandad se acordara de mí, por el manto igualmente. A día de hoy es lo de más envergadura que he hecho junto con los faldones de la Victoria, estoy muy contento y sé que estaré el triple de contento cuando Manuel Solano termine de bordar.

ANTONIO LARO

Medio nervioso, pero con la sonrisa siempre que se habla de la Virgen, con esa sonrisa tímida de Antonio, lo sorprendemos a los pies de la Virgen del Amor y con su patrona mirándolo desde su altar de la capilla.

En diciembre hace un año que comenzara a vestir a la Virgen del Amor ¿Cómo llega esta oportunidad?

Llega cuando recibo una llamada, estaba en mi trabajo, al principio pensé que podría ser para vestir el misterio... lo último que se me pasaba por la cabeza era vestir a la Virgen. Yo la conocía desde pequeño, la veía casi todas las Semana Santas, cuando era niño venía en autobús y de mayor, siempre con mis amigos y nos recogíamos con Ella. Entre todas esas imágenes que siempre tienes en mente, una de ellas era la Virgen del Amor, siempre ha sido y es muy especial para mí. No sé qué vieron en mí.

Antonio Laro, vistiéndole a la Virgen del Amor de luto.





Antonio Laro (izqda.) y Juan Robles (dcha) conversan en el transcurso de la entrevista

Antes de llegar a la Hermandad y conocerla por dentro ¿Qué y cómo recuerda a la Virgen del Amor?

Su manto verde, la fisonomía y la forma que Ella tiene. También el vínculo con Moguer. Cuando somos pequeños quizás te gusta más un palio que se mueva y un estilo más alegre, que en aquella época tenía, y según vas madurando te vas decantando por otro estilo.

La primera vez que vistió a la Virgen fue en diciembre del año pasado para la Festividad de la Inmaculada ¿Cómo te sientes y cómo te has integrado en la Hermandad?

Siempre que he venido, además de encontrar gente tanto en la Gestora como ahora en la Junta que quieren al Cristo de las Tres Caídas y la Virgen del Amor, y aunque no son mis amigos porque no ha dado tiempo, jamás en la vida me hubiera imaginado encontrar gente tan enormemente grande, como son las tres camaristas que me ayudan a vestir a la Virgen. Me tratan como si fuera de toda la vida, y me siento muy cómodo.

¿Cómo fue aquella primera vez? ¿Qué supuso para usted?

Llegué a la iglesia y la capilla estaba cerrada, no sabía en qué momento entrar, cuando entré no me creía que era la Virgen del Amor, y me repetía “Antonio, es la Virgen del Amor”. Momento único, como la tratan, como la miran y la miman y eso se trasmite. Me la entregaron como si fuera algo mío, con total confianza y cariño.

Enfrentarse a una nueva imagen siempre es difícil y arriesgado ¿El resultado era el que esperaba?

Contento me fui, recibí muchas palabras de cariño. La Virgen tiene su propia idiosincrasia, y hay que captarlo. En la hermandad se hace mucho hincapié en que no se pierda el estilo. De todas las veces que la he vestido nunca le he puesto una frente redonda, para hebrea la única, porque a la gente le gusta y Ella está guapa así. Hay que cogerle el aire, ya le voy cogiendo la esencia para mantener la línea que siempre ha llevado.

Si tuviera que quedarse con una par de piezas que identificaran a la Virgen, por insignificante que pareciera, ¿cuál elegiría?

La saya de Paco Contioso y la corona. Yo siempre que venía a Huelva a ver a la virgen del Amor buscaba el collar de las esmeraldas. Tenía una foto de cartera con la Virgen en el que aparecía, y me llamaba mucho la atención. Cuando visto a la Virgen por segunda vez, llega el momento de ponerle las joyas y me las ponen todas para elegir, y me moría por ponerle ese collar y era una forma de revivir miles de momentos. Jamás en la vida me podía imaginar que ese collar que había visto tantas veces lo pudiera poner yo. -Cerrando los ojos empieza a recordar.- Me acuerdo un año de Arcángel cantando una saeta en su barrio, y no podía quitar la mirada de las esmeraldas, son muy de Ella.

A la hora de elegir esas prendas y preseas a lo largo del año participan varias personas pero al fin y al cabo un criterio es el que debe prevalecer ¿Quién debe decidir qué, cuándo y cómo?

En mi opinión, es un momento íntimo pero a mí siempre me gusta que haya gente esperando, eso denota que hay interés y preocupación por lo que se está haciendo. A la

hora de vestir a la Virgen no creo en los cargos. Yo tengo tres camaristas que son incansables, de cuatro a siete horas de pie, aguantando calor y frío, pero es bonito que todo el mundo colabore con todo. Se forma una piña, no todo el mundo vale para todo, pero todo el mundo tiene algo que aportar. Lo que tengo aquí lo tengo como un tesoro. -¿Y en general?- Normalmente confían en ti, nunca me he encontrado problemas de imposición del ajuar, se llega bien a un acuerdo.

Hay imágenes que tienen un sello propio, muy marcado, y que se consigue con el paso de los años ¿Cómo definiría el estilo de vestir a la Virgen Amor del que habla?

La define muchísimo su pico en la frente, su postura de manos que es casi siempre la misma, los rostrillos combinados, etc. Me encanta de la Virgen del Amor que mantiene una línea clásica de dolorosa de toda la vida, teniendo su identidad propia. Y una cosa que me gusta mucho que la hermandad mantenga es esa leve caída de la mirada, y que no se intente corregir moviendo el candelero cuando se sube al palio. El estilo me gusta, porque es el suyo. Es muy difícil llegar y adaptarte. Si es por mi mano no lo va a perder, nunca había vestido a una Virgen con este estilo con rostrillos grandes y de encajes y telas combinadas.

Durante los últimos años se cuestiona y se valora mu-

cho el trabajo de los vestidores, ¿quizá está tomando demasiado protagonismo el tema de las vestimentas?

No mucho, aunque con el tema de las redes sociales estás siempre al tanto. No soy de fijarme en los detalles, no soy cotilla en ese aspecto, pero si abres cualquier aplicación te saltan las fotos.

¿Tiene alguna rutina antes o después de vestir a la Virgen? ¿Qué es lo primero y lo último que hace? ¿Cuándo está terminada de vestir la Virgen? ¿Alguna costumbre?

Si, santiguarme antes de ponerle el tocado.

Por último, ¿qué siente Antonio Laro cuando viste a la Virgen del Amor?

Inexplicable. Vistiendo a la Verónica para la Magna me di cuenta. Mi amigo Dani es un devoto del Cristo de las Tres Caídas y cuando estaba terminando de vestirla miraba para atrás y veía al Señor tan cerca y me acordaba de él, y como él mucha gente que no tiene este privilegio. Creo que como todavía no la he visto en la calle vestida por mí, todavía no sé lo que puedo llegar a sentir, pero con la Virgen del Amor he tenido una conexión especial. Me he dado cuenta en este poco tiempo la repercusión que tiene, aunque tampoco me preocupa mucho. -¿Algo más que decir?- Sí, La quiero cada día más.

Para acabar sometemos a Juan Robles y a Antonio Laro a un pequeño test. Tras él, dejamos a Juan centrado en su vorágine de trabajo; en un taller que lo mismo diseña un tocado de novia o un manto de salida y unos faldones; así es este hombre inquieto y con una especial sensibilidad para la estética. Igualmente, después de conocer un poco más los gustos cofrades de Antonio Laro, lo dejamos que vuelva a su estrés cotidiano de su trabajo y su formación como profesional de mundo del estilismo.

Juan Robles		Antonio Laro
Castiza	Define con una palabra a la Virgen	La Madre de Dios
	Identifica a la Virgen del Amor con...	
Hermano Costalero	... una marcha	Macarena
Verde	... un color	Rojo
Gladiolos	... una flor	Clavel blanco
Siempre pliegue	¿Pliegues o blonda?	Blonda
Lunes Santo	Un cambio de la Virgen	Besamanos 2016
Juan Niño	Una calle para ver a la Virgen	En el centro
Noche	¿De día o de noche?	De noche
Hay muchos. Grande de León.	Un vestidor de referencia	Guarduño
Tengo tantas en la cabeza. Patrocinio.	Una imagen siempre bien vestida	Esperanza de la Trinidad (Sevilla)
Inevitablemente, primero de nacimiento	¿Se aprende o es innato?	De nacimiento
Depende del vestidor	¿Profesionales o vocacionales?	Vocacionales
Cuaresma	¿Cuaresma o Semana Santa?	Semana Santa
Nardos	Un olor	La cera
Cocas	Un sabor	Hornazos
No soy consciente	Una manía	Santiguarme antes de vestir a la Virgen



EL TRIUNFO DE LA IMAGEN DE CANDELERO

Manuel Domínguez Silgado

Historiador del Arte

El tema de la vestimentas que dependiendo de las fechas del año engalanan las imágenes titulares de nuestras cofradías, viene siendo un asunto que en los últimos veinte años ha cobrado una importancia sin precedentes dentro de las líneas de actuación de las Juntas de Gobierno. Atrás quedan los años en los que las imágenes, en el mejor de los casos, eran cambiadas de ropas únicamente para su salida procesional y los cultos que la Hermandad tributaba anualmente en fechas cercanas a la estación de penitencia. En este punto sería digno de resaltar el deterioro que esta tarea produce en las tallas ya que, como todos sabemos, para realizar estas labores se precisa de la utilización de alfileres y elementos similares cuyo uso y fricción, en contacto con las policromías, deriva en los inevitables «alfilerazos» que todas nuestras imágenes de vestir padecen. Fruto de esta patología nacen los diferentes sistemas de protección que en los últimos años se han ideado por parte de los conservadores con vistas a evitar en todo lo posible su aparición. Así, a día de hoy, cualquiera de nuestras Dolorosas posee para su salida procesional de un sistema de pollero de casco que evite que el peso del manto descansa directamente sobre la escultura y con ello desaparezcan las tensiones que antiguamente sufrían durante las procesiones o delos conocidos peto, casco y muñequeras de cuero cuya función no es otra que servir de escudo a los ya mencionados alfilerazos. Empezamos la historia por el final debido a que consideramos éste el último episodio de adaptación al que nuestras imágenes han sido sometidas, siendo conscientes de que dada la importancia que nuestras cofradías tienen en la sociedad no será la última actualización a la que serán adecuadas.

NACIMIENTO DE LAS PRINCIPALES ICONOGRAFÍAS

Si bien es cierto que las primeras manifestaciones artísticas que encontramos en las que se representa a la Virgen María debemos situarlas en el siglo III en las catacumbas romanas de Santa Priscila en forma de pinturas murales, no será hasta el concilio de Éfeso en el año 431 cuando su figura tome importancia y relevancia dentro de la cristiandad con la concesión del título de María como Theotókos, como Madre de Dios. Esta concesión marcará la fijación de su iconografía dando lugar a un patrón de representación que a partir de entonces en nuestro contexto geográfico será preferiblemente repetido hasta la saciedad en forma de imágenes de bulto redondo. En estas efigies, María se representará entronizada y coronada como reina, portando a Cristo en su mano izquierda

para permitirle situarse a la derecha de éste, quedando su mano derecha libre para portar bien el cetro con el que dispensar las gracias, reforzando así mismo el carácter regio o bien portar en ella algún atributo que en muchos casos le sirve como advocación. Como característica principal en estas primeras imágenes no habrá nada que haga suponer una relación materno filial entre ambas figuras ya que lo que se persigue es la representación serena y profunda de su divinidad alejando a estas imágenes de las figuras femeninas de la mitología pagana. En este punto es necesario resaltar como uno de los factores que sirven para el triunfo de la propagación tanto de la devoción a la Virgen como de este modelo iconográfico, serán los legendarios hallazgos de estos simulacros los cuales quedarán fosilizados en el ideario popular de los pueblos en forma de milagrosas leyendas que serán transmitidas de generación en generación. En estos primeros momentos, la representación de las imágenes de la Virgen inicialmente irá vinculada a la figura de Cristo siendo éstas el precedente de lo que popularmente conocemos en Andalucía como Vírgenes de “Gloria” y que hoy en día llegan en algún caso a prescindir de la figura de Cristo. De forma similar surge el nacimiento de las imágenes conocidas como “Dolorosas” las cuales tienen un origen, igualmente, vinculado a la figura de Cristo, acompañándolo en un primer momento al pie de la Cruz en el monte calvario para, con posterioridad y dada la importancia que el culto de hiperdulía adquiere en el período Gótico, pasara realizar representaciones de la Virgen individuales que representen su papel como corredentora en los momentos de la pasión de Cristo. En un primer momento y al igual que las representaciones letíficas, serán principalmente realizadas como obras pictóricas. Más tarde predominarán las figuras de bulto redondo, siendo las favoritas en nuestro marco geográfico.

PRECEDENTES Y CREACIÓN DE LA IMAGEN DE CANDELERO

Aunque tenemos casos aislados como el de la Virgen de los Reyes, Patrona de la Archidiócesis de Sevilla, imagen que data del siglo XIII y que fue concebida inicialmente para ser vestida con ropajes naturales desde su ejecución, lo normal será encontrarnos con tallas que heredan las iconografías y formas comentadas anteriormente y que en un deseo continuo de sus devotos renueven su impronta adaptándose a las modas que imperan en cada momento, dándose la circunstancia que en un primer momento muchas de estas imágenes serán revestidas



con telas naturales. Así desde el siglo XIV existe documentación, especialmente inventarios, en los que se hace patente la existencia de mantos que sirven para revestir a las imágenes a lo que se sumará, desde el siglo XV, la aparición de túnicas que terminarán por ocultar por completo los ropajes tallados de la escultura. Esta labor de revestimiento viene aparejada a la realización de labores de mutilación y adaptación de las tallas, por un lado para facilitar la labor de la colocación de la vestimenta superpuesta y por otro dar naturalidad a los nuevos volúmenes creados a través de los tejidos naturales.

Casos conocidos de estas adaptaciones en nuestra provincia son los de Ntra. Sra. del Rocío, Patrona de Almonte, la cual se presenta desde el siglo XVI adaptada para ser revestida completamente; Ntra. Sra. de los Remedios, Patrona de Villarrasa, un caso tardío y que actualmente solo se reviste con manto y atributos de orfebrería, dejando a la vista la túnica de la talla original; o el caso de Ntra. Sra. de los Milagros, Patrona de Palos de la Frontera, la cual tras la restauración a la que fue sometida en 1937 no solo fue despojada de sus vestimentas, fruto de las corrientes historicistas del momento, sino que fue desprovista igualmente de la policromía al ser una imagen realizada en alabastro, dejando ver desde entonces a los fieles una apariencia inédita que posteriormente fue de nuevo enriquecida con la colocación de un pequeño manto de nueva factura que imprime a la talla una impronta que nada recuerda a la antigua.

No obstante hubo casos, como el de Ntra. Sra. del Valle, Patrona de La Palma del Condado, cuyo pueblo en 1820 vio cómo era sustituida la imagen de talla completa de origen, dando paso ésta a una de las denominada de candelero ya que será a partir del siglo XVI cuando aparecen las primeras imágenes de este tipo, tal y como hoy las conocemos, realizadas ex profeso para ser vestidas con tejidos naturales. Podemos vincular este hecho a las directrices emanadas del Concilio de Trento 1545, pues en él finalmente quedará definida la función de las imágenes

de culto, las cuales se proponen como un medio de veneración para transmitir a las clases populares el mensaje de la redención del mundo. No podemos olvidar que nos encontramos en una sociedad en la que la mayoría de las personas no saben leer ni escribir quedando por tanto estas representaciones encargadas de catequizar al pueblo.

Siendo conscientes de ello, la iglesia y los artistas dejarán de lado a aquellos iconos primitivos que hacían meditar y llevar a la esencia de lo sobrenatural para comenzar a humanizar las esculturas. Inicialmente bajo los parámetros del antropocentrismo propio del Renacimiento, para, en una segunda fase, ya en el siglo XVII, humanizar las mismas con el ideario de la teatralidad propia del Barroco usando postizos. Así las lágrimas y ojos de cristal, su brillo y el realismo que otorgan el pelo natural de las pestañas y pelucas proporcionarán un hálito de vida que cautivará y sobrecogerá a los fieles que las veneran.

LO IMPERECEDERO DE LAS IMÁGENES DE CANDELERO

A groso modo, una vez se crea esta tipología de imágenes, las mismas llegan a nosotros únicamente con las variedades propias que supone en cada momento artístico el cambio de canon a lo que habría que sumarle las continuas mejoras producidas a las rudimentarias iniciales estructuras de candelero y sistema de brazos, conducidas todas ellas a otorgar una pose y movimientos lo más naturales posibles a las efigies.

Uno de las principales características que hacen que estas imágenes perduren en el tiempo es su adaptación al gusto de cada momento, gracias al cambio en su indumentaria, consiguiendo que la imagen que proyecta al fiel sea totalmente distinta y adaptada a las necesidades de cada circunstancia. Desde los inicios las imágenes conocidas como de "Gloria" tomarán para su aderezo la impronta que las reinas lucen en cada momento, creando un modelo que, con ligeras variaciones, llega hasta nuestros días. Por su parte la fijación del modelo de indumentaria de las "Dolorosas" sufre un periplo de continuos cambios y renovaciones, si bien parece ser que su inicio tiene lugar en la vestimenta de dama cortesana de luto, concretamente en los vestidos de viuda de la condesa de Ureña, el modelo actual de vestimenta de "Dolorosa" podemos atribuirlo a Juan Manuel Rodríguez Ojeda, que desde finales del siglo XIX fija este lenguaje que los vestidores posteriores han ido haciendo suyo hasta nuestros días, creando con sus variantes modelos que en muchos casos forman parte de la obra, tanto o más, que los propios rasgos estilísticos que cada imagen posee otorgándoles una personalidad e idiosincrasia propias. Tanto es así que podemos decir que en cada cambio de ropa la imagen de candelero se reinventa a sí misma, creando una obra efímera que perdurará hasta el próximo cambio de vestimenta.

Bibliografía:

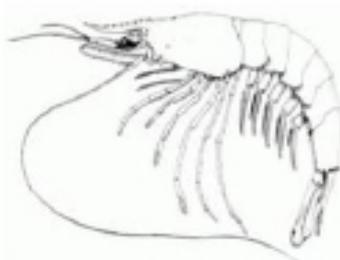
AA. VV; *Imago Mariae, el arte de vestir vírgenes*, Sevilla, 2015.
Carrasco Terriza Manuel Jesús, González Gómez Juan Miguel: *Escultura Mariana Onubense*, Huelva 1992.
Fernández Merido, Eduardo; *La Virgen de luto, indumentaria de las dolorosas castellanias*, Madrid, 2012.



PESCADOS – MARISCOS – CONSERVAS – MOJAMAS

COCEDERO DE MARISCOS

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR



AVDA. DE MÉJICO, MOD. 108-109

PUERTO DE HUELVA

TLF FIJO : 959249905

TLF MÓVIL: 657838717 – 653803603



www.mariscostoni.es



TERRANOVA

CONSTRUCCIONES, OBRAS Y PROYECTOS

**EMPRESA ESPECIALIZADA EN: REFORMAS, REHABILITACIONES,
INSTALACIONES Y OBRAS I.T.E.**

Total garantía de cumplimiento en
CALIDAD, PLAZO y PRESUPUESTO

Tlf.- 620.741.500

www.terranovaconstrucciones.es

tecnico@terranovaconstrucciones.es





**La Ilustre Hermandad de
Nuestro Padre Jesús de las
Penas en sus Tres Caídas, María
Santísima del Amor y del
Glorioso Apóstol Santiago**

*canónicamente establecida en la Párroquia del Sagrado Corazón de Jesús,
consagra en honor a su Amadísimo Titular y
Patrón de la Juventud de la Hermandad, el*

**GLORIOSO
APÓSTOL SANTIAGO**

el día 23 de mayo de 2017 a las 20:00 h.

**SOLEMNE FUNCIÓN
RELIGIOSA**

*Compará la Sagrada Catedral el Excmo. P. D. Feliciano Fernández Sousa,
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad*

a. m. g. D. et B. V. M.



MEMORIA DE SECRETARÍA 2016



El año 2015 finalizaba con los actos navideños, entre los que se enmarcaron la I Carrera Solidaria de la Hermandad, la bendición y exposición del Belén de la Hermandad, la fiesta infantil, la convivencia de Navidad y, como es tradicional, la 36ª edición del Pregón de Navidad con el que nos deleitaba nuestro amigo Nacho Molina, presentado previamente por nuestro hermano Iván Regueira.

Una vez iniciado el año 2016, el equipo de Mayordomía comenzaría las arduas labores de confección del altar para los Cultos de Nuestro Padre Jesús de las Penas, dedicado este año al Año Jubilar de la Misericordia. Los cultos comenzarían con el tradicional besapié al Señor de las Penas los días 13 y 14 de febrero, al que siguió el traslado del nuestro titular Cristífero al Altar Mayor, desde donde se le dedicaría Solemne quinario en su honor desde el 16 al 20 de febrero, finalizando sus cultos con la Función Principal de Instituto, celebrada el 21 del mismo mes.

Tras los Cultos comenzaron los trabajos desde la Junta Gestora y los diferentes grupos de la Hermandad de cara al Lunes Santo. Durante los meses de febrero y marzo, se realizarían los ensayos de las cuadrillas de costaleros de nuestra Cofradía, así como el reparto de papeletas de



sitio y los preparativos por parte de la Mayordomía, tanto en limpieza como montaje de los pasos y enseres de la Hermandad. El día 6 de marzo se realizó el Ensayo Solidario que recorrió las calles de nuestro barrio consiguiendo nuevamente una gran recogida de alimentos. Al mismo tiempo, la Comisión "Un Manto de Amor" organizó un fantástico concierto de marchas procesionales que tuvo como protagonista a la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de la Victoria, "Las Cigarreras", de Sevilla. La comisión también realizaría durante los primeros meses del año dos excursiones preparatorias del Camino de Santiago por tramos del Camino a su paso por la provincia de Huelva.

Una vez terminada la Cuaresma llegaría el tan esperado Lunes Santo, en el que el agua fue el protagonista al impedir la salida procesional de Nuestra Hermandad. No obstante, hay que señalar la imparable afluencia de fieles y devotos a lo largo de toda la tarde a nuestro Templo, en el que pudieron contemplar sendos pasos, en los que se mostraban a Nuestro Padre Jesús de las Penas ataviado con la túnica radial, que lucía tras varios años sin hacerlo, y a María Santísima del Amor entronizada en su palio y vestida por primera vez por Antonio Laro, que estrenaba un puñal regalado por un grupo de Hermanos.



En el mes de abril, se realizaría el tradicional Pescaíto de la Hermandad como jornada de confraternación tras un Lunes Santo marcado por la lluvia, así como la convivencia con las otras tres Hermandades que realizan su salida procesional el Lunes Santo, con la Hermandad del Calvario en esta ocasión como anfitriona. Un mes que estuvo marcado por dos importantes acontecimientos para nuestra Hermandad: la convocatoria de elecciones para el mes de junio y la firma del contrato por el cual comenzarían los trabajos de bordado del manto procesional de María Santísima del Amor. Para esto último, el bordador Manuel Solano se desplazó a nuestra ciudad el día que se cumplían 67 años de la bendición de Nuestra Bendita Madre. Tras la firma, dos meses después, se daría la primera puntada del manto de nuestra amantísima Titular.



Entre finales de abril e inicio de mayo, tuvo lugar la VI Velá Virgen del Amor en el pasaje Alonso de Palos, en la que vecinos y hermanos compartieron nuevamente unas fantásticas jornadas de convivencia y festividad. Conforme se adentraba mayo, irían sucediéndose los Cultos, en primer lugar, en honor del Glorioso Apóstol Santiago, Patrón de la Juventud de la Hermandad, y posteriormente de María Santísima del Amor. En ellos, como es tradicional, tuvo lugar la XXXII Exaltación de la Virgen, a manos de nuestro hermano Fernando Vergel, quien fue presentado por su padre, Fernando Vergel Araújo. Esto dio paso al triduo en honor de Nuestra Titular, en el que los hermanos que cumplían 25 años en la Hermandad y los niños que habían hecho su Primera Comunión recibirían un diploma conmemorativo. De igual forma, se impusieron las medallas a los nuevos hermanos y finalizaron los cultos con la Función Principal el 31 de mayo, festividad de María Santísima del Amor.



El mes de junio supondría un mes de estabilización institucional en nuestra Hermandad, con la celebración de los comicios que darían lugar a la elección de Fabián Tello Miranda como el undécimo Hermano Mayor de la historia de nuestra Cofradía, que tomó posesión el 2 de julio de forma oficial. Durante el mes de junio, se participaría en los actos del XXV aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de Montemayor, a la que se le regalo un broche que posteriormente luciría en la procesión extraordinaria con motivo de dicha efemérides. La Hermandad también participaría de forma muy activa tanto en la procesión del Sagrado Corazón de Jesús, organizada por la Parroquia con motivo del año de la Misericordia y con la intención de que se prolongue en el tiempo (nuestra Casa-Hermandad albergó la igualá de los costaleros), así como en la procesión del Corpus Christi en la que nuestra Hermandad viene participando con una notable afluencia de hermanos desde hace unos años.

Durante el verano, la actividad de la Hermandad se centró en la organización de la tradicional caseta de las Fiestas Colombinas, así como en la realización del Camino de Santiago, organizado por la Comisión "Un Manto de Amor", en la última semana del mes de agosto.

Ya en septiembre, la Hermandad estaría inmersa en la preparación de la Procesión Magna con motivo del Año de la Misericordia, acto en el que participaría tras la respuesta positiva de nuestros hermanos en el Cabildo Extraordinario celebrado en mayo. Para dicho acto, se sucederían los



diferentes ensayos, montajes y limpieza de enseres. Como si de una nueva cuaresma se tratase, se procedería al reparto de papeletas de sitio, que llevarían impresa de manera extraordinaria una fantástica pintura del pintor Sergio Cornejo, que representaba la escena bíblica de las Tres Caídas. Con motivo de la procesión extraordinaria, se estrenó la rehabilitación completa de los respiraderos del paso de Cristo, realizada por Daniel Sánchez, así como un Nimbo para la Verónica, obra de Orfebrería San Juan y regalado por el Grupo Joven de nuestra Corporación. Para concluir el capítulo de estrenos, Nuestro Padre Jesús de las Penas también estrenó una corona de espinas obra de José Manuel Estévez. Entre las novedades, el paso llevaría de forma excepcional las jarras del paso de misterio de las Tres Caídas de la Esperanza de Triana, así como un monte diseñado de forma especial para la ocasión. Llegado el día 17 de septiembre, se procedió a una misa precursora conjunta con la Hermandad de la Cena, como pórtico a la procesión en la que nos acompañaron la Banda de Jesús Nazareno de Huelva y la de "las Cigarreras" de Sevilla.

En octubre, la Hermandad asistiría a los actos por el día de la Virgen del Pilar organizados por la Comandancia de la Guardia Civil de Huelva, hermana mayor honoraria de nuestra corporación. El tercer lunes de octubre se abriría el nuevo curso cofrade, y sólo unos días después tuvo lugar la IV Peregrinación de la Hermandad a la Aldea del Rocío, en la que participó, pese a las inclemencias meteorológicas, un nutrido número de Hermanos. Concluirían los actos de la Hermandad hasta la impresión de este anuario con la Misa en memoria de los hermanos difuntos de las Tres Caídas.



PRESENCIA Y UTILIDAD DEL LIBRO DE REGLAS EN LAS COFRADÍAS

Francisco Javier González García

Historiador

Aunque no pueda calificarse estrictamente como una insignia, el Libro de Reglas es uno de los elementos indispensables dentro de una cofradía, con utilidad ya sea fuera del cortejo procesional como formando parte del mismo, de hecho es un objeto por así decirlo que no es eminente cofradiero puesto que cualquier institución, ya sea religiosa o de otra índole, debe de compendiar sus reglas en un libro donde puedan estar recogidas, fácilmente a la vista, y a la consulta de todos sus miembros y ojeadores al efecto.

Es por esto que nuestras cofradías ostenten sin excepciones un libro donde se recojan físicamente sus estatutos, dándose la circunstancia de nombrarse como Libro de Reglas en vez de Libro de Estatutos cuando ambos sustantivos vienen a significar lo mismo si bien en este caso el vocablo “estatutos” se ha popularizado en el ar-

got cofradiero sustituyendo al de “reglas” cuando nos referimos a las normativas especiales de cada cofradía, aquellos preceptos fundamentales que han de cumplirse por encima de cualquier norma, incluso de régimen interno, primando siempre las primeras sobre las segundas, si bien esta expresión es relativamente reciente en el universo cofradiero, ya sea penitencial, letífico, o sacramental, anteriormente a la frontera cronológica que para nuestra Semana Santa supone la guerra civil, marcando un antes y un después, se denominaban Reglas en detrimento del término Estatutos, así aparece en la portada de las impresas en 1774 para la Orden de los Siervos de los Dolores en la Merced y es un detalle que siempre se ha defendido dentro de la cofradía del Nazareno de la capital onubense donde siempre primó, en cualquier caso este modismo no llegaría al principal objeto donde quedan recopiladas: el Libro de Reglas como su nombre indica.



Nazareno de las Siete Palabras, del libro *“La Semana Santa de Sevilla vista por Hohenleiter”* (Ediciones Ulises, 2015).

Su aparición en los cortejos tiene lugar en los comedios del siglo XVI, desconociendo su fecha de incorporación, siendo su función la de recoger estas normas por las que se rige toda corporación, estando siempre presente tanto en los cultos de reglas como en la jura de nuevos hermanos, siendo precisamente este motivo por el que pasaría del interior al exterior puesto que antaño en no pocas ocasiones se hacía necesaria su consulta garantizando la precedencia de paso siendo necesario demostrar la antigüedad y privilegios ante las autoridades religiosa competentes y, de esta manera, poder aclarar jurídicamente aquello que demandaban, estando portado por algunos de los secretarios de la cofradía en cuestión, evitándose de esta manera lamentables episodios en cuestiones de orden de paso que a veces de manera descarada se mal solventaban colocando la Cruz de Guía en el suelo para que la otra cofradía no pudiese pasar por encima de ella; del mismo modo en 1942 el incumplimiento de estas Reglas sobrellevaría otro tipos de episodio como el perpetrado entre la cofradía hispalense de Jesús Despojado y el cardenal Segura, acercándose el prelado al portador del Libro de Reglas para retirar-

las arrancando las Reglas del mismo al no considerar ejemplar si estación de penitencia, produciéndose la posterior suspensión de esta cofradía del Domingo de Ramos hispalense.

La desaparición de estos conflictos ante la ordenación de la nómina cofradera ha convertido al Libro de Reglas en un elemento meramente representativo que, figurando en el caso de la Hermandad en la ante presidencia, tras la bandera de la Hermandad y antecedendo la presidencia del paso de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, llevado por uno de los secretarios de manera funcional con toda naturalidad en su mano diestra al tiempo que en la siniestra porta un cetro, quedando escoltado por cuatro nazarenos con varas. La cuestión del modo de portar el Libro de Reglas a estas alturas del siglo XXI se hace interesante cuando debía de ser algo sumamente superado, nunca se debe de portar exhibiéndolo y mostrándolo al público como vemos en no pocos casos desde hace un par de décadas, sin funcionalidad alguna nada más que la meramente expositiva, algo en lo que no debe de convertirse un cortejo procesional, añadién-

dole por su incomodidad una penitencia innecesaria al portador, rompiendo al mismo tiempo las normas básicas de protocolo y del valor del peso de las Reglas corporativas, de aquí que su portador ostente un cetro no en vano lleva el poder de la cofradía en sus manos, y sea escoltado por varas con la excepción del Gran Poder que lo hace con faroles y, en algunos casos, porte guantes por respecto a las mismas, algo habitual en las cofradías hispalenses tanto de capa como “de negro” siempre que éstas últimas no utilicen el tejido de ruán para su hábito nazareno.

Su tamaño y formato será de tipo convencional, lo más ajustado a la comodidad de una persona para portarlo sin excesos añadidos, empleándose para las pastas u decoración numerosos tipos de materiales que, por lo general, reflejen la idiosincrasia de cada cofradía pues en esto prima igualmente la estética, así los podemos ver los más comunes de madera recubierto por terciopelo con añadidos de orfebrería en los ángulos y centro; de marroquinería en cordobán; recubierto íntegramente en plata; del mismo modo pueden ser bordados o bien de carey, en todos los casos lo más común es que aparezca en su centro la heráldica corporativa, si bien conocemos casos con los titulares o bien algún emblema o elemento que defina a la cofradía en cuestión.

En su interior contiene manuscritas las normas que

rigen cada corporación, independientemente del tipo de papel utilizado; para una mayor ornamentación en muchos de los casos figuran en su interior vitelas pictóricas donde se representan a los titulares, en este caso es justo mencionar para el caso onubense los de la Inmaculada, Misericordia, San Francisco, y el de las Tres Caídas, éste último con pinturas al óleo sobre tabla del hermano de la corporación Jesús García Osorno, figurando a la izquierda los titulares de la hermandad y en la derecha una composición original pictórica de la historia de la hermandad en cuyo centro aparece la heráldica corporativa.

En la historia de la Hermandad de las Tres Caídas, desde su fundación la corporación ha contado con un número de tres Libros de Reglas, custodiándose todos en la cofradía: el primero de ellos es de la década de los cuarenta, la fundacional, siendo de color marrón, tonalidad relacionada en los inicios con la Hermandad, quedando sustituido por otro de color verde, definitorio igualmente por la tonalidad del paso de palio de Nuestra Señora del Amor empleándose igualmente en el estandarte corporativo; y por último el actual de 2012 repujado en plata de ley sobre soporte de terciopelo verde realizado en Orfebrería San Juan, en la localidad de San Juan de Aznalfarache (Sevilla), una pieza de buen gusto y calidad que incrementa el ya de por sí atrayente juego de insignias que vemos en las calles de Huelva cada Lunes Santo.





Bordado Profesional

Personalizaciones ●
Bordado Publicitario ●
Bordado Laboral ●

Bordado Cofrade: escudos ●
Uniformes ●
Galas - Banderas ●

*Bordamos su diseño
en cualquier tipo de prenda*

Miguel de Unamuno, s/n • HUELVA • Tel-Fax 959 823 131

www.artehilo.com

EL Romero

Bar-restaurante

C/ Garcí Fernández, nº 3 (Huelva)

Tfno. Reservas: 959 783 689 - 675 723 940

romerobar@hotmail.com

Síguenos en **facebook**

MECÁNICA - ELECTRICIDAD - NEUMÁTICOS

AUTO-LAVADO

**NOS ENCARGAMOS DE PASAR
LA ITV DE SU VEHÍCULO**

Se recogen vehículos a domicilio



650 000 560

959 033 112



Taller MARIANO

KIOSCO el TORCAL

C/ Villarrasa, nº 11, (Huelva)
Frente a la Hdad de la Santa Cena

**Chucherías
Hielo, Pan
Dulces caseros
Bebidas frías
DESAVÍO**

Ramblado

Instrumentos Musicales

CALLE RÁBIDA, 24
HUELVA
959 24 69 81

CALLE DE LA AMARGURA EN GRANADA

Tito Ortiz

Periodista y Hermano Honorario de las Tres Caídas de Granada

Días antes de que se produzca el hecho que marca el Miércoles Santo en Granada, cuando desde la catedral del barrio del Realejo, la iglesia de santo Domingo, y antigua parroquia de santa Escolástica, su venerada presencia invade la plaza que preside, Fray Luís de Granada, confesor de reyes y preclara mente de la cristiandad, el santísimo Cristo de Las Tres Caídas, protagoniza la más bella estampa cofradiera, cuando en unas sencillas andas, horada las centenarias calles del Albayzín, barrio Patrimonio de la Humanidad, que frente a la Alhambra, alberga la imagen durante todo el año, en el interior de sus entrañas. Mora, Jesús de Las Tres Caídas, en el convento de Santa Isabel La Real, el primero erigido en Granada tras la conquista, a instancias de la reina católica, cuyas monjas de clausura, se encargan de su conservación y custodia, en recinto consagrado, sobre el suelo que ocupó en su día la gran mezquita del Albayzín.

El privilegio que supone realizar un solemne traslado a hombros de sus escogidos cofrades por las calles del barrio internacionalmente más conocido de la ciudad de la Alhambra, no hace más que arropar con criterios de belleza, la advocación de ésta imagen. Jesús de Las Tres Caídas, abandona por unos días, el decano de los conventos cristianos donde habitualmente recibe culto, y baja hasta Granada, para encabezar el desfile de penitencia, junto a su Madre, Virgen del Rosario, capitana de Los Mares y La Armada, cuya marinería le canta la salve marinera, tanto a la salida como a la entrada.

Se apoya Jesús con su mano diestra en una piedra que le sale al paso, en su ascenso al Calvario por la calle de La Amargura, y quiso el anónimo autor de la escuela granadina, disculpar los grafismos de terror y tinieblas, desgarradores gestos de dolor y suplicio, para dotar su obra de serena aceptación de la Pasión, en la que un rostro abstraído por la dureza histórica del momento, trasciende el álgido momento, mostrando la paz serena de quién se sabe triunfador con la mente puesta en la resurrección. Ayudado por Simón de Cirene, Jesús de Las Tres Caídas repone aliento, intuyendo ante sí al romano que le muestra el camino a seguir hasta la crucifixión, pero Cristo tiene la mirada perdida en las piedras del camino, concentrada su mente en el suplicio y el destino.





Paso procesional del Cristo de las Tres Caídas, un Miércoles Santo

Quiso el artista, consecuente con la época (Siglo XVII) dotar a la imagen de pelo natural, cuya melena resbala por los hombros y muévase al ritmo que le imprimen sus veteranos y acreditados costaleros, dotando así al paso de misterio, de una personalidad propia cuando en el aire suenan las notas de su banda de Las Tres Caídas. Cuadrilla de lujo, para un Cristo que hace un alto en el camino de su pasión, que da volumen dimensional, espiritual y físico, a ese otro Cristo del Paño, que en idéntica postura, protagoniza la romería de Moclín, solo en pintura, y que inspiró al mismísimo Federico García Lorca, uno de los mejores pasajes de su poética obra. El nuestro, el de Las Tres Caídas del Realejo, está vinculado a través de su Hermandad del Rosario, con la Archicofradía que posee la titular coronada que estuvo en Lepanto, y que también fue Patrona de Granada. Es por lo tanto el suyo, un linaje cofradiero del más alto nivel, pues se remonta a los primeros años en que Los Reyes Católicos, reconquistan la ciudad de La Alhambra, cambiando mezquitas por iglesias, y repoblando la feligresía con cristianos viejos que vienen en la retaguardia armada.

La talla de Jesús de Las Tres Caídas es fruto de la eclosión imaginera, que pretende saciar la sed de imágenes en una ciudad, que se convierte en poco tiempo, en conventual y sede de La Capilla Real, construida para albergar los cuerpos de Isabel y Fernando. Anónima de la llamada, Escuela Granadina, la talla expone el sello de una estética, fruto de los talleres repletos de alumnos aventajados, de los artistas más preclaros, que venidos de todo el mundo, forman parte de la creatividad religiosa impulsada por la toma de la ciudad, y el regreso del cristianismo intramuros. Nombres para la historia como los grandes maestros, Alonso Cano, los Mena, los Mora, Siloé, Pablo de



Imagen del Via+Crucis en el que es trasladado desde Santa Isabel la Real a Santo Domingo

Rojas, Risueño, Ruiz del Peral, herederos de Jacobo Florentino, "El Indaco", discípulo del mismísimo, Miguel Ángel, que con su manierismo italiano, creó escuela en la ciudad de la Alhambra durante el siglo XVI.

La pulcritud de líneas en el Cristo de Las Tres Caídas albaycinero, exento del dramatismo iconográfico de otras épocas, evidencia lo que hasta ahora hemos conocido como una obra de taller, donde discípulos muy aventajados, son dirigidos por cualquiera de los antes mencionados, con el tino y la perfección que solo los elegidos poseen, para impartir un magisterio multidisciplinar, en el que junto a la talla perfecta, se observa una policromía de tonalidad sencilla y realista, que infunde a la obra, la bondad de un todo armónico sin estridencias. La representación escénica de la hermandad del Rosario granadina, de Jesús en su tercera caída, constituye una muestra única de la imaginería procesionista, de imposible comparación, por su singularidad y belleza estética, espléndidamente presentada en la calle, sobre un paso de extraordinaria factura, que portan en su estación de penitencia, elegidos costaleros de la mas alta escuela



EL BAR DE
TU BARRIO

Comidas para llevar (recoger en local)

C/ Niebla, nº 3

Tlfn. 959 73 82 98

SÍGUENOS EN



CAFÉ - BAR HACHE



MAGNA POR LA



MISERICORDIA





Imagen del Santo Entierro Magno celebrado en Huelva en 1950

Manuel Soto Gil

Periodista

El Año Jubilar de la Misericordia ha dejado para la posteridad en Huelva una fecha que será siempre recordada por las generaciones que tuvieron el privilegio de vivirla. 17 de septiembre de 2016. El día en la que la Ciudad quedó desbordada de la belleza de nuestra Semana Santa vivida en un solo día, representando la pasión, muerte y resurrección de nuestro señor, expresión culminante de la misericordia de Dios.

Nuestro Obispo, Don José Vilaplana, afirmaba días antes de la celebración de la Magna que existían diferentes maneras de acercarse a la misericordia del padre. Una de ellas era a través de la belleza. Y en este aspecto, Huelva ha tenido la oportunidad de estar cerca de Dios con la celebración de diferentes procesiones magnas que han llenado las calles de esta ciudad de una hermosura desbordante. Aunque no todas salieron como se esperaba, pues fue la lluvia un elemento que aparecía para empañar la ilusión del acontecimiento.

Centrándonos en el pasado siglo, la ciudad albergó hasta tres procesiones magnas, todas ellas concentradas en la década de los 50: dos marianas y un Santo Entierro Magno.

El 7 de Abril de 1950, Viernes Santo, tiene lugar la denominada "Gran procesión del Santo Entierro" celebrada con motivo de la proclamación del Año Santo por el Papa Pío XII en el que participaron 11 misterios de nuestra ciudad. Se trataba de un revulsivo para la

Semana Santa onubense que comenzaba poco a poco a recuperarse del duro golpe de la Guerra Civil. Estuvieron presentes los pasos de la Borriquita, Oración, Humildad, Cadenas, Pasión, Tres Caídas, Nazareno, Cristo de la Victoria, Buena Muerte, Santo Entierro y Soledad de María. Todos salieron de sus respectivos templos hasta llegar a La Palmera donde comenzaba el recorrido oficial que transcurría por las calles Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Méndez Núñez y Plus Ultra donde se retiraban las autoridades y cada hermandad comenzaba su camino de vuelta.

Cuatro años después tuvo lugar en la ciudad uno de los acontecimientos marianos más importantes que se recuerdan. La gran Procesión Magna Mariana con motivo de la proclamación de la Diócesis de Huelva celebrada el 8 de Diciembre de 1954, día de la Inmaculada Concepción, que quedó erigida patrona de la nueva diócesis. La relevancia de este hecho reunió en Huelva a 28 imágenes marianas de la provincia, la mayoría de ellas patronas de sus pueblos con una fuerte devoción, que acudieron al requerimiento del primer obispo de Huelva, Cantero Cuadrado. Los templos de la Merced, La concepción, El Sagrado Corazón y San Pedro acogieron a las imágenes que fueron acompañadas de todo su pueblo que mostraban orgullosos sus devociones. Estas fueron Los Ángeles de Alájar, Los Remedios de Aljaraque, Piedras Alba de El Almendro, La Granada de Alosno, Las Angustias de Ayamonte, Los Clarines de Beas, La Inmaculada de Bonares, La Coronada de Calañas, El Rosario de Cartaya, La Esperanza de Cumbres Mayores, La Estrella



Magna Mariana de los años 50.



Inédita imagen del misterio de la Sagrada Cena, refugiado en San Pedro a causa de la lluvia en la Magna de 2004.

de Chucena, El Valle de Hinojos, El Carmen de Isla Cristina, La Bella de Lepe, El Valle de Manzanilla, El Rosario de Riotinto, Montemayor de Moguer, El Pino de Niebla, El Valle de La Palma del Condado, Los Milagros de Palos, El Carmen de Paterna del Campo, La Peña de Puebla de Guzmán, La Cabeza de Puerto Moral, la Asunción de Trigueros, La Blanca de Villablanca, La Virgen de la Cinta y la Inmaculada Concepción de Huelva. Todas las vírgenes llegaron a la Plaza de la Merced en una tarde cuajada en lluvias que no pudo con la ilusión de una manifestación de fervor mariano que difícilmente podrá repetirse de nuevo en esta provincia.

Dos años más tarde llegó el turno para las dolorosas de la ciudad. El nombramiento de alcaldesa perpetua a la Virgen de la Cinta en 1956 sirvió para reunir en la actual Plaza de la Constitución a la Virgen de la Amargura, La Paz, Refugio, Dolores de la Merced y Los Ángeles, que una vez culminado el acto de nombramiento a la patrona siguieron un recorrido oficial hasta la Plaza de la Merced cerrado por el paso de la Virgen Chiquita.

Aquí se cierra el ciclo de procesiones magnas en el siglo XX que se vuelve a retomar por un acontecimiento de peso: el cincuentenario de la diócesis de Huelva en 2004. Por dicha efeméride, se organizó un Santo Entierro Magno en el que iban a participar casi la totalidad de los pasos de misterios de nuestra ciudad. La lluvia hizo que el acto se suspendiera frustrando los deseos de conmemorar con un acontecimiento de este calibre el aniversario de la fundación de la Diócesis, en el que tan solo salió a la calle el paso de la Cena.

En 2013, la espinita de volver a vivir un acontecimiento magno no haría más que incrementarse. El Año de la Fe proclamado por el Papa Benedicto XVI animó al Consejo de Cofradías de la Ciudad a organizar una procesión magna con la presencia de 15 pasos de misterios de nuestra Semana Santa. La ilusión y el entusiasmo por hacer historia quedó frustrado con la presencia de la lluvia desde por la mañana dejando estampas desoladoras de hermandades bajo un fuerte aguacero.

Pero fue en el Año de Misericordia cuando Huelva ahuyentó los fantasmas del pasado recuperando el calificativo de magna. Todas las hermandades remaron a una comandados por el Consejo que organizó uno de los acontecimientos cofrades más importantes de los últimos tiempos. Porque fueron 24 pasos de nuestra cofradías brillando casi más que la luz de una tarde que ya ha pasado a la historia colectiva de Huelva. Y en ella, nuestro titular se hizo protagonista de los mejores momentos de la Magna, apostando desde el principio ofreciendo estampas inéditas haciendo honor al calificativo magno que todo lo envolvía. El novedoso exorno floral, el estreno de la corona de espinas y el nimbo de la Verónica, el recorrido de ida transitando por Montrocal, San Pedro o La Fuente, y el magnífico acompañamiento musical como nuestra Banda del Nazareno, o los impresionantes sonos de la Banda de las Cigarreras, que tuvimos el privilegio de escucharla en el recorrido de vuelta.

La Magna nos ofreció momentos irrepetibles que, a buen seguro, cada hermano de las Tres Caídas ha grabado para siempre en su memoria, recordando con orgullo el día en el que Huelva y su Semana Santa pudo al fin demostrar su grandeza.







19

19



Grúas y transportes Costaluz

Empresa con experiencia en todos los sectores, destacando en la industria, el transporte de embarcaciones y transportes especiales. Contamos con camiones-grúa porta-maquinarias, trailer y góndolas, y ofrecemos la posibilidad de prestar servicio de grúas de gran tonelaje gracias a la colaboración de empresas punteras en el sector.

Polígono Fortiz, Sector D - Nave 4 (Huelva)

info@gtcostaluz.es

650 204 809



Banda abriendo paso en la Hermandad del Nazareno.

EVOLUCIÓN DE LAS BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES

Dionisio Buñuel Gutiérrez

Director de la Banda de las Cigarreras

Este tipo de bandas de origen marcial en sus principios conocidas en el ejército como bandas de guerra, no surgieron específicamente para acompañar procesiones, pudiendo ser que con posterioridad la relación de las fuerzas armadas con las celebraciones religiosas y más exactamente con algunas hermandades propició que estas bandas comenzaran a acompañar los desfiles procesionales, si bien casi nunca lo hacían tras los pasos o tronos, ya que en su mayoría abrían fila, como por ejemplo recogían las crónicas de las primeras salidas de vuestra Hermandad de las Tres Caídas (Huelva): “Abría marcha la sección montada de la Policía Urbana y a continuación la banda de CC y TT del Reg. de Infantería Granada nº 34...”

Pero sin duda para encontrar el inicio de la música procesional exclusiva para cornetas y tambores debemos remontarnos a la fundación de la Banda de CC y TT del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga (1911) y más concretamente a los años 20 cuando llega a la ciudad D. Alberto Escámez López, músico militar nacido en Linares creador verdadero y origen de la marcha procesional de CC y TT. Hasta entonces las bandas de cornetas venían interpretando marchas militares de gran simpleza siendo Alberto Escámez el primero en componer marchas exclusivamente dedicadas a la Semana Santa, de carácter procesional y con una novedosa estructura a 4 voces, de todos conocidas, como “Cristo del Amor”, “La Soledad”, “La Milagrosa” y un largo etcétera de composiciones que durante muchas décadas fueron el único patrimonio musical de calidad existente para este tipo de formaciones y junto a Escámez habría que citar también a otro compositor como D. Pascual Zueco Ramos y D. Bernardino Puyuelo, autores de marchas como Soledad de San Pablo o Misericordia, entre otras respectivamente.

Pero si el género nace en Málaga, no hay duda que llega a Sevilla y que su Semana Santa lo adopta,

lo engrandece y lo populariza como propio. Gran parte de culpa la tuvo la Banda de CC y TT de la Policía Armada de Sevilla (1941), creada en el reciente cuerpo de la Policía Armada, donde irrumpe la figura de D. Ramón Montoya que se supone que pudo haber contactado con la Banda de Bomberos, guardando relación con Escámez y Zueco Ramos, cuyas marchas pudo transcribir de primera mano e implantarlas en su repertorio, algunas veces incluso con títulos y dedicatorias modificadas para hermandades sevillanas, sin pasar por alto que no solo del repertorio malagueño se nutrió esta banda. El ya citado músico, Ramón Montoya, además fue compositor, conociéndose varias obras propias creadas según el estilo de Escámez adaptado a la Policía Armada, estando entre estas “El Cachorro”, “La Lanzada” o “Cristo de Humilladero”. Pero la gran innovación se produjo en el plano musical con la introducción de una quinta voz de cornetas Do/Sib para la interpretación de los bajos. Es el inicio del conocido como estilo de la Policía Armada, que desde los años 50 tendría una gran difusión y fue asimilado en muchas otras ciudades tanto por bandas “militares” como por las escasas bandas civiles de la época.

La Banda de la Policía Armada desaparecería en 1975/76, pero su estilo ya estaba arraigado en la música cofrade sevillana. Tras su desaparición, varios de sus músicos empiezan a colaborar con algunas de las bandas más conocidas de la época, es el caso de la Banda del Maestro Patón (hoy desaparecida), la Banda de la Centuria Romana de la Macarena, creada en la década de los 30 es ahora cuando refuerza su estilo con los que fueran músicos en la Policía Armada D. Francisco Gaona y D. Manuel Arellar siendo la más fiel seguidora del estilo Policía Armada, manteniendo intacta su estructura musical y la de Las Cigarreras.

La última banda citada, la Banda de CC y TT Nuestra Señora de la Victoria, popularmente conocida como Las Cigarreras, se funda en 1979 con un estilo “mixto” (Guardia Civil y Policía Armada), pero en 1983, contando con la colaboración de D. Manuel Pardo (ex-músico de la Policía Armada), la banda cambia su estilo al de Cornetas y Tambores pero con la salvedad de mantener una cuerda formada por trompetas a dos voces para interpretar los “Bajos”. Esta banda está dentro del movimiento que surge en muchas hermandades a finales de los 70 y principio de los 80 como una actividad más dentro del seno de los grupos jóvenes de las her-





mandades, en esta década y la siguiente (con desigual destinos ya que muchas son efímeras) se crean infinidad de bandas de CC y TT y Agrupaciones Musicales donde destacan algunas como la de Ntra. Sra. Del Sol, la del Cristo de las Tres Caídas, Jesús Despojado, La Lanzada, Los Gitanos etc. Este movimiento no solo se lleva a cabo en Sevilla si no que en toda la geografía andaluza y posteriormente en toda España se crean innumerables formaciones a semejanza de las sevillanas, siendo un ejemplo la banda que durante los años 1997-2004 perteneció a vuestra hermandad, Banda de CC y TT Cristo de las Tres Caídas, que seguía un estilo similar al implantado por Las Cigarreras.

Centrándonos en la trayectoria de Las Cigarreras, en particular, podemos tener una visión general, de la evolución que en las últimas décadas ha transformado, no solo la forma de interpretar sino también de componer e instrumentar de las bandas llamadas de CC y TT, creando un nuevo estilo, partiendo del de la Policía Armada y llegando al actual, en continua evolución musical como filosofía de trabajo desde sus inicios.

Bajo las directrices de D. Manuel Pardo, la banda monta en un par de años, de oído, todo el repertorio clásico de la Policía Armada, las inquietudes de sus componentes y la disponibilidad de Pardo hace que se empiecen a rescatar marchas que no se interpretaban en esos momentos y otras partituras del archivo de la banda de la Policía Armada, las cuales nunca habían sido interpretadas en Sevilla. La falta de conocimientos de solfeo en la banda hace que para el montaje de estas marchas tengan que recurrir al favor de algunos

músicos que voluntariamente se las enseñaban. Mención especial merece en este apartado D. Bartolomé G. Meliá (Por entonces subdirector de la banda de la Cruz Roja y desde su formación director de la Banda de Música María Santísima de la Victoria) que además de dejar, entre otros el montaje de una marcha emblemática en el repertorio de la banda, Soledad de San Pablo (inédita hasta ese momento), instó a los componentes de la banda a que, en la medida de sus posibilidades, comenzaran a tomar clases de solfeo.

Paralelamente a estos hechos Bienvenido Puelles, persona vinculada a la banda por ser hermano de varios componentes, empieza a realizar marchas para que sean interpretadas por Las Cigarreras, lo que sería a la larga el primer punto de apoyo para el despegue definitivo del estilo de música que hoy conocemos, siendo el exponente más claro de estos cambios su marcha “¡Y Tú, Estrella!” (1987), que marcaría un antes y un después en la forma de utilizar los elementos básicos con los que cuenta una composición de este tipo, introduciendo el contra canto entre las distintas voces y dándole una especial relevancia a la percusión, a él se deben marchas tan arraigadas a la historia de la banda y la Semana Santa como Réquiem, Macarena, Noches de Lunes Santo... y un largo repertorio por todos conocido, donde empieza a haber una comunicación más directa entre la música y la forma de llevar los pasos.

Durante estos años de frenética búsqueda de señas de identidad musical cabe destacar la colaboración de otros compositores que con sus creaciones han ayudado a la evolución de este estilo, nos referimos entre otros a Francisco Japón, autor de “Ego Sum”(1990)



(Izqda.) Componentes de la antigua Banda de CC y TT Cristo de las Tres Caidas, formación propia de la Hermandad

(Dcha.) Miembros de la Banda de la Guardia Civil de Sevilla, en una procesión

entre otras y a Luis Alfonso Miraut, compositor gaditano de obras tan reconocidas como “Cristo del Perdón”(1985), “Cristo de las Siete Palabras”(1986), “Misericordia Isleña”(1986)...etc. Composiciones estas que han contribuido en gran manera a la utilización de nuevos elementos musicales que hoy día son cotidianos en el estilo de la banda. Simultáneamente a estos hechos se produce el punto de inflexión más importante en la forma de trabajar musicalmente en la banda, ya que algunos de sus componentes siguiendo los consejos de D. Manuel Pardo y de D. Bartolomé G. Meliá, empiezan a interesarse por el aprendizaje del solfeo y se hacen cargo de la dirección musical.

Desde la temporada de 1984-85 y hasta la actualidad la Dirección musical de la banda recae ya en distintos miembros de la misma, siendo un servidor pionero en esta tarea y manteniéndome en ella en la actualidad. Desde 1991/92 dicha labor es compartida con Francisco Javier González Ríos, actualmente Dir. C. de la Sangre, destacado músico y compositor (Amor de Madre), que alterna sus quehaceres de la banda con los estudios superiores de composición. En estos momentos se forma oficialmente la primera Dirección Musical la cual asentó gran parte de las bases del estilo conocido como el de LAS CIGARRERAS y se empieza a consolidar la actual estructura musical de la banda. En 1997 se une otro componente, Pedro Pacheco Palomo (Costalero del Soberano), pasados unos años, el tándem David Álvarez García (hoy día en Tres Caídas de Triana) y Vicente Moreno Albaladejo (Corazón de Jesús) y en la actualidad Rafael Vázquez (Luz de Misericordia), conformando el llamado Taller de Marchas “El Pentagrama”, grupo de trabajo responsable de los temas musicales de la banda, que se crea bajo este formato por la dificultad de saber dónde empieza la aportación de uno y otro miembro del mismo e intentado ejecutar un trabajo comunitario independientemente de las características y formación propia de cada individuo.

Todas estas personas han ido conformando lo que hoy se conoce como el estilo de Las Cigarreras, que por razones obvias no es una forma de componer, ya que en él se entremezclan los estilos de muy variados compositores, sino que es una forma de interpretar, bastante cuidada en sus detalles pero sin dejar de tener la impronta de una banda de CC y TT enriquecida con otra serie de instrumentos que la han acompañado desde sus inicios, así como una forma de presentar la música más cercana a lo sinfónico y orquestal, con parte de sus componentes sentados (liberar los planos sonoros) y con la figura de un Director al frente en los conciertos. A esta evolución, tanto en lo compositivo como en la interpretación, hay que unir la mayor calidad de los instrumentistas que se han ido incorporando a las distintas cuerdas, muchos provenientes de la Escuela creada por Las Cigarreras y otros con preparación formal de conservatorio (Trompetas, Trombones, Bombardinos, Tubas, etc.) que hoy día, cosa impensable hace unas décadas, deciden formar parte de una banda de CC y TT. Al igual que compositores con estudios reglados de Grado Superior han girado sus miras hacia este colectivo y a día de hoy son asiduas sus marchas en el repertorio de la banda, como puede ser el caso de Francisco Javier Torres Simón (Prendido) o Cristóbal López Gándara (Ante Caifás El Hijo de Dios). Muchos de estos conceptos o algunos similares se han ido extrapolando a otras muchas bandas, pero no cabe duda que la mayor apuesta por la evolución y mejora musical se ha hecho desde Las Cigarreras, habiendo sido ustedes testigos de esto durante el acompañamiento en la Procesión Magna del pasado 17 de Septiembre de 2016 y el concierto ofrecido en la Casa Colón “Un Manto de Amor”, esperando que sigáis disfrutándolo con la banda de NPJ Nazareno (Huelva), que apreciáis como vuestra, al ser capaz de asimilar estos conceptos en su nueva andadura recién comenzada, de la mano de Vicente Moreno Albaladejo, como asesor musical.



Boceto del manto de María Santísima del Amor, a tamaño real



Peregrinos de las Tres Caídas, con su Compostela tras haber realizado el Camino de Santiago

un MANTO de AMOR

UN AÑO DE

Nuria Robles Rodríguez

Hace algo más de un año, un grupo de hermanos de nuestra Hermandad decidirían comenzar una nueva andadura, con un único deseo y objetivo conjunto, realizar un manto procesional para nuestra amantísima titular, siendo su estreno el Lunes Santo de 2019.

Esta iniciativa se consolidaría el 16 de julio de 2015, creando una comisión, a la que se le llamaría Comisión “Un Manto de Amor”, conformada por 14 miembros dispuestos a trabajar y luchar por dicho objetivo. Para ello, fue tal su ilusión y ganas de emprender esta aventura, que el 15 de agosto de dicho año, harían entrega de una recogida detallada y minuciosa de más de 300 firmas de hermanos y hermanas de nuestra Hermandad; con el fin de convocar una Asamblea General Extraordinaria. Dicha asamblea tendría lugar el 20 de octubre de 2015, en la cual el proyecto es aprobado y en la que los hermanos y hermanas de la Hermandad decidirían que el color del manto fuese el ya tradicional verde.

Mientras tanto, este grupo de hermanos se ponen “manos a la obra”, y crean un majestuoso proyecto que acabaría siendo el deseo y sueño de los presentes e incluso de muchas personas que no están con nosotros.

La comisión “Un Manto de Amor” no supo escoger mejor las manos que diseñaría y bordaría este sueño. En el primer caso, se trata de Juan Robles, el cual ya ha realizado varios diseños para su Hermandad de la

Victoria, combinando estas labores con la de vestidor de varias imágenes de la Semana Santa de Huelva. Por otro lado, serían las manos del moronense Manuel Solano y las de su taller de bordados las que ejecuten el futuro manto de María Santísima del Amor. La trayectoria de Manuel Solano ha de ser mencionada, ya que se ha convertido en uno de los bordadores más importantes del momento, realizando trabajos para gran parte de Andalucía, e incluso para las ciudades de Madrid, Ciudad Real, o Alicante. Asimismo, es de destacar la gran labor que ha desempeñado en sus últimas obras, siendo éstas la toca de sobremanto para la Virgen de la Paz de la vecina ciudad de Sevilla y el guion de la Coronación de la misma. Finalmente, la obra social del proyecto se establece que se destine a la “Casa Oasis” de la Pastoral Familiar del Obispado de Huelva.

Una vez consolidado el proyecto, este grupo de hermanos se dispone a pensar las posibles fórmulas para obtener dinero, teniendo como único pensamiento el de que el futuro manto de nuestra titular se realizará con la ayuda y participación de todos los que así lo quisieran, permitiendo que este proyecto forme parte de todos ellos. Para ello, se realizan actividades de todo tipo, tales como huchas (de las cuales han participado actualmente más de 300 personas), cuotas, sorteos, recogidas de papel y cartón, tómbolas tanto en la Velá Virgen del Amor como en las tradicionales Fiestas Colombinas, realización y venta de dulces caseros en convivencias, entre otros.



Un instante del concierto de la Banda de las Cigarreras



Imagen parcial del estado actual de los trabajos de bordado

LA COMISIÓN

El año 2016 da comienzo, destacando la firma del contrato del manto el día 8 de abril, coincidiendo con el aniversario de la bendición de nuestra titular.

Por otro lado, entre los meses de enero y marzo se desarrollaron otras series de actividades, como la venta de bebidas en los ensayos del paso de cristo y paso de palio durante la Cuaresma y varias rutas preparatorias para el Camino de Santiago.

No obstante, la actividad con mayor índole del mes de marzo fue el concierto de la Banda de Cornetas y Tambores de las Cigarreras (Sevilla) celebrado el 5 de marzo, donde se pudo disfrutar de varias composiciones y una barra en la Casa Colón. Este concierto no pudo obtener mejor acogida por los onubenses, agotándose las entradas en pocos días después de su publicación.

En el mes de junio (en menos de un año) la comisión "Un Manto de Amor" tendría alcanzado ya un 10% de la totalidad del proyecto, que no se hubiese conseguido sin la inestimable ayuda de los colaboradores.

Llega el 16 de julio de 2016, el sueño de una comisión de crear un proyecto para la realización de un manto bordado para nuestra sagrada titular cumple un año. Para ello, no hubo mejor forma que realizar lo que se denominó como la "Primera Puntada", invitando a todas las personas que así lo quisieran a ir al taller de Manuel Solano en Morón de la Frontera (Sevilla) y poder dar las primeras puntadas del futuro manto de

la Virgen del Amor, dando de esta manera el "pistole-tazo" de salida a la realización de los bordados. Esto hizo que ya en el mes de agosto se pudiera observar las primeras piezas bordadas y el desarrollo del manto.

De igual forma, es en este mismo mes cuando se llevaría a cabo el Camino de Santiago, comprendido entre el día 21 al 29 de agosto y al que fue un grupo muy nutrido de hermanos. El camino se compuso de seis etapas, siendo el inicio en la ciudad de Orense y finalizando en Santiago de Compostela. Una vez los peregrinos llegaron a Santiago, éstos fueron recibidos muy afablemente. Asimismo, debido a que nuestra Hermandad pertenece a la archicofradía de Santiago, nuestros hermanos tuvieron el honor de estar presentes y participar en una misa en la catedral dedicada a nuestra Hermandad, realizando varios hermanos y miembros de la comisión las lecturas pertinentes del día.

Actualmente gracias a la ayuda y colaboración de una ingente cantidad de personas, se ha logrado cumplir el 37% de la acción social que se estimó para la Casa Oasis y el estado de la fase de bordados se encuentra muy avanzada.

Nada de esto hubiese sido posible sin la ayuda de usted, por eso mil gracias por su colaboración si está participando. Si no lo está, ¿a qué espera? ¡Vamos, animese!

Con la ayuda de todos, este sueño común se hará realidad



Carpintería Artesanal Religiosa

Daniel Sánchez Vázquez

Ebanistería - Talla - Restauración - Dorado

Proyectos y realización de retablos, pasos,
candelabros, mobiliario eclesiástico.
Mejoras, ampliaciones y
enriquecimiento retablístico y en pasos.

C/ Serafín Romeu Portas, nº 3 – Isla Cristina (Huelva)

Móviles. 633 618 593 – 622 457 097

batanerohijo@gmail.com



artesanía@orfebreríasanjuan.



Orfebrería San Juan

Polígono Eurocei, Nave 11.(Ctra. Sevilla-Coria del Río, km. 3,5)
San Juan de Aznalfarache
Tlf: 607 507 496 / 620 768 325



*Cerería
La Esperanza
Sevillana*

**FABRICACIÓN ARTESANAL
DE VELAS Y RAMOS
DE FLORES**

Polig. Ind. La Era - C/ Podadores, 10
UMBRETE (Sevilla)
Telf. 95 571 52 73



GALO FLORISTAS
MANUEL MARTÍN RIOJA

Exornos florales para hermandades y particulares
Correo: galoflorista@hotmail.com
Teléfono de contacto: 626 42 73 44



CONTIGO, AMOR



Contigo no hay amores amargos. A pesar de tu duelo, tus ojos nos iluminan y hacen renacer todas las pasiones olvidadas. Amor, ahora que tienes secuestrada la sonrisa, sueño con ella en las primeras horas de la tarde del Lunes Santo. La emoción de tu semblante, hermosa hasta la extenuación del ser humano, pone Amor a las Penas del mundo. Haces llorar a Huelva cuando ennegrece la noche y te levantas al cielo para iluminar el camino con tu candelera encendida... Y muero por verte romper el luto para tener la oportunidad de volver a rondarte por la Huerta Mena.

Amor, eres la Madre del Señor que cae tres veces por el mundo, eres la beldad ensoñación de Dios que se nos clava en la retina, eres vaivén de bambalinas, suspiro y flor de las flores. Princesa del Sagrado Corazón, deja que seque tus lágrimas con tu pañuelo de seda fina y encaje de requiebros.

Solo hay que mirarte, María Santísima, en silencio, para saber que el amor de nuestras vidas, aún cuando un día nos diga adiós y lo vistamos de negro, quedará por siempre vivo, enjaulado entre tus varaes.

*José Ángel González
Pregonero de la Semana
Santa de Huelva en 2016*

