



AMOR

Barthelme 1999

ÍNDICE

Saludas del Hermano Mayor y el Dtor. Espiritual	3
Calendario, Asamblea y Notas de Secretaría	6
Formación y Grupo Joven	10
Corazón solidario	12
Besapié y Besamanos de Nuestros Titulares	14
Las Caídas de Nuestro Señor	16
Via+Crucis Parroquial 2017	23
Cultos de Ntro. Padre Jesús de las Penas	24
Álbum fotográfico cultos de Nuestros Titulares	25
Cultos de María Santísima del Amor	31
La primera cuadrilla: entrevista a Manuel Morón	32
La época dorada	38
Cultos en honor del Glorioso Apóstol Santiago	42
Blanco Santiaguista	44
Álbum fotográfico 2017	46
Senatus Populusque Romanus	52
El duende de su Voz	54
Álbum fotográfico Lunes Santo 2017	58
Cofradías de barrio, imanes para la fe	70
El Amor en Sevilla	74
Viejos senderos, nuevos destinos	76
¡Cuántas veces caímos!	79

Edita: Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago.

Hermano Mayor: Fabián Jesús Tello Miranda.

Dirección y maquetación: Francisco Nicolás Rebollo Martín, Raúl Villalba Rey y Manuel Soto Gil.

Textos: Rvdo. D Feliciano Fernández Sousa, Fabián J. Tello Miranda, José María Jiménez Duarte, Sofía Romero Campos, Guillermo Castilla Jiménez, Francisco Javier González García, Iván Regueira Mesa, Francisco N. Rebollo Martín, Raúl Villalba Rey, Adrián Peña Castro, José Antonio Castilla Domínguez, Manuel Soto Gil, Esteban Romera Domínguez, Manuel Marín De Vicente-Tutor.
Fotografías: David Évora Márquez, Fabián Núñez Ferrera, Joaquín Bahamonde Romero, Pedro Robles Mora, Francisco N. Rebollo Martín, Pablo Sousa Rodríguez, Fabián J. Tello Miranda, Manuel Jesús Rodríguez Rechi, José María Jiménez Duarte, David Delgado Delgado, Manuel Soto Gil, Indira Caballero Fernández, Cinta Walls Moreno, Raúl Villalba Rey, Iván Regueira Mesa, Manuel Feria Walls, Guillermo Castilla Jiménez, Archivo Pedro Robles, Archivo Manuel Morón Illesca, Archivo Hermandad de las Tres Caídas, Archivo Jesús Castilla Gómez, Francisco León, Patricio Alcaraz, Blog "El Preste".

Colaboraciones: José Joaquín Prieto Martín, Manuel Morón Illesca, María Esther Cadenas Trastallino, Fermín Tello Miranda, Jesús Castilla Gómez, Juan Robles García, José Carlos Castilla Alcántara, Macarena Prieto Alberti, José Antonio Rodríguez Benítez.

Pintura de portada: Ricardo Gil Lozano.

Imprime: Artes Gráficas Aspapronias.

Diciembre 2017. Época III - Número 101 / Anuario número 6. Dep. Legal: H-62/1985

SALUDA DEL HNO. MAYOR

Queridos Hermanos en Cristo:

Me dirijo de nuevo a todos vosotros desde este lugar de privilegio que es el saluda de nuestro Anuario, muestra inequívoca del buen hacer de sus redactores: mi más sincera enhorabuena por el buen trabajo realizado. Las páginas de esta publicación son un indudable reflejo del devenir diario de la Hermandad, recuperado plenamente, para bien de nuestra Casa.



Como en años anteriores, os invito enérgicamente a participar de la vida de Hermandad; tanto al día a día como a los actos y cultos programados para este curso: misas de los terceros lunes de cada mes, Quinario, Besapié, traslado al altar, Triduo a la Virgen, Besamanos, etc. Asimismo, os animo a colaborar con los diferentes grupos de la Hermandad, como el taller de pintura de telas para los cultos, las Comisiones del Manto y de la Túnica, el grupo de Mayordomía o el Grupo Joven renovado. Os animo a que descubráis vuestro lugar en alguno de los grupos de las Tres Caídas, pues estoy seguro de que os cautivará, para colaborar y participar con la Hermandad.

Así mismo, deciros que desde la Vocalía de caridad se sigue colaborando con las Hermanas Oblatas, con Cáritas Parroquial, con la cena de Navidad de la Parroquia en la que se le da de cenar a más de cien familias de la feligresía, mientras que la Comisión "Un Manto de Amor" sigue ayudando a la Casa-Familia Oasis y este año hemos colaborado con una escuela en Mali enviando material escolar para más de 200 niños. En definitiva, la ayuda a los demás es parte de nuestra vida.

Mientras tanto, esta Junta de Gobierno sigue trabajando intensamente en varios proyectos importantes y muy exigentes. Entre ellos, los próximos retos pasan por la restauración de las Imágenes de Nuestros Titulares, la remodelación de la capilla, la reparación de la corona de la Virgen del Amor, o la obra del salón de la Casa-Hermandad para construir la vitrina que albergará el manto de María Santísima. Son muchos, y muy importantes e ilusionantes para nuestra Hermandad, mientras concluyen otros como la restauración del canasto del paso de misterio, que estoy convencido que satisfará a todos los hermanos.

También estamos a las puertas de una efeméride, la más importante en los próximos años: el 75º Aniversario de la fundación de la Hermandad. La Comisión constituida para organizar los actos y proyectos conmemorativos se encuentra ya trabajando para el engrandecimiento de la celebración, de la que iremos informando debidamente en próximas fechas.

Y a modo de despedida, me gustaría que supierais que estamos batiendo récords en números de Hermanos y de Nazarenos. Aunque pueda parecer lo contrario, es muy importante para poder seguir creciendo como Hermandad. Animaos a traer a familiares, amigos, o conocidos a visitar la Hermandad.

Sin más me despido, deseando lo mejor para todos y que el año previo a nuestro 75º aniversario fundacional nos colme de bienes y que nuestras PENAS se vuelvan AMOR.

Fabián Jesús Tello Miranda
Hermano Mayor de las Tres Caídas

OPTICA
Carbonell
c/ Hermano Palomo, 3
Telf: 959 232 728
E-mail: info@opticacarbonell.es

SALUDA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL



Un año más me pongo en contacto con vosotros, con el deseo de que Nuestro Señor de las Penas, en sus Tres Caídas, que está muy presente en vuestras vidas, desde hace mucho tiempo, sea quién os ayude, cada día, a madurar en vuestra fe, crecer en el amor y avivar vuestra esperanza, viviendo como verdaderos hermanos en el seno de vuestra Hermandad, en la Iglesia, mostrando a todos la grandeza de ser cristiano en vuestra familia, en el trabajo, en las relaciones sociales, llevando, allí donde estéis, la alegría de ser hijos de Dios, sintiendo la fuerza del Señor, que es capaz de levantarnos de todos los momentos bajos por los que podáis pasar, como Él, que estando hundido se vino arriba, lleno de la fuerza del Espíritu, queriendo cumplir la voluntad del Padre, que había asumido, dando su vida en rescate por todos, buscando, así, nuestra salvación.

Que, también, vosotros llenos de los dones y gracias del Señor, llenos de su Espíritu, podáis llevar vuestras vidas adelante, saliendo de todas las contrariedades, de todas las dificultades y problemas que se os presente, porque contáis con la ayuda del Señor, que va por delante abriendo camino de vida, Él nos ha dicho: "Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida" (Jn 14,6). Que Él os colme de su amor.

Vendrá la Cuaresma y nos preparemos para la Semana Santa y saldremos a la calle con el Señor de las Penas, con ese rostro que conmueve y que llega a tanta gente, llegando con su mirada humilde y penetrante a colarse en el corazón de muchas personas, y habrá costaleros que se disputarán el estar debajo del paso llevando con cariño su lento y pesado caminar, queriendo sentir el contacto físico del Señor, su influjo poderoso, y mezclarán su sudor y sus lágrimas con una sensación de alivio y ternura inmenso.

Y después de todo un año visitando, en el templo, a nuestra Madre Santísima, Nuestra Señora del Amor, o teniéndola presente, en una foto, en casa, o en la cartera, y de habernos encomendado a Ella, en los rezos, tendremos la alegría de salir con Ella, por las calles de Huelva, sintiendo como va derramando su amor en los corazones de los niños, que se quedarán embobados contemplándola, en las familias, y en los ancianos, aflorando en algunos de ellos, alguna lágrima de amor.

¡Qué alegría ser nazareno y hermano de la Hermandad y poder salir en procesión por las calles de nuestra ciudad, haciendo ese recorrido de fe, de devoción y de amor!; pero a lo largo del año su Madre Santísima quiere ver en nosotros la imagen de su Hijo Jesucristo, Ella un día dijo: "Haced lo que él os diga" (Jn 2,5); si hiciéramos lo que Él nos dice, en nuestras vidas, podríamos ver cosas grandes, podríamos ver grandes milagros, nuestras vidas serían diferentes, seríamos felices, y la gente nos podría identificar como verdaderos hermanos y discípulos de Jesús, seríamos otros "Cristos", en la tierra, y verían en nuestra forma de vivir, en nuestras buenas obras, en nuestra entrega generosa, en el amor y caridad, con que vivimos, el amor de Jesús y de nuestra Madre Santísima, contagiando paz y alegría.

Os invito a acercaros al Evangelio, para sentir de cerca la presencia y la fuerza del amor de Nuestro Señor, que pasando por tantas penas y también por la muerte, llegó a la gloria de la resurrección, y hoy resucitado, tiene consigo a su Madre Santísima, colmada de amor, asunta a los cielos, viviendo el gozo y la alegría de la vida nueva, participando del triunfo de su Hijo Jesucristo, sobre el pecado y la muerte, y, también, de su reinado sobre todo lo creado, Ella como Madre y Reina, puesta por su Hijo Jesucristo, como Intercesora y Medianera de todas las gracias, está siempre a nuestro lado, siendo nuestro Auxilio, nuestro Consuelo, nuestra Madre de misericordia.

¡Que tengáis una Santa Cuaresma y una Feliz Semana Santa, con todas las bendiciones del Señor!

Unido a vuestras oraciones contad, siempre, con mi afecto y cariño.

Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa
Director Espiritual de la Hermandad y
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús



aspapronias ARTES GRÁFICAS

CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO

Trabajos Comerciales · Carteles · Catálogos
Revistas · Libros · Folletos Publicitarios

Seguimos dando color a tu vida



C/. ASPAPRONIAS, s/n. · Telf.: 959 224 722 · Fax: 959 270 320 · 21006 - HUELVA

E-mail: imprenta@aspapronias.org



Son personas con discapacidad intelectual, pero son muy capaces

CALENDARIO

AÑO	MES	DIA	HORA	ACTO/CULTO
	ENERO	15	20,30	CAMPANA RECOGIDA DE YOGURTES
		29	20,30	MISA DE HERMANDAD ASAMBLA DE HERMANOS
2018	FEBRERO	10		RETIRO DE CUARESMA
		14	20,00	MISA MIÉRCOLES DE CENIZA
		17 Y 18		BESAPIÉ – JESÚS DE LAS PENAS
		18	20,30	TRASLADO ALTAR – JESÚS DE LAS PENAS
		20 AL 24	20,30	QUINARIO – JESÚS DE LAS PENAS
MARZO		25	13,00	FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
		5 AL 6	19-22	PAPELETAS DE SITIO (PROTOCOLO)
		7 AL 16	19-22	PAPELETAS DE SITIO
		11	10,00	ENSAYO SOLIDARIO
		26	10,00	MISA PRECESORA LUNES SANTO
ABRIL		26	16,45	SALIDA PROCESIONAL
		16	20,30	MISA HERMANDAD
MAYO		21	13,00	PISCATTO HERMANDAD
		4 AL 6		VIII VELA VIRGEN DEL AMOR
		19 Y 20		BESAMANO – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
		23	20,00	FUNCIÓN – GLOIOSO APÓSTOL. SANTIAGO
		27	21,00	EXALTACIÓN – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
JUNIO		28 AL 30	20,00	TRIDUO – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
		31	20,00	FUNCIÓN – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
		3	10,00	PROCESIÓN CORPUS CHRISTI
OCTUBRE		9	21,00	PROCESIÓN SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
		18	20,30	MISA DE CLAUSURA DEL CURSO COFRADE
		15	20,30	MISA DE APERTURA DEL CURSO COFRADE
NOVIEMBRE		19	20,30	MISA DE DIFUNTOS DE LA HERMANDAD.
		8	20,30	INAUGURACIÓN DEL HELÉN DE LA HIDAD
DICIEMBRE		14	17,00	FIRTA INFANTIL
		15	13,00	CONVIVENCIA NAVIDAD
		17	20,30	MISA HERMANDAD
		22	20,45	PREGÓN NAVIDAD

ASAMBLA GENERAL DE HERMANOS

Por la presente se cita a todos los hermanos de esta Hermandad, mayores de 18 años, con al menos un año de antigüedad y al corriente del pago de la cuota de hermano, a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar, D. M., el próximo 29 de enero de 2018, a las 19.30 horas en primera convocatoria y a las 20.30 horas en segunda convocatoria, en nuestra Casa-Hermandad, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA:

1. Oración y lectura del Santo Evangelio.
2. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
3. Lectura de la Memoria de Secretaría del año 2017.
4. Lectura de la Memoria de Tesorería del año 2017 y aprobación, si procede, de los presupuestos de 2018.
5. Informe de las Vocalías de la Hermandad.
6. Ruegos y preguntas.

NOTA: entre los días 15 y 26 de enero de 2018 (ambos inclusive), se encontrarán en la Secretaría y la Tesorería de la Hermandad los libros de actas y libros de cuentas, a disposición de los hermanos que deseen consultarlos.

VºBº Hermano Mayor
Fabían J. Tello Miranda
Firmado y rubricado

Está el sello
de la Hermandad

Secretario
Francisco N. Rebollo Martín
Firmado y rubricado

NOTAS DE SECRETARÍA

CUARESMA 2018

Los cultos cuaresmales de Nuestro Titular, Nuestro Padre Jesús de las Penas, darán comienzo el día 18 de febrero, a las 20:30 horas, con el tradicional traslado del Cristo de las Tres Caídas desde nuestra capilla hasta el altar mayor de la Parroquia para la celebración del quinario, uno de los actos más íntimos y especiales para los hermanos. Contará con el acompañamiento musical del Trío de Capilla "Nuestra Señora de la Consolación" de Huelva, que cuenta en su repertorio con una pieza dedicada a Nuestro Titular, "Caído y Azotado". Además, este próximo año se celebrará un Retiro Espiritual de Cuaresma, que será dirigido por el Rvdo. D. José Antonio Sosa Sosa y se celebrará el sábado 10 de febrero.



COSTALEROS: IGUALÁS Y ENSAYOS



La cuadrilla del paso de Misterio ya ha mantenido con el equipo de capataces, encabezado por Fabían J. Tello Miranda, sus primeras reuniones y ha tenido lugar una primera igualá, en noviembre. La segunda igualá será el 9 de febrero, mientras los ensayos tendrán lugar los días 19 y 26 de febrero, 5 y 19 de marzo, además del ya tradicional Ensayo Solidario para la recogida de alimentos destinados a la caridad, que se celebrará en la mañana del domingo 11 de marzo. Asimismo, la mudá previa al Lunes Santo será el lunes 19 de marzo, y la posterior, el 29 de marzo, Jueves Santo.

Por su parte, la cuadrilla de costaleros del paso de Palio que dirige José Manuel Ramírez Mendoza tendrá su igualá el viernes 26 de enero, mientras los ensayos para ambas cuadrillas serán los días 13 de febrero y 6 de marzo, uno para la cuadrilla alta el 20 de febrero y otro para la baja el 27 de febrero, además del 13 de marzo, que queda como reserva. La mudá será el viernes 16 de marzo y el retranqueo, el lunes 19.

PAPELETAS DE SITIO

El reparto de papeletas de sitio se efectuará durante los días 5 y 6 de marzo para aquellos que quieran renovar su papeleta de protocolo del año anterior. Los puestos que queden vacantes se atenderán de acuerdo a las peticiones que se efectúen entre el 5 de febrero y el 2 de marzo (ambos incluidos), primando el criterio de antigüedad entre hermanos que soliciten el mismo puesto. Del 7 al 16 de marzo se realizará el reparto del resto de las papeletas de sitio (cirios, costaleros, monaguillos, acólitos y capataces), en horario de apertura de la Casa de Hermandad de lunes a viernes, de 19:00 a 22:00 horas. El puesto de las papeletas expedidas fuera del plazo ordinario será decidido por la propia Hermandad, de acuerdo a sus necesidades.

Los pases de acompañamiento para poder acceder al templo el Lunes Santo sólo serán facilitados para los menores de 10 años.

Para retirar la papeleta de sitio de monaguillo, que deberá tener una edad mínima de 3 años para procesionar, se debe entregar en la Secretaría de la Hermandad una foto del menor, que irá acompañada

junto a la papeleta de sitio. Para sacar al monaguillo del cortejo, se le deberá entregar dicha papeleta al pavero (diputado de monaguillos) para confirmar la identidad del menor. Recordamos a los padres o acompañantes de los monaguillos que durante el recorrido procesional deberán seguir en todo momento las indicaciones del diputado pavero, así como no interferir en el procesionar de la Cofradía, manteniéndose en el exterior del cortejo procesional.



Para retirar las papeletas de sitio será imprescindible estar al día en el pago de las cuotas. No se extenderá ninguna papeleta fuera de plazo.

LUNES SANTO

HÁBITO DE NAZARENO

El nuevo hábito de nazareno de las Tres Caídas está compuesto por túnica de sarga de color blanco, con botonadura roja, fajín de sarga roja y capa de sarga blanca con el escudo de la Hermandad en el brazo izquierdo. El morrión o capirote, para el que se recomienda una altura de 70 cm., será de sarga color blanca y con la cruz de Santiago en el centro de su parte inferior o babero.

Túnicas en desuso: Los Hermanos que lo deseen pueden donar las túnicas que ya no vayan a utilizar más, o en su defecto llegar a un acuerdo económico razonable por ellas.

TRAMO DEL HÁBITO FUNDACIONAL

Recordamos a los hermanos de más antigüedad de la Hermandad, que tienen derecho a solicitar desfilar en el cortejo con una de los cinco hábitos fundacionales con las que cuenta la Hermandad y que acompañan a la bandera fundacional, ubicadas junto a la bandera de la Hermandad abriendo el tramo de antigüedad de la Cofradía. Rogamos desde la Secretaría comuniquen su deseo de vestir dicha túnica con suficiente antelación al reparto de las papeletas de sitio.

BANDAS



Con respecto al acompañamiento musical, se mantiene una línea continuista en ambos pasos. La **Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno** pondrá los sonos tras el paso del Cristo de las Penas, mientras que tras el palio de María Santísima del Amor estará, también como en los últimos años, la **Banda Municipal de Música de la Puebla del Río**.

MISA PRECURSORA

Como es tradicional en nuestra Hermandad, previamente a la salida procesional del **Lunes Santo** tendrá lugar una Misa precursora, que comenzará **a las 10 de la mañana**. Se celebrará en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, junto a los pasos de Nuestros Titulares.

LEVANTÁS

El Lunes Santo de 2018, los encargados de realizar la primera "levantá" honorífica serán D. **Sebastián Arcos García** en el misterio y D. **Juan Cordero Quinta** en el paso de palio.



ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará estación de penitencia donde tradicionalmente lo ha hecho: en la Parroquia del **Sagrado Corazón de Jesús** antes de la salida, en el **Convento de las Hermanitas de la Cruz** y en la **Iglesia de la Concepción** (Carrera Oficial).



DIPUTADOS

El cuerpo de diputados de nuestra Hermandad tiene como objetivo primordial velar por la adecuada organización y desarrollo de la Estación de Penitencia. Si quieres unirse a uno de los grupos más comprometidos y activos de la Hermandad, contacta a través del correo Hermandaddelestrescaidas@gmail.com.

MAYO EN NUESTRA HERMANDAD

Un año más, nuestra Hermandad volverá a volcarse con el barrio de la Huerta Mena, y tendrá, como una de sus actividades más importantes, la VIII Velá Virgen del Amor, que se celebrará entre los días 4 y 6 de mayo en el pasaje Alonso de Palos. Contaremos con actuaciones, juegos para los más pequeños del barrio, una fantástica comida de convivencia y otras muchas actividades. Te esperamos.



Asimismo, durante los cultos a Nuestra Sagrada Titular, el día 27 de mayo, antes de la exaltación, tendrá lugar la Ofrenda Floral a la Virgen del Amor. Además, se convoca a todos los niños de nuestra Hermandad que reciban este año su Primera Comunión, para recibir un pequeño recuerdo de la Hermandad de tan importante acontecimiento el primer día del Triduo en honor a María Santísima del Amor (28 de mayo). Para ello, deben facilitar sus datos a la Secretaría antes del 26 de mayo.

El segundo día de triduo, el día 29 de mayo, recibirán un diploma conmemorativo los hermanos que cumplan durante 2018 25 años en la Hermandad, que son los que a continuación se enumeran:

Concepción Baquero Gómez	Olga Carleos Gómez	Marco Celotti Orozco
Marina Delgado Broceño	Cristóbal Estrada Manzano	José María Fernández Fonseca
Sebastián Fernández Martínez	Isabel María García Barroso	José Garrido Fortes
Juan Carlos Garrido Vázquez	María del Rocío Gil Casilla	Mª de la Cinta Gómez Castillo
Fco. Ramón Maldonado Guisado	José Morillo Ortiz	Antonio José Morillo Vázquez
Sara Narváez Serrano	Alejandro Nieto Gámez	Francisco N. Rebollo Martín
Juan Bautista Rebollo Martín	Desiré Sancha Cimbora	Vanesa del Rocío Sánchez García
	Isabel Torres García-Camacho	

Asimismo, el día 30 de mayo todos los nuevos hermanos tienen una cita para proceder a la bendición e imposición de su medalla como nuevos hermanos de nuestra Hermandad, para lo que deben entregarla con anterioridad a esta fecha en la Secretaría de la Hermandad.

JUNIO: CORPUS CHRISTI Y SAGRADO CORAZÓN



La Hermandad invita a sus hermanos a formar parte de la procesión del Corpus Christi de Huelva, el próximo 3 de junio desde la Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced. Como cristianos y cofrades debemos ser partícipes de la procesión y protesta pública más importante de cuantas haya y de la que todos como hijos de Dios formamos parte. Cada año, la cifra de hermanos que participa en esta celebración va en aumento, por lo que no dudes en ponerte en contacto con la Hermandad para integrar la representación de las Tres Caídas en el Corpus Christi de 2018.

Del mismo modo, el próximo 9 de junio se reeditará la procesión del Titular de nuestra Parroquia, el Sagrado Corazón de Jesús, como lo viene haciendo a en años anteriores. A esta procesión, impulsada por el párroco y director espiritual, D. Feliciano Fernández Sousa, junto a las cuatro hermandades de la Parroquia, están invitados todos los hermanos de las Tres Caídas que quieran sumarse, especialmente los más jóvenes, encargados de portar las andas del Titular de la Parroquia del Polvorín.

Arte Garfido

Pintor Artístico - Restauraciones

+35 Años a su servicio

◀ CUADROS - MOLDURAS - LAMINAS ▶

C/. Isla Cristina, 9 - 21007 HUELVA Telf. 959 23 12 59



UBALDO
Centro Flamenco



Revuelo
Tienda Hípica



Revuelo
Tienda Flamenco



Revuelo
Tejidos

UBALDO CENTRO FLAMENCO Calle Arquitecto Pina, 3 21003 - Huelva 959271130 - 959 901736 REVUELO TIENDA FLAMENCA Calle Francisco Pizarro, 1 21003 - Huelva 959 271602
 REVUELO TIENDA HÍPICA Avda. Escultura Miss Whitney, 81 21003 - Huelva 959108130 REVUELO TEJIDOS Calle Francisco Pizarro, 1 21003 - Huelva 959 271602

FORMACIÓN Y GRUPO JOVEN

Si bien una de las mayores inquietudes de esta vocalía de formación ha sido la revitalización del Grupo Joven, así como su reincorporación a la vida diaria de la Hermandad. A través de su participación en los diversos momentos de convivencia vividos se ha procurado no sólo involucrarlos en los quehaceres propios de nuestra cofradía, sino cultivar los valores de la fe católica en su día a día. Esa misma preocupación en la que vertebra nuestro trabajo de cara a este curso cofrade que acabamos de iniciar, para ello se continuará con las lecturas formativas, así como se impulsarán nuevas iniciativas como puedan ser las charlas formativas a los nuevos hermanos o retiros espirituales, en conjunción con la vocalía de cultos, y los encuentros preparatorios para nuestra estación de penitencia del Lunes Santos, de la mano del Diputado Mayor de Gobierno y su equipo. Nuestra vocación de servicio es extensiva a la vida ordinaria de nuestra parroquia, habiéndose reafirmado nuestro compromiso para la colaboración en el Plan Pastoral de nuestra Diócesis.

Además querríamos trasladar nuestra predisposición para dar forma a cualquier inquietud que a este respecto pudieran tener. Nos es de mucha utilidad conocer sus necesidades y preferencias sobre las temáticas a tratar en posibles mesas redondas o charlas, dado el amplio espectro a cubrir.



El Grupo Joven, en la presentación del Cartel de la juventud de la Hermandad, obra de María José Mora



Miembros del Grupo Joven colaborando durante el reparto de las papeletas de sitio del Lunes Santo.



En la Función de Santiago Apóstol fueron invitados todos los grupos jóvenes de la ciudad



El Cuerpo de Acólitos, en su gran mayoría compuesto por los jóvenes de nuestra Hermandad

Sofía Romero Campos

Grupo Joven de las Tres Caídas

Nuestro Grupo Joven lo forman unas 30 personas de edades comprendidas entre 13 y 18 años.

Nuestra labor como Grupo Joven es aportar la mayor ayuda posible a la Hermandad. Durante todo el año vamos preparando muchos eventos según la época: juegos para los más pequeños en la Velá, el cartero real en navidad, etc.

Hay algunos eventos que desde la Junta de Gobierno de la Hermandad nos piden que colaboremos si es posible. Este año hemos trabajado en la caseta de colombinas el lunes del alumbrado, colaboramos en la carrera solidaria. También en el periodo de recogidas de papeletas de sitio, estamos en la mesa de ventas, acudimos a las funciones, triduo, y misas.

Organizamos la función de Santiago Apóstol en la que invitamos a todos los grupos jóvenes de todas las hermandades que acudan.

No todo va a ser trabajo, también hacemos convivencias con otros grupos jóvenes, tanto en nuestra Casa-Hermandad como en las de otras hermandades, en el mes de junio tuvimos una en nuestra Hermandad con los compañeros de la Esperanza y de Calañas.

Nos intentamos reunir con frecuencia para organizar todos nuestros propósitos e intentar ayudar lo máximo posible. Tantas experiencias nos hacen estar más unidos como Grupo Joven y hacer una buena labor, que al fin y al cabo ese es nuestro objetivo.

Estamos muy unidos y hay un buen clima de trabajo, tenemos un buen grupo donde todos compartimos las mismas opiniones, lo que hace que todos estemos de acuerdo a la hora de tomar decisiones y crear nuevos objetivos.

Como Grupo Joven también tenemos nuestros propios proyectos en mente que con nuestro trabajo y constancia se verán reflejados, no dejamos de pensar y trabajar en ellos.

Al entrar en el Grupo Joven hace que estés mucho más unido a la Hermandad, conoces a muchas personas que comparten la misma pasión por la Semana Santa que tú, a personas que van restando días en el calendario para ver salir a su Hermandad el Lunes Santo, conoces a personas que en muy poco tiempo haces que te sientas como uno más. No dejamos de ser niños todavía y las risas en las reuniones no faltan.



Los miembros del Grupo participaron de forma masiva en la Caseta de la Hermandad en las Fiestas Colombinas.

CORAZÓN SOLIDARIO

“Si no tienes el corazón solidario, si no sabes lo que pasa en tu pueblo, tu fe es muy débil, o está enferma o está muerta”

Guillermo Castilla Jiménez

Historiador

Con estas palabras del Papa Francisco en su visita al Bañado Norte en Paraguay me gustaría empezar el artículo, el cual trata de tener presentes a aquellas voces olvidadas, que como las Santas Escrituras nos dicen, serán los primeros en el Reino de los Cielos; y para ello voy a contaros una experiencia que pude vivir hace poco tiempo en esta misma tierra en la que el Papa pronunció dichas palabras.

Este año tuve la oportunidad de pasar los meses de verano en el Bañado Norte, un lugar que está en lo que llamaríamos la periferia de la periferia, donde viví junto a un grupo de voluntarios en la casa de las Esclavas del Divino Corazón. Un barrio que cuando llegas te sorprende, ves que la mayoría de las casas están hechas de chapa, que el suelo es tierra, y que mires a donde mires solo hay basura, ya que es su mayor forma de subsistir, además, el agua que circula por las calles es negra, y en distintas ocasiones sufren inundaciones provocadas por las crecidas del río Paraguay. Pero si sigues mirando ves algo más, niños, y mujeres, algún que otro hombre, y pocos jóvenes; niños que con escasos años ya se empiezan a hacer cargo de una familia, ya que tienen que ayudar, siendo normal que el padre no se encuentre formando parte del núcleo familiar, bien porque fue a otro lugar en busca de trabajo, o porque directamente no volverá a aparecer, y en ese caso la madre se tiene que hacer cargo de una

familia con cuatro, cinco o seis hijos, de los cuales algunos tendrán que arrimar el hombro para sacar a la familia adelante, ya sea cuidando a sus hermanos pequeños, o trabajando. Pero sigues mirando más profundamente, y no solo ves niños, ves sonrisas, alegría en sus caras, ya sea cada vez que sales con ellos a jugar un rato, o cuando vienen a las clases de apoyo con la mayor ilusión del mundo en su tiempo libre para seguir aprendiendo, para seguir compartiendo y para sentirse queridos, que al fin y al cabo es lo más importante.

Es en estos lugares donde tú vas con muchas expectativas con respecto a lo que vas a hacer, pero, sin embargo, son ellos los que te hacen, y las mayores lecciones las aprendes tú. Te enseñan que no existe nada mejor en el mundo que estar, compartir tu tiempo con las personas que te rodean, pararte un rato a escuchar. En este mundo que vivimos en los que no paramos de correr de un lado para otro, y que está tan de moda la frase “a ver cuándo quedamos”, sabiendo que no va a surgir en la mayoría de los casos, no nos paramos a pensar y a ver que pasa a nuestro alrededor, que hay personas que solo necesitan eso, estar con ellas, escucharlas, ¿Acaso no conoces en tu barrio una persona anciana o enferma que solo quiere que le dediques un momento de tu tiempo y sentirse querida? ¿No es el regalo más importante del mundo estar con las personas que quieres o un abrazo de un amigo cuando te sientes

mal? Lo material se va, se pasa de moda, el amor no. Aprendes a ver lo sencillo, ahí es donde verdaderamente está Dios, en una sonrisa de un niño, que, aunque pueda estar viviendo en las situaciones más adversas del mundo, sigue siendo eso, un niño, que son nuestro futuro, y por ello hemos de ayudar todos para que puedan construirlo, y no es tan difícil ayudar, aunque a nosotros nos parezca algo abismal. Es allí donde aprendes lo que verdaderamente es ser solidario cuando un día cualquiera te viene un niño con una camiseta rota y descalzo, y te dice “De mayor quiero ser abogado”, algo que te sorprende y le sigues preguntando, y es cuando te dice que es para poder ayudar a la gente, y que todos los días va con su madre a darle de comer a su vecina que no tiene que comer; es en ese momento, cuando caes en lo egoístas que somos, y como las Escrituras ya decían, ¿No dio más la viuda que todos los ricos en el templo?

Nuestra Hermandad nunca ha estado ajena a las necesidades existentes siendo diversas las acciones sociales que se llevan a cabo, desde hace varios años colabora con la campaña de recogida de juguetes para aquellos niños de familias más desfavorecidas, así como la comida de Navidad que se realiza de forma conjunta con el resto de las hermandades de la parroquia, ambas en colaboración con Cáritas parroquial, con la que se cooperamos en distintas actividades; la campaña de recogida de material escolar para distintas barriadas de menores recurso junto con el resto de hermandades de Huelva; además, este año desde nuestra Hermandad se ha realizado una campaña de colaboración con una escuela en Malí, a la que se ha surtido de todo el material escolar necesario para un año, y con la que todavía puedes colaborar. A estas actividades hemos de añadir el ensayo solidario, a través del cual se recoge también alimentos que son entregados a las Hermanas de la Cruz para su distribución, siendo las relaciones con dicha congregación muy estrechas; la colaboración con la Casa Oasis, que realiza una labor encomiable con las mujeres en riesgo de exclusión social, y nuestra Hermandad participa a través de la comisión “Un manto de Amor”; la Carrera Solidaria cuyos beneficios se destinaron a la Asociación Avadi Down Huelva - Vida Adulta; y en el ámbito médico la colaboración con la campaña “Dona Médula, dona Amor”, con la que se pretende aumentar el número de donantes de médula, con un gesto que no supone ningún riesgo, y que das una oportunidad a otra persona, das vida.

Ayudar está en tú mano, en la de cualquiera de nosotros, y dejémonos de excusas, hay que moverse, no podemos quedarnos quietos; hay muchas maneras de ser solidarios, como prestar tu tiempo a aquellas personas que necesitan ser oídas o ayudar en distintas actividades en tu entorno, en tu barrio, o a través de nuestra Hermandad. Por todo ello es por lo que os invito, como sugería el beato Marcelo Spínola, a “hacer un mundo con más corazón”.



Cancha de San Francisco, Bañado Norte, Asunción (Paraguay)



Charla formativa con motivo de la campaña de fomento de la donación de médula ósea iniciada por la Hermandad



Un instante de la Carrera Solidaria de la Hermandad, a su paso por la Cuesta Cristo de las Tres Caídas



DEVOTO BESAPIÉ

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS

Sábado 17 y domingo 18 de febrero de 2018, en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, sábado de 18:00 a 20:30 h. y domingo de 11:00 a 13:00 h. y de 18:00 a 19:30 h.

Horario para fotógrafos:
sábado de 18:00 a 18:30 h., y domingo de 11:00 a 11:30 h.



Serigrafía Colombina, S.L.

C/. Arqueólogo Garay de Anduaga, 20 Local
21004 HUELVA
Telf./Fax: 959 24 29 66
E-mail: scolombina20@gmail.com

Pan de **POLVILLO** ALIMENTACIÓN EL POLVORÍN



C/ Puebla de Guzmán. nº 32 (Huelva)

Frente a la Casa Hermandad de las Tres Caídas

Síguenos en facebook

DROGUERÍA y PERFUMERÍA **NICOLÁS**

Plaza de los Toros nº 8
San Juan del Puerto (Huelva)



676 58 52 40

DrogueriayPerfumeriaNicolas



DEVOTO BESAMANO MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Sábado 19 y domingo 20 de mayo de 2018, en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, sábado de 19:00 a 21:00 h. y domingo de 11:30 a 13:00 h. y de 19:00 a 21:00 h.

Horario para fotógrafos:
sábado de 18:30 a 19:00 h., y domingo de 11:00 a 11:30 h.



EMPRENDE UNA CARRERA PROFESIONAL CON LA MEJOR FORMACIÓN DEL SECTOR

Únete a los mejores Agentes Inmobiliarios. Más de 100.000 ya lo han hecho.



RE/MAX Abad

C/Dr. Francisco Vázquez Limón, 2
21002, HUELVA

959 245 611



LAS CAÍDAS DE NUESTRO SEÑOR

Francisco Javier González García

Historiador

A la largo de la Historia del Arte toda obra cuenta siempre con referencias; éstas pueden encontrarse en fuentes escritas o bien tomando reseñas directas de alguna obra maestra que sirva de vértice iconográfico a cualquier temática. No son pocos los ejemplos llevados al terreno de las cofradías dada la afición, por cuestiones profesionales, de los artífices desde épocas pasadas a recopilar en sus talleres grabados, pinturas, y otro tipo de información que en cierta medida les ayude a obtener información iconográfica al plantear los encargos diferentes. Es por esto por lo que pretendemos hacer llegar diferentes obras de arte relacionadas con la representación plástica de las Tres Caídas de Nuestro Señor en la Vía Dolorosa, tan difundida por otra parte a pesar de no ser un pasaje evangélico, *“Por lo que, es cosa también pía el pintar, y representar a la vista éste tan grave y acerbo espectáculo con muchos sentimientos de piedad,*

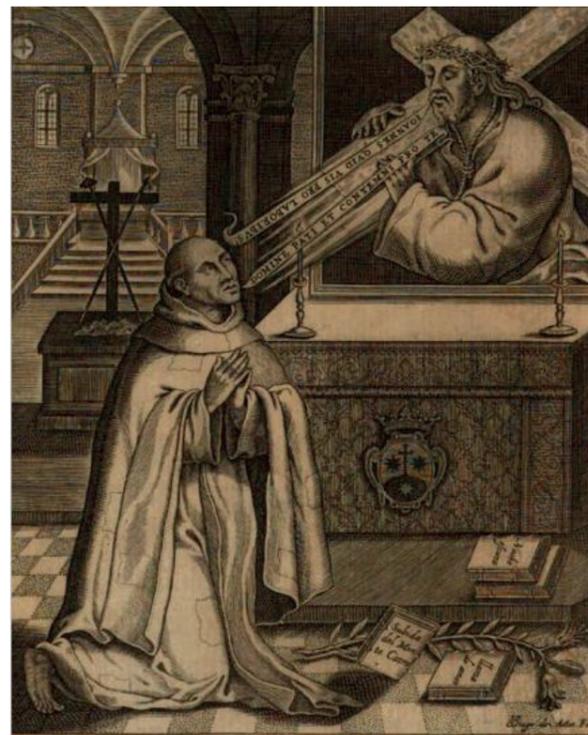




Camino del Calvario. Rafael Sanzio, 1515. Museo del Prado. Madrid.



Paso de la Caída. Francisco Salzillo, 1752. Museo de Salzillo. Murcia.



San Juan de la Cruz ante el Nazareno Caído. Grabado de Diego de Astor, 1618.

aunque de esto, ni de otras cosas, no nos hayan hecho expresa mención los Evangelistas¹, no obstante si existen referencias en los apócrifos con su mayor carga anecdótica “Y ellos, tomando al Señor, le daban empellones corriendo y decían: arrastremos al Hijo de Dios, pues ha venido a caer en nuestras manos” (Ev. de Pedro, III), un argumento que pronto inspiró a la piedad popular como expresión de los sufrimientos padecidos pasando al teatro de los misterios de donde fue recogido para el viacrucis, sintetizando la escena de Jesús Caído en tierra las Tres Caídas de Nuestro Señor, recordando por tanto la tercera, séptima y novena estación, más la sexta si aparece con la figura de Simón Cirineo, mencionado por tres de los cuatro evangelistas², del Vía Crucis tradicional, y solamente la octava en el nuevo viacrucis establecido por Juan Pablo II el Viernes Santo de 1991 en el Coliseo de Roma.

Pronto el arte reparó en detalles anecdóticos en la narración de los hechos padecidos de Jesús por la calle de la Amargura, de ahí que numerosos autores de todas las épocas se inquietaran por este asunto, permaneciendo el número de caídas en tres gracias a la práctica del Vía Crucis³. La principal referencia

que ofrece inspiración posterior es el óleo sobre tabla del pintor renacentista Rafael Sanzio *Camino del Calvario*, conocido de forma popular como *El Paso de Sicilia*, pintado en 1515, en correspondencia tanto con la temática figurada como por el lugar al que estaba destinado: presidir el altar mayor del convento de *Santa Maria dello Spasimo* de la ciudad siciliana de Palermo; tras ser adquirido por Felipe IV llega a España en 1661 quedando emplazado previamente en el altar mayor de la capilla del Real Alcázar de Madrid, en 1813, con la invasión napoleónica fue llevado a París quedando devuelto a en 1822, reinstalándose en el Museo del Prado donde actualmente es conservado dentro de su colección pictórica. La pintura se hizo muy célebre en los ambientes artísticos, el propio Vasari se refiere a ella “Hizo luego para el monasterio de Palermo, llamado *Santa Maria dello Spasmo*, de los frailes de Monte Oliveto, una tabla con un Cristo que carga la cruz, la cual es tenida como algo maravilloso, pues allí puede verse la crueldad de los crucificadores que lo conducen, con furia infinita, al monte Calvario. Cristo padece ese tormento y siente cercana su muerte al caer bajo el peso de la cruz, y empapado de sudor y sangre, vuelve su mirada a las Tres Marías, que lloran desconsoladamente. Entre otras muchas figuras se ve allí a la Verónica extendiendo los brazos para enjugarle el rostro con un lienzo, llena de compasión, la colocaron en Palermo, y desde entonces es allí más famosa que el mismo monte volcánico⁴”.

En la misma Rafael establece las bases principales modelo iconográfico que se repetirá durante siglos, Jesús de Nazaret tendido en tierra con una mano

apoyada en el crucero y la otra en la roca, alejándose de otros esquemas interpretativos posteriores como los del colorista Tiepelo o la propia del tenebrista Juan Valdés Leal, en ambos Jesús cae aplastado por el madero sobre su cuerpo, poco funcional a la hora de llevarlo a la escultura procesional. Si bien, es justo reconocer que el pintor de Urbino conocería los antecedentes iconográficos del asunto, cimentado en las fuentes aportadas por el grabador y pintor alemán Martín Schongauer y, sobretudo, de su sucesor el también alemán Alberto Dürero para *La Pequeña Pasión*, las composiciones sobre el asunto de ambos artífices alemanes no dejan lugar a las dudas sobre la influencia ejercida en el pintor italiano fijando una iconografía, posteriormente la llegada de la obra a España fijará unas pautas que serán tomadas por los escultores de los Siglos de Oro hasta prácticamente nuestros días tratando de llevar su idea a las tres dimensiones, creándose verdaderas obras de arte a partir de la autoridad que muestra la influencia de la pintura del gran Rafael, con diversas variantes con la figura del Señor incorporada o bien tendido sobre el suelo, sin caer nunca en la copia descarada dejando todo a la creatividad y aportación de cada maestro.

Ya comentamos que puede representarse bien en solitario o bien acompañado de una serie de personajes ya sean bienaventurados o verdugos y, por tanto, sus presencias o ausencias alteran la escena representada. Deteniéndonos únicamente en los venerables contabilizamos al referido Simón de Cirene, la Virgen, San Juan Evangelista, más aquellas mujeres que desde lejos lo seguían con seguridad, entre éstas las Marías Magdalena, Cleofás y Salomé, justificándose las presencias de las últimas al ser ambas hermanas uterinas de la Virgen, pertene-

cen pues a la parentela de María⁵ siendo por tanto familiares directas del Reo con lo que no se hace extraño su presencia; a estos se les une un nuevo personaje extraído de las *Actas de Pilatos* o *Evangelio de Nicodemo* recogido en los textos apócrifos: la *Verónica*, nombre con el que la piedad popular conoce a la mujer hemorroisa que según la tradición enjugó con un paño fino la sangre y el sudor del Rostro del Nazareno como deformación de *Vera icona*, (Verdadera Imagen, en español). El personaje de la Verónica no quedó únicamente recogido en el mencionado texto apócrifo, durante la Edad Media fue popularizado por relatos escritos por autores como Jacobo de la Vorágine en *La Leyenda Dorada* así como en los relatos de Roberto de Varrón y Roger de Argenteuil⁶.

Es un asunto de tardía aparición en el arte cristiano, sus antecedentes se remontan al Medievo estando propagado por los franciscanos cuando la orden obtuvo la custodia de los santos lugares de Jerusalén y con una especial expansión de su devoción a partir del siglo XVII gracias a la predilección por este pasaje que sintieron los carmelitas por su relación con las experiencias místicas de San Juan de la Cruz “quiero contaros una cosa que me sucedió con Nuestro Señor... Teníamos una imagen en el convento, y estando yo un día delante de ella, parecióme estaría más decentemente en la iglesia, y con deseo de que no solo los religiosos lo reverenciasen, sino también los de fuera, hícelo como me había parecido. Después de tenerle en la Iglesia puesto lo más decentemente que pude, estando un día en oración delante de ella me dijo “Fray Juan, pídemelo lo que quisieres, que yo te lo concederé por este servicio que me has hecho”. Yo le dije: “Señor, lo que quiero que me deis es trabajo de padecer por Vos y que sea yo menospreciado y tenido en poco”. Esto pedí a Nuestro Señor y Su Majestad lo ha trocado, de suerte que antes tengo pena de la mucha honra que me hace tan sin merecerla”. Aunque la imagen del episodio de San Juan de la Cruz no era escultura sino pintura, se hizo más popular a partir de la creación del grabado de Diego de Astor describiendo plásticamente el acontecimiento estado el Santo arrodillado ante un cuadro de Jesús con la cruz a cuestas, con posterioridad caído como en el propio del francés Jean Audran en 1727⁷; el tema iconográfico que tratamos supone la transformación más relevante que se opera en la iconografía del Nazareno, es para la descalcez carmelitana uno de sus motivos devocionales predilectos como veremos más adelante en tres ejemplos bien conocidos con orígenes en conventos carmelitanos: los de Sevilla, Málaga, y Córdoba, tres de las imágenes de Jesús Caído más populares más allá de sus connota-

1 INTERIAN DE AYALA, Juan: El Pintor Cristiano y Erudito, o Tratado de los Errores que suelen cometerse frecuentemente en pintar y esculpir las Imágenes Sagradas, vol. I, libro II, cap. XVII. Madrid, 1782, p. 404.

2 “Cuando salían, encontraron un hombre de Cirene, llamado Simón, y le obligaron a llevar la cruz” (Mateos 27,32); “y obligaron a llevar la cruz de Jesús a uno que pasaba por allí, Simón de Cirene que venía del campo” (Marcos, 15, 21); “Cuando lo conducían echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús” (Lucas, 23, 26)

3 DE JESÚS, C.: Vida y obras completas de San Juan de la Cruz. Madrid, 1960, pp. 337 y 338.

4 VASARI, Giorgio: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. vol. 4. Firenze, 1550 (primera edición).

5 REAU, Louis: Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, tomo 1/2. Barcelona, 1996, p. 149.

6 GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: “Imágenes de las cofradías sevillanas desde el academicismo al expresionismo realista”, en Las cofradías de Sevilla en el siglo de las crisis. Sevilla, 1999 (2ª edición), p. 173.

7 MORENO CUADRO, F.: “Iconografía de San Juan de la Cruz”, en diario ABC de Sevilla de 12 de diciembre de 1991.



Cristo con la Cruz. Martín Schongauer, 1475.



Jesús Caído. Pedro de Mena (atribución), h. 1676. Convento de San Cayetano. Córdoba.

ciones procesionales.

Pero antes vamos a comenzar este particular catálogo con el Nazareno Caído del arquitecto y escultor italiano Nicola Fumo, un destacado artista italiano, nacido en Saragnano, provincia de Palermo, contratado no solo por la corte de Nápoles como por la regia de Madrid donde adquirió notable fama. La imagen que nos ocupa es de talla completa en madera policromada quedando firmada y fechada en 1698, recibiendo culto en la actualidad en la céntrica parroquia madrileña de San Ginés⁸. El Señor se encuentra bastante abatido sobre el suelo en posición bastante horizontal, con la mano derecha apoyada sobre una roca y la siniestra abrazando el *patibulum* del madero cepillado que se apoya sobre su hombro, viste túnica morada con ampulosos pliegues, característicos en la estatuaria religiosa italiana, ceñida con un tosco cordón áureo y policromado al modo hebraico tallado sobre el bloque de la madera, posee larga cabellera y gira con decisión su rostro hacia el espectador que lo contemple en un gesto lleno de mansedumbre, con la boca entreabierta por la fatiga con las comisuras hacia abajo expresando un gesto aflicción dejando ver la corona dentaria superior, posee finas cejas y nariz, y una barba muy cuidada tallada a base de pequeños gubiazos, finalmente muestra la sangre en el contorno de su frente y pabellones auditivos, como en la llaga del hombro que exhibe su hombro descubierto. Con muchas similitudes a la obra madrileña se encuentra otra de pequeño formato emplazada en el banco de un retablo en la Iglesia de San Agustín de Cádiz. Tanta es la semejanza que se tiene por obra del mismo Nicola Fumo, lo que no es descartable dada la presencia de numerosos escultores procedente de la península itálica en la Tacita de Plata. Se hace inevitable la comparación de esta obra con el Señor de las Penas de la parroquia de San Vicente sevillana, desconociendo que imagen se tallaría primero al no estar documentada la hispalense, consideremos que lo más probable sería la común inspiración en alguna estampa o grabado anterior.

En 1752, por encargo del entonces mayordomo de la cofradía⁹, el gran Salzillo realizó el misterio de *La Caída* para Murcia en la que Jesús cae al suelo por el peso del madero, siendo de vestidera y cabellera natural, característico del siglo XVIII, si bien en contraposición se acompaña de cuatro verdugos de talla completa en madera policromada sin que desentonen en el conjunto. De la composición de Rafael toma el giro de la cabeza y el apoyo de una mano sobre el suelo, un rasgo bastante común en la iconografía, el Señor muestra facciones bellas, una espina le atraviesa el párpado por lo que no se encuentra exento de recursos expresionistas que ayuden a conmover a los fieles. De este mismo siglo es otra de las propuestas artísticas existentes, uno

8 MONTES, José Luis y QUESADA, José María: Real Parroquia de San Ginés. Guía del patrimonio cultural. León, 2009, pág. 53

9 RAMALLO ASENCIO, Germán: "Salzillo", en Cuadernos de Arte Español, nº 84. Madrid, 1993, pp. 27.

de los mejores simulacros dentro de la temática: el Caído de la capilla del Santo de la localidad onubense de Valverde del Camino, una obra que cuenta con una horquilla cronológica extensa por mor de las diversas atribuciones que circulan sobre su hechura que van desde la realizada por Diego Angulo situándola en los comedios del siglo XVII, la propia del taller de Roldán, pasando por la de José Montes de Oca realizada por Hernández Díaz¹⁰, en cualquiera de los casos las hipótesis contrastan cronológicamente con su llegada en 1791 a la localidad de la comarca onubense del Andévalo¹¹. Al igual que el simulacro madrileño el Señor se encuentra casi completamente tendido apoyando con firmeza su mano derecha sobre una peña, al contrario que el resto dirige la afligida mirada al frente aunque ladeando levemente la testa hacia la derecha, sorprendiendo el patetismo de su rostro fatigado; de rasgos muy varoniles destaca por el significativo rictus de dolor manifestado en los rasgos expresionistas de su boca, importantes vehículos para transmitir esa unción sagrada que encuentran los devotos al contemplarla, sin duda alguna estamos ante una imagen magistral que, no cabe dudas, fue tallada por un importante imaginero de la escuela sevillana llamando poderosamente la atención por su impresionante realismo.

Más conocidos por todos por su pertenencia a un entorno procesional próximo son las tres tallas del magistral ciclo pasionista hispalense: el de Triana, y los de San Isidoro y de San Vicente que ya hemos citado, con importantes diferencias morfológicas entre uno y otro a pesar de encuadrarse en un mismo periodo artístico, motivado por las diferentes gubias que los conformaron, con autorías inciertas pues el primero se adscribe al misterioso Marcos Cabrera; el de San Isidoro a Alonso Martínez sin faltar su atribución a Ruiz Gijón, y el de San Vicente relacionado dentro de la órbita del taller de Roldán¹², siendo los dos primeros de vestir y procesionar mientras que el último de ellos hace gala de una estética barroca avanzada muy preocupada por acentuar la belleza de los rasgos. Nos interesa éste último para introducir como influyó la propaganda carmelitana en el arte, se trata de una talla completa con un rico estofado, pensada para el culto interno de ahí que se explique su excesiva frontalidad al estar destinado a ocupar una hornacina en un lugar de tránsito en el claustro principal del antiguo convento del Carmen de Sevilla¹³, quedando adaptado en el siglo XVIII con el objeto de convertirla de vestidera. Cerrado el convento del Carmen en 1868, la imagen fue trasladada en 1870 a la parroquia de San Vicente. Se apunta una posible inspiración en

10 ARROYO NAVARRO, Francisco: Historia de la parroquia de Valverde del Camino (Huelva). 1469-1950. Una espiritualidad y un esfuerzo. Valverde del Camino, 1989, pp. 141-143.

11 *Ibidem*

12 BERNALES BALLESTEROS, Jorge: Pedro Roldán, en colección Arte Hispalense, nº 2. Sevilla, 1992, p. 82.

13 CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: La Hermandad de Las Penas. Sevilla, 2000, p. 31.



Cristo Caído. Nicola Fumo, 1698. Parroquia de San Ginés. Madrid.



Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. José Navas Parejo, 1944. Parroquia del Carmen. Málaga.

un grabado veneciano si bien se encuentra inspirado también en el famoso cuadro de Rafael Sanzio al que nos hemos referido con anterioridad. Como anécdota habría que añadir que solamente existen tres nazarenos caídos con la advocación de las Penas, éste de Sevilla, y los de Alicante y Huelva¹⁴ sin duda inspirándose en el magistral de la parroquia de San Vicente de Sevilla.

Y es que no es extraño encontrar esta iconografía en enclaves carmelitanos, sobran ejemplos tales como las imágenes veneradas en los conventos de Córdoba, Baeza, Antequera, la misma Úbeda y, por supuesto, Málaga donde no fue ajena la presencia de la orden motivando el culto a las Tres Caídas de Nuestro Señor en el convento del Carmen, estableciéndose bajo el hermoso título *Jesús de la Misericordia* recibiendo el sobrenombre entrañable del *Chiquito*¹⁵; la primitiva y popular imagen que se atribuía a José de Mora o Risueño fue destruida en el conflicto armado de 1936 por lo que fue reparada su pérdida por la nueva copia aproximada del granadino José Navas Parejo, siguiendo las características estéticas y morfológica de la anterior, respetando incluso su tamaño. En esa misma línea expresiva y realista se halla el Caído de la iglesia de San Cayetano de Córdoba, donada a los carmelitas descalzos y relacionada con los quehaceres de Pero de Mena¹⁶, una imagen muy devota de continente sobrio, contratada antes de 1676. Tallada en pino de Flandes se la relaciona con los quehaceres artísticos de Pedro de Mena y su círculo¹⁷, posee las dos rodillas en tierra adelantando la izquierda sobre la derecha, posee la curiosidad de que con la mano derecha vuelve a apoyarse sobre una roca y sujeta con la izquierda el madero que se escurre desde su hombro en un gesto similar que emula Cristo Caído en el séptimo arte en *La Pasión de Cristo* (2004) del director Mel Gibson en una de sus escenas más conmovedoras; cómo el malagueño posee cabellera natural y corona de espinas metálica, en este caso el simulacro gira la testa hacia el espectador a los

14 *Ibidem*, p. 34.

15 Se comenta que este apelativo popular es producto del tamaño académico de la primitiva imagen, menor que el natural, pero la tradición oral indica que no es así y se debe a la presencia de una pequeña imagen de Jesús Caído en una hornacina abierta en los muros de la iglesia del convento, destinada al rezo cuando este se encontrase cerrado como alter ego de la imagen que se encontraba en el interior.

16 ARANDA DONCEL, Juan: "Pontificia, Real, Venerable e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad", en revista Alto Guadalquivir (especial Semana Santa cordobesa 2002). Córdoba, 2002, p. 46.

17 PÉREZ MARTÍNEZ, Fermín: "Pontificia, Real, Venerable e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad. Patrimonio artístico", en revista Alto Guadalquivir. Córdoba, 2002, pp. 46 y 47.

que sobrecoge por su realismo, posee barba y bigotes muy poblados marcando el conducto labionasal, por su rostro caen gruesas gotas de sangre si bien su dramatismo no reside en este rasgo sino en el realismo que desprende el semblante de esta portentosa imagen cordobesa.

Finalmente, establecer como los grandes imagineiros del siglo XX supieron cultivar la temática de las Caídas de Nuestro Señor, se nos viene a la memoria Navas Parejo, Laínez Capote, Antonio Eslava, Mariano Benlliure, Ramón Chaveli, Álvarez Duarte y, cómo no, Antonio León Ortega con la devota de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas para Huelva que es la que nos interesa para acabar este reducido catálogo. La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas fue bendecida el sábado 17 de marzo de 1945 en la iglesia de la Milagrosa¹⁸ aunque acabada en 1944¹⁹, aunque aun habría que esperar hasta los comedios del siglo para la incorporación de la advocación de *Las Penas*²⁰. Fue tallada en madera de ciprés, anatomizada, cubriéndose por un escueto perizoma donde aparece la firma de su autor y fecha de realización²¹ por la cual su autor percibió la suma de 7000 pesetas²², siendo de sus obras más logradas enmarcándose dentro de su primera etapa. Supone el núcleo principal de una composición que de gran popularidad acompañándose de la Santa Mujer Verónica, también del mismo autor, la presencia de Simón Cirineo de Darío Fernández Parra, más un soldado romano obra de Lourdes Hernández²³, simultaneando la caída en el camino doloroso con su encuentro con la mujer que le limpia el Rostro junto a la obligada ayuda del campesino de Cirene, coincidiendo espacial, secuencial, y cronológicamente con el Nazareno en la calle de la Amargura. Jesús de las Penas, de expresión devota, responde a los cánones tradicionales establecidos por Rafael, deshaciendo la frontalidad al girar la cabeza a la derecha por motivos del guión y apoyar la diestra en la roca y con la siniestra sujeta el Madero; su posición es más erguida de lo acostumbrado facilitando su visión desde diversos ángulos, un hábil recurso formal al servicio de la iconografía.

18 Sin firma. "Bendición de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas", en diario Odiel de domingo 18 de marzo de 1945, p. 4.

19 TELLO CAMACHO, Manuel: Medio siglo de historia de las Tres Caídas. Huelva, 1994.

20 TELLO CAMACHO, Manuel: Op. cit, p. 82.

21 GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: "La pasión de Cristo en la imaginería de Huelva. Desde Jerusalén al Calvario", en Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Córdoba, 1996, p. 207.

22 TELLO CAMACHO, Manuel: Op. cit, p. 22.

23 El proyecto originariamente contaba con un soldado ecuestre más, estableciéndose contactos con Antonio Castillo Lastrucci, sin duda a partir del éxito obtenido en el primero de los pasos de la Hermandad de la Esperanza de Triana.



La Ilustre Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres
Caídas, María Santísima del Amor
y del Glorioso Apóstol Santiago

canónicamente establecida en la Párroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Pelverín)
congrega en honor de su Amadísimo Titular,

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS

los días 20, 21, 22, 23 y 24 de febrero de 2018, a las 20:30 horas

SOLEMNE QUINARIO

con arreglo al siguiente orden de cultos: Ejercicio del Quinario y Santa Misa con Homilía.

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. José Antonio Sosa Sosa,
Párroco de San Rafael Arcángel

El domingo, día 25 de febrero, a las 13:00 h., esta Ilustre Hermandad celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Al ofertorio de la misa, esta Hermandad hará pública profesión de Fe Católica.

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sosa,
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad

a. m. g. D. et B. V. M.









La Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago,

canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, consagrada en honor de su Amabilísima Titular,

MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

durante los días 28, 29 y 30 de mayo de 2018, a las 20.00 horas,

SOLEMNE TRIDUO

con arreglo al siguiente orden de culto: ejercicio del Triduo y Santa Misa con Homilía

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Ernesto Graña Corbacho,

El día 31, festividad de Nuestra Sagrada Titular, a las 20:00 horas, esta Ilustre Hermandad celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sousa, Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad

a. m. g. D. et R. V. M.

LA PRIMERA CUADRILLA

ENTREVISTA A MANUEL MORÓN ILLESCA



Nuestra Hermandad está plagada de nombres propios que han ido dando personalidad y poniendo rostro a la cofradía. Un árbol genealógico enraizado hace casi 75 años atrás y del que hoy vemos las preciosas hojas, flores y frutos que definen nuestra Hermandad.

Manuel Morón es un claro ejemplo de lo que entendemos como un hermano de las Tres Caídas, un hombre por y para su Hermandad en la que ha hecho casi de todo en épocas muy diversas; desde su juventud hasta hoy en día que sigue en activo.

Hace cuarenta años se lanzaba a la increíble aventura de fundar una cuadrilla de costaleros en aquella Huelva de los costaleros profesionales, ha pertenecido a diferentes juntas de Gobierno en cargos diversos hasta llegar a ser Hermano Mayor de 2004 a 2008. Por su trayectoria dentro de la Hermandad se le concedió la Medalla de Oro, la mayor distinción que otorga nuestra Hermandad, sumándose a nombres históricos de la cofradía como Paco Contioso, Fermín Tello o Juan B. Vázquez.

¿Cuáles son sus primeros pasos en la Hermandad? ¿Qué cargos ha ocupado antes de ser Hermano Mayor?

Por los sesenta, me acercaba a ver los montajes de los pasos, veía a Fermín y Juan Cordero, que le ayudaba.



Manuel Morón, portando la Medalla de Oro de la Hermandad que le fue concedida en Cuaresma de 2017

Fermín me dejaba estar con ellos y pronto empecé a ayudar. En aquella época eran pocos los hermanos que se acercaban a los montajes, no era como ahora, y empecé limpiando los varales, respiraderos etc., siempre Fermín por detrás les daba los últimos toques. Posteriormente, donde está actualmente el despacho del párroco, había un cuartillo, en los días de montaje, se entregaba la ropa de nazareno, que se guardaba en cajas de zapatos y se realizaban las papeletas de sitio. Así empecé a formar parte de la Junta de Gobierno ocupando el cargo de vocal, en aquellos años también era presidente del Club del Rocío, y traje a muchos amigos a la Hermandad, me pusieron de diputado para hacerme cargo de ellos en la procesión, después pasé a ser Diputado Mayor de Gobierno, también pasé por Secretaría, y Tesorería. Fundé la primera Cuadrilla de Hermanos Costaleros en el año 1978 y estuve de capataz hasta el año 1990. En 1992 estuve de Capataz en el Paso de Misterio y después ocupé el cargo de Teniente Hermano Mayor y al final el de Hermano Mayor.

Se cumplen 40 años de la fundación de la cuadrilla de Hermanos Costaleros. ¿Cómo era la Hermandad en 1977?

Era una Hermandad pequeña, por esos años salíamos sobre 100 hermanos (hoy solamente la cuadrilla del Cristo es más numerosa). No teníamos Casa-Hermandad, las juntas se celebraban en casa de don Francisco Belda. Cuando llegaba Cuaresma, Fermín daba información de las cuotas que se habían cobrado, el presupuesto de la salida y la fecha del triduo, que en estas fechas es lo que realizábamos en la Hermandad. Eran muy pocas las reuniones y contactos que se tenían.

¿Cómo comienza todo? ¿Por qué formar una cuadrilla de Hermanos Costaleros?

En los setenta, es en Sevilla donde se empieza el tema de hermanos costaleros, y a Huelva lo trae un hermano de la Hermandad de la Oración en el Huerto, Jaime Alberti. Yo formo parte de esa primera cuadrilla del año 1976, también formo parte de la primera cuadrilla de la Esperanza. En el año 1977, en el reparto de las papeletas de sitio, voy informando a los jóvenes sobre la idea de realizar para el próximo año una cuadrilla de hermanos costaleros, y voy recogiendo nombres y direcciones. Pasado el verano del 77, sobre el mes de octubre, voy llamando a los hermanos y no habiendo suficientes, nos reunimos con jóvenes de la Hermandad de la Victoria para entre las dos hermandades realizar una cuadrilla que sacaría en principio los dos pasos de palio. En verdad, la Junta de Gobierno de la Victoria nunca se implicó,

y por el mes de diciembre ya tenían contratada una cuadrilla de Sevilla para ese año. Algunos hermanos de la Victoria se marcharon, pero otros siguieron con nosotros, e incluso se apuntaron en nuestra Hermandad y después de muchos ensayos, llegó el deseado 20 de marzo de 1978.

¿Qué significó para la Hermandad la aparición de este grupo?

Fue un revulsivo para la Hermandad, se empezó con el alquiler de la casa de Hermandad, para así tener un sitio donde reunirse y verse. Se empezó a formar el Grupo Joven y de ahí saldrían todas las futuras Juntas de Gobierno.

¿Cómo era esa cuadrilla?

Éramos una piña, nos conocíamos bien y pasábamos mucho tiempo juntos. Se hicieron grandes amistades, que al pasar de los años continúan. En la casa de Hermandad estábamos todos los días más del 70% de la cuadrilla.

¿Cómo eran esos ensayos?

Empezábamos en el mes de octubre, cortábamos para Navidades y después de Reyes continuábamos. Hacíamos entre 20 y 25 ensayos, algunos de ellos generales. El problema era que, al no tener almacén, teníamos que montar y desmontar la parihuela completa todos los viernes, incluido techo de palio. Los viernes de lluvia llevábamos la parihuela a los soportales de la plaza Virgen del Rosario y allí la montábamos sin techo de palio y realizábamos los ensayos; al finalizar desmontábamos y la llevábamos de nuevo al almacén.

En sus años como capataz ¿con qué se queda y qué recuerdos conserva?

Me quedo con todo, el cariño y el amor que se le tenía y se le sigue teniendo a nuestra Madre, éramos una familia. Yo siempre los he llamado mis niños. Recuerdos muchos; la primera levanta del 20 de marzo del 78, por ser el primero. La levanta, que con el tiempo ha tenido más importancia para nuestra Hermandad, fue el primer año en un ensayo general. Otro año, a la subida de la cuesta, los costaleros empezaron a quitar sacos pues estaban cansados, yo me metí con ellos, y de coraje tiraron hacia arriba de una chicotá, de ahí la famosa chicotá de la cuesta de nuestra Hermandad.

Recuerdo también el magnífico Lunes Santo del 79, con esa levanta que nos dedicaron a Juli y a mí, de recién casados; y después la incertidumbre de la salida por la lluvia, que al final se pudo realizar, haciendo el recorrido al revés pasando primero por el barrio y después bajamos al centro.

También, la convivencia que tuvimos en el Rocío y en Montemayor. Algunos años nuestro primer contacto



Manuel Morón se casó un Lunes Santo, horas antes de la salida procesional

en el mes de octubre era con el rezo del Rosario en nuestra Capilla, delante de nuestros Titulares. Todos los años tienen algo especial y bonito que recordar, hasta la última vez, el 9 de abril del 90, que fue en la misma Iglesia, pues no salimos por la lluvia.

¿Qué influencia tuvo la creación de la cuadrilla en el Polvorín y a nivel de la Semana Santa?

En los años setenta de no haberse creado las cuadrillas de los hermanos costaleros, muchas hermandades hubieran desaparecido. Fue un revulsivo en toda la Semana Santa, se crearon las casas de Hermandad, los grupos jóvenes y se le empezó a dar vida a las hermandades.

En los primeros años usted ayudaría a Fabián Tello a coger el martillo del paso de misterio. ¿Cómo fueron esos años llevando al Señor?

Fue solo el primer año de Fabián, hubo problemas en la cuadrilla y no había capataz, yo propuse a Fabián y en la Junta veían que era muy joven para sacar solo el paso. Me dijeron que yo fuera con él y acepté, pero solo por un año. Particularmente para mí fue muy bonito y emotivo, poder estar delante de mis dos titulares como capataz.

¿Cómo ha cambiado la cuadrilla en estos años? ¿Y el costalero de antes y ahora?

Ha cambiado mucho, pero me quedo con el costalero de antes. Era más hermano y sentía mucho más la Hermandad. Hoy en la mayoría de las cuadrillas no son hermanos, y muchos salen por el capataz; no tienen los sentimientos que se tenían antes.



Manuel Morón, en su primera salida como capataz

¿Cómo ve el trabajo actual ya no sólo en la Hermandad, si no en el mundo del costal en general?

Es muy distinto, los tiempos han cambiado mucho. Antes eran los palios los que atraían a la gente, hoy por el contrario son los pasos de Misterio, aunque parece que hay tendencia para cambiar un poco y volver a darle más soltura y alegría a los pasos de palio. Esperemos que dentro de poco se vuelva a ver más alegría en el caminar de los palios.

Tras unos años en junta de Gobierno en 2004 decide dar el paso y se convierte en el octavo hermano Mayor de la Hermandad. ¿Por qué decide dar el paso?

Cuando termina Francisco Garrido, tiene que salir otro Hermano Mayor. En nuestra Hermandad siempre ha salido el Hermano Mayor de la anterior junta, siempre hay uno que da el paso adelante y es una continuidad, que a nuestra Hermandad le ha ido bien. Hay algunos que siguen con el nuevo y otros lo dejan y entra sabia nueva que siempre viene bien.

¿Qué recuerdos guarda de su mandato?

Son muchos; la adquisición del local para almacén en el año 2005, la presentación de la bambalina delantera en la casa de Hermandad, el 16 de marzo del

2006, descubriéndola nuestros hermanos Fermín y Paco. Otro fue la presencia del Escuadrón de Caballería de la Hermandad de la Paz de Sevilla, en el año 2008, único que ha procesionado en Sevilla con la Hermandad de la Paz y en Huelva, con nosotros.

¿Se disfruta más como capataz o cómo Hermano Mayor? ¿Cómo son de diferentes estas responsabilidades?

Son de mucha responsabilidad los dos. El Hermano Mayor no tiene ni un día de descanso durante el año, y representa a toda la corporación. Si te tocan problemas gordos como fue el caso mío, no descansas. Me refiero al tema de la entrada en la Parroquia de la Concepción; fue muy doloroso todo lo que se dijo de nuestra Hermandad, pero al final el tiempo da la razón, y después con el cambio de la junta del Consejo, por unanimidad de los 25 Hermanos Mayores se cambió y nos dieron la razón.

En cambio, el capataz está un poco más libre desde que termina la Semana Santa hasta los meses de octubre y noviembre, que empieza ya a preparar el siguiente Lunes Santo, pero al final en ambos casos es muy gratificante. Siempre hay que quedarse con lo bueno.

El año pasado la Junta de Gobierno le otorga la quinta Medalla de Oro de la Hermandad, la cuarta a nivel personal, con motivo de la creación de la cuadrilla. ¿Se esperaba un nombramiento así en algún momento?

No, no me esperaba ese reconocimiento que me hicieron, y menos tan joven; todavía tendremos que realizar muchas cosas más para esta nuestra Hermandad.

¿Qué sintió en el momento que se anunció su nombre en la lectura del acta que le otorgaba la Medalla?

Todavía no sé cómo lo pude aguantar, soy de lágrimas fácil, pero aguanté. Fue un momento muy emocionante para mí, y todo el mundo lo sabía menos yo.

En una Hermandad por la que ha pasado más de 4000 hermanos, ¿qué se siente al tener una distinción que sólo han tenido cuatro de ellos?

Muy orgulloso y tener ahora mucha más responsabilidad, es la mayor distinción de la Hermandad, y hay que saber llevarla y estar a la altura de tan gran distinción.

Junto a usted, otras tres personas tuvieron o tienen esta distinción, ¿qué podría hablarnos de ellos?

Fermín fue el primero, qué decir de él; para mí ha sido mi padre en la Hermandad, me enseñó todo, y me acogió como a un hijo. Paco me enseñó como mirar a la Virgen, para mí ha sido el que mejor ha

vestido a nuestra Madre del Amor y era un genio con las telas. Y por último Juan, que es el hermano que siempre está ahí.

¿Qué ha significado para su familia?

Todos están muy contentos y orgullosos, no es para menos, tener al marido y a su padre con la Medalla de Oro de la nuestra Hermandad.

¿Qué siente cuando ve a la Virgen del Amor?

Es muy difícil de explicar, tanto a la Virgen como al Señor, son un sentimiento muy especial, creo que a todos nos puede pasar lo mismo. Son muchos años hablando con Ellos y pidiéndole cosas y dándole muchas gracias por muchos favores concedidos.

La Hermandad va a cumplir en sólo un año 75 años. ¿Cómo ha cambiado la Hermandad desde que usted llegó, hasta la actualidad? Tanto en la calle como internamente.

Nuestra Hermandad, en particular, ha cambiado de tener un grupo reducido de hermanos a tener hoy en día más de 1500 hermanos, y muchos, a Dios gracias, con un gran compromiso. De salir en la procesión 100 hermanos, a salir hoy en día más de 600, de verse la Junta de Gobierno tres o cuatro veces en el año, a tener hoy esa magnífica casa de Hermandad, tener casi todos los días contacto, son muchos cambios y todos para mejor.

¿Qué momentos piensa que han sido los más importantes de la historia de esta Cofradía?

Después de la fecha fundacional, hay fechas que están escritas con letras de oro en nuestra Hermandad: el 17 de marzo de 1945, la bendición de los titulares, el 20 de marzo de 1978 la creación de la primera cuadrilla de palio y el 30 de marzo de 1980 la del Misterio. El 8 de diciembre de 1989 la Inauguración de la casa de Hermandad, el 16 de marzo de 2006 con la presentación de la Bambalina delantera, y ahora vendrá el 2019.

Para finalizar ¿qué le diría a los Hermanos?

Que hay que seguir trabajando codo con codo, porque se avecinan tiempos muy difíciles para nuestra religión y hay que estar muy bien preparados.

Para finalizar le vamos a realizar un pequeño test cofrade:

Un Capataz: los de nuestra Hermandad.

Una Calle: Francisco Niño

Una revirá: Ismael Serrano con Francisco Niño

¿Capataz o Hermano Mayor? Hermano de la Hermandad

¿Centro o Barrio? Barrio

¿Qué marcha describiría mejor a la Virgen del Amor? Nuestra Señora del Amor

Un recuerdo que nunca olvidará: Son muchos, pero me quedo con mi primera levanta del año 2015, con mi nieto.



LA ÉPOCA DORADA

Francisco N. Rebollo Martín

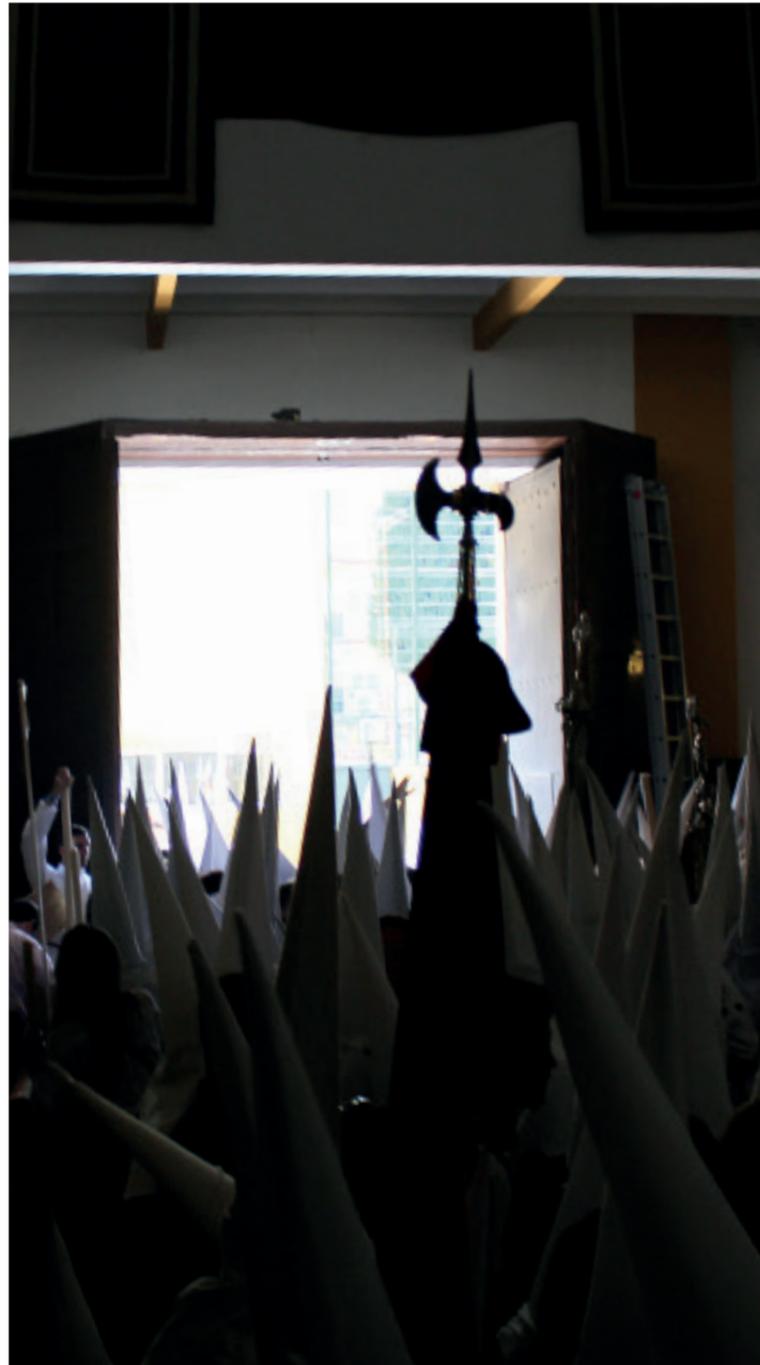
Historiador

A las puertas del LXXV aniversario de la Hermandad, es interesante pararnos y hacer un análisis exhaustivo del ciclo histórico que ha comprendido nuestra Hermandad desde su fundación hasta la actualidad, centrándonos primordialmente en el plano estadístico de la Institución en lo que a número de hermanos se refiere.

Si atendemos a los datos existentes en la Hermandad, en los libros de actas y de hermanos, apreciamos en este sentido dos periodos claramente definidos y unidos directamente al desarrollo de las hermandades a lo largo del siglo XX, tanto a nivel interno como externo. Y es que la vida de las cofradías, sus actos, el número de hermanos y su implicación en la sociedad, siempre han ido ligados a aspectos externos, como lo son la demografía de la zona, los acontecimientos bélicos, los revolucionarios, el nivel de riqueza, los cambios de gobierno o la propia implicación de los habitantes de una zona.

La Semana Santa podríamos dividirla en varios periodos históricos, al margen de los importantes cambios demográficos que se han producido en nuestra ciudad o en otras zonas de Andalucía, hay que destacar que dependiendo del periodo, las hermandades han sido más accesibles o menos. Y es que hasta mediados del siglo XIX, las cofradías eran instituciones regentadas por órdenes religiosas o altas élites, en las que la participación de los hermanos era mucho más reducida a lo que podríamos ver hoy día. Sin apenas actividades, las hermandades procesionaban con un número muy reducido de nazarenos, así como con una importante representación del clero. Podríamos decir por tanto, que era un acto mucho menos participativo de lo que lo es hoy día.

A mediados del siglo XIX comienza a producirse un resurgimiento de las cofradías a través de la clase nobiliaria, incitado por los duques de Montpensier y por la propia Casa Real en la figura de Isabel II y posteriormente a principios del siglo XX por Alfonso XIII. Con la Guerra Civil concluía este



periodo que comenzó la Corte chica de Sevilla, y se iniciaba uno de los de mayor decadencia, en plena postguerra, con dictadura y con un gobierno autárquico, con una profunda crisis económica y con la mente de los ciudadanos puestas en sobrevivir, más que en pertenecer a las cofradías, éstas sufrirían una importante sangría en su número de integrantes, al margen de la importante pérdida patrimonial que significó la contienda armada. En plena crisis, muchos jóvenes, amantes de la Semana Santa comienzan a fundar nuevas hermandades (entre las que se encontraba la nuestra), con un número insignificante de hermanos, casi podría decirse que eran hermandades familiares, no llegando a superar los 100 hermanos muchas de ellas. Estos difíciles momentos se dilatarían durante más de 35 años.

En los años 70 y basándose en una idea puesta en práctica en Málaga, la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla decide organizar una cuadrilla de hermanos costaleros, rápidamente la idea se extendió por toda Andalucía llegando a Huelva a través de las Hermandades del Calvario y la Oración en el Huerto. Este fenómeno provocaría la entrada de muchísimos jóvenes en las hermandades que contribuyeron seguidamente a la creación de Grupos Jóvenes, talleres de Costura y de Bordado, y seguidamente las construcciones de las casas de hermandades, que reavivaría por completo a las cofradías, provocando que crecieran de manera importante hasta nuestros días. Es la llamada época dorada, la época más participativa de la sociedad dentro de las hermandades. En la capital onubense, tendríamos que añadir la aparición de la primera generación de nacidos en Huelva de aquellos que habían venido desde los pueblos, y por lo tanto el crecimiento del sentimiento de pertenencia a la ciudad.

Nuestra Hermandad no sólo no estuvo en este ciclo de cambio, sino que incluso fue protagonista directo de él, reflejándose en las estadísticas en el número de hermanos.



Hermanos de la Hermandad haciendo cola en la Casa-Hermandad para retirar su papeleta de sitio

En el año 1944 se funda las Tres Caídas, teniendo apenas un centenar de hermanos de entre los que destacaban figuras como la de Fermín Tello, Francisco Contioso o Manuel Vázquez, entre otros. Fue una etapa que duraría más de treinta años, y en la que la nómina de hermanos no superaría los 300 componentes. Sin hablar del número de nazarenos que podría estar en torno a los 100. Durante estos años se veían curiosas situaciones, como la de cambiar el día de salida por motivos climatológicos, o el hecho de llevar una sola banda entre medio de los dos pasos. Apenas había concepto de Hermandad como la conocemos hoy día, las Juntas se reunían seis veces al año, el patrimonio se encontraba resguardado en las Casas de los miembros de la Junta. Y los mandatos eran extraordinariamente largos. Casi coincidiendo con la fundación de la Cuadrilla de Hermanos Costaleros de María Santísima del Amor, encontramos el primero de los datos conservado verídicamente de la Hermandad, en el año 1979 la Hermandad estaba compuesta por un total de 270 hermanos. Con el devenir de los siguientes años, observamos la importancia de la aparición de las Cuadrilla y posteriormente del Grupo Joven y talleres de bordado, reflejándose en el espectacular crecimiento que experimenta la Hermandad en el primer lustro de los años 80, pasando de 413 hermanos en 1980 a 788 en 1985. Los siguientes cinco años, la Hermandad seguiría creciendo de manera considerable, destacando el año 1989, en el que la Corporación llegaría casi a los 1000 hermanos.

En la década de los noventa, el crecimiento se ralentiza, siendo mucho más pausado, destacando, sobre todo, el año 1995 en el que se dieron de alta 102 hermanos, llegando en el año 1999 a 1340 componentes.

Con la llegada del siglo XXI, se produce un estancamiento que se aprecia en casi todas las cofradías de la Capital, incluso llegando a un leve descenso en el año 2005 teniendo entonces un total de 1264 hermanos. A partir de ese periodo comienza una nueva época de crecida, dándose de alta por regla general unos 80 hermanos por año, llegando a tener en la actualidad un total de 1600 hermanos. Ese crecimiento no es casual. Tras los noventa, se produce una caída acentuada por la falta de novedades en la Cofradía, que comienza a cambiar a raíz de los estrenos en el paso del Señor (el Soldado Romano y los candelabros de guardabrisas) en

1999, el incremento de actos a principios del siglo y las diferentes campañas sociales que realizaría la Hermandad durante la primera década, dando así sus frutos. Ese crecimiento ha ido aumentando con los diferentes mandatos que se han producido en nuestra Hermandad llegando hasta nuestros días, y todo ello gracias también a la enorme devoción que suscitan en Huelva nuestros Titulares.

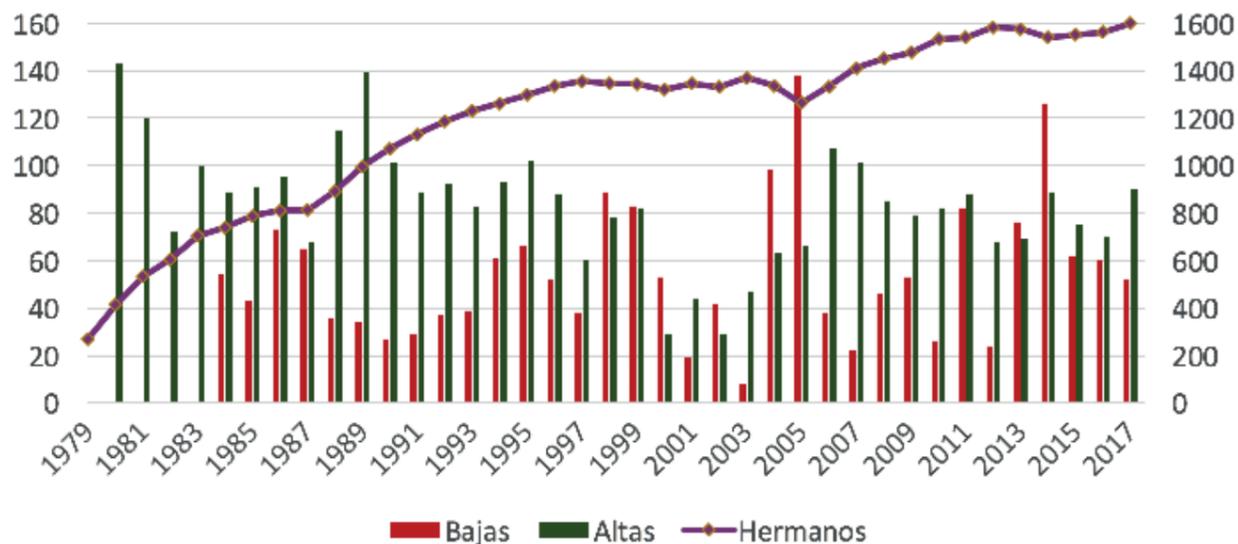
Respecto al número de nazarenos, sigue una línea prácticamente igual a la de los hermanos. A nivel general y como comentábamos anteriormente, las hermandades antes de la Guerra no sacaban un grupo numeroso de nazarenos, cantidad que se vio aún más reducida tras la contienda bélica y durante los años cincuenta y sesenta. En nuestra Hermandad, el número de nazareno iría paralelamente creciendo al ritmo del número de hermanos, rondando en los años 90 los 450 nazarenos. Al igual que con el censo

de hermanos, en el siglo XXI se produciría un leve descenso, así se muestra en los datos que se conservan en la Hermandad. En el año 2004, la Cofradía en la calle apenas sacaría 550 hermanos, de los cuales unos 400 eran nazarenos, vemos una importante subida en el año 2010, donde tendríamos 697 componentes, siendo unos 500 los que vestirían el hábito, a partir de ahí se observa un crecimiento anual que se repite todos los años a excepción de 2013 en el que sacaron su papeleta de sitio 6 hermanos menos que en el año anterior. En el año 2016 se llega a la mayor cifra de hermanos que procesionan un Lunes Santo, llegando a 789, siendo 602 los nazarenos que componen el cortejo. Sin duda alguna, nuestra Hermandad vive un periodo dorado, pero no debemos nunca conformarnos y es obligación de todos hacer que la Hermandad continúe creciendo en todos los ámbitos. ¿Por qué no soñar con el día que lleguemos a ser 2000 hermanos u 800 nazarenos?

AÑO	BAJAS	ALTAS	HERMANOS
1979	0	270	270
1980	0	143	413
1981	0	120	533
1982	0	72	605
1983	0	100	705
1984	54	89	740
1985	43	91	788
1986	73	95	810
1987	65	68	813
1988	36	115	892
1989	34	139	997
1990	27	101	1071
1991	29	89	1131
1992	37	92	1186
1993	39	83	1230
1994	61	93	1262
1995	66	102	1298
1996	52	88	1334
1997	38	60	1356
1998	89	78	1345

AÑO	BAJAS	ALTAS	HERMANOS
1999	83	82	1344
2000	53	29	1320
2001	19	44	1345
2002	42	29	1332
2003	8	47	1371
2004	98	63	1336
2005	138	66	1264
2006	38	107	1333
2007	22	101	1412
2008	46	85	1451
2009	53	79	1477
2010	26	82	1533
2011	82	88	1539
2012	24	68	1583
2013	76	69	1576
2014	126	89	1539
2015	62	75	1552
2016	60	70	1562
2017	52	90	1600

Fuente: Archivo estadístico de Fermín Tello Miranda



Grúas y transportes Costaluz

Empresa con experiencia en todos los sectores, destacando en la industria, el transporte de embarcaciones y transportes especiales. Contamos con camiones-grúa porta-maquinarias, trailer y góndolas, y ofrecemos la posibilidad de prestar servicio de grúas de gran tonelaje gracias a la colaboración de empresas punteras en el sector.

Polígono Fortiz, Sector D - Nave 4 (Huelva)

info@gtcostaluz.es

650 204 809



**La Ilustre Hermandad de
Nuestro Padre Jesús de las
Penas en sus Tres Caídas, María
Santísima del Amor y del
Glorioso Apóstol Santiago**

*canónicamente establecida en la Parrquia del Sagrado Corazón de Jesús,
consagra en honor a su Amadísimo Titular y
Patrón de la Juventud de la Hermandad, el*

GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO

el día 23 de mayo de 2018 a las 20:00 h.

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

*Occupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Soera,
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad*

a. m. g. D. et B. V. M.



BLANCO SANTIAGUISTA



Raúl Villalba Rey

Periodista

El pasado mes de enero de 2017, Hermandad de las Tres Caídas veía cumplida una aspiración largamente anhelada por sus hermanos durante las últimas décadas, basada en unas motivaciones estéticas e históricas de notable relevancia. De esta forma, en asamblea extraordinaria, una amplia mayoría de los asistentes aprobaron la modificación estatutaria que implicaba la alteración parcial del hábito nazareno de nuestra cofradía. Concretamente, los cambios consistieron en el cambio del tejido de la capa, del fajín y de la botonadura de la túnica, anteriormente de raso, que pasaría a estar confeccionado en sarga.

Pero sin duda, el más notable cambio, por el positivo impacto visual que generaría ya desde el mismo Lunes Santo de 2017 en que entró en vigor, fue la modificación cromática de la capa de los nazarenos, que desde este pasado año pasaría de verde a

ser de color blanco. Motivos estéticos, económicos y, fundamentalmente, históricos y simbólicos, confluieron en esta mayoritaria decisión de los hermanos de las Tres Caídas, que habría de cambiar, desde entonces, el paisaje de nazarenos que cada Lunes Santo acompañan en un mayor número a Nuestros Sagrados Titulares.

A las puertas de su 75º aniversario, cabe recordar que desde su fundación la Hermandad acogió como emblema heráldico un signo de una profunda carga histórica en el seno de la Iglesia: la Cruz de Santiago. Símbolo de la fe católica, se adhirió también íntima e inevitablemente a la identificación de nuestra Hermandad en la Semana Santa onubense, y ya en el siglo XXI, se apostó por fortalecer y dar sentido a la vinculación surgida entre las Tres Caídas y Santiago Apóstol, patrón de España.

De esta forma, en 2010, tras ser aprobado por aclamación en asamblea extraordinaria de hermanos y posteriormente por el Obispado de Huelva, el Glorioso Apóstol Santiago se convirtió en el tercero de los Titulares de la Hermandad, junto a Jesús de las Penas y María Santísima del Amor. Ese mismo año, nuestra Hermandad quedaría agregada a la Archicofradía de Santiago Apóstol. Todo esto se refrendó dos años más tarde con la bendición de la imagen de talla completa del Apóstol, confeccionada por el imaginero sevillano Alberto Pérez Rojas y bendecida por el actual Obispo de la Diócesis Onubense, D. José Vilaplana.

Desde entonces, la vinculación con Santiago Apóstol ha crecido en el seno de las Tres Caídas, que ha organizado diversas peregrinaciones por diferentes tramos del Camino de Santiago, llegando hasta la Catedral de Santiago de Compostela en varias ocasiones, y se ha convertido en un referente para el Grupo Joven de la Hermandad, quien desde el año 2012 tiene al Santo como patrón, haciendo suyas las palabras pronunciadas por el Pastor de nuestra Diócesis durante la Misa Pontifical de bendición de la imagen.

En continuidad con todas esas acciones, el nuevo hábito se asemejará enormemente al de otra entidad que tiene a la Cruz de Santiago como emblema: la Orden de Santiago. Se trata de una orden religiosa y militar fundada por un grupo de regios caballeros del Reino de León en el siglo XII para la defensa de Cáceres, que fue posteriormente confirmada en su faceta religiosa por el papa Alejandro II, en una bula promulgada en 1175, con los objetivos de defender la Fe católica y la protección y la asistencia hospitalaria de los peregrinos del Camino de Santiago, objetivos ambos que comparte con la Hermandad de las Tres Caídas, tal y como figuran en sus estatutos desde el año 2010.

Esta Orden adquirió como símbolo la Cruz de Santiago, cuyo origen se remonta a la Batalla de Clavijo, que tuvo lugar en torno a mediados del siglo IX en esa localidad riojana. La contienda entre musulmanes y cristianos se



Imagen pictórica del conocido como “Manto de Santiago” que luce la Orden.

libró milagrosamente con victoria de los segundos gracias a la intervención del Apóstol Santiago, portando una bandera blanca con una cruz roja, compuesta por una espada con flores de lis tanto en la empuñadura como en los brazos. Su nacimiento propiamente dicho se hunde en las Cruzadas, cuando los caballeros portaban pequeñas cruces con la parte inferior afilada, para poder clavarlas en el suelo y realizar ante ellas sus oraciones diarias. Precisamente, la aparición del Apóstol en esa batalla, que se celebra cada 23 de mayo,

es la festividad en la que nuestra Hermandad consagra sus cultos en honor del Glorioso Apóstol Santiago.

Desde su nacimiento, la Orden de Santiago adoptó el blanco como principal color de su hábito. Como símbolo de pureza, de limpieza y de perfección, el blanco era además una referencia directa a la aparición de Santiago Apóstol en Clavijo, al hacerlo a lomos de un caballo de este mismo color. Con el paso de los tiempos, este hecho anecdótico se convirtió en protagonista de una popular adivinanza infantil en nuestros días.

Ya en el siglo XIX, una real orden de la Reina Isabel II decretaba en 1862 la uniformidad de los caballeros de las órdenes militares, entre la que citaba a la de Santiago: “casaca blanca con solapa del mismo color, adherente a este la cruz de la Orden de Santiago colocada sobre el centro de ella...”. La descripción del siguiente uniforme fue regulada por un Real Decreto de 1904: “El uniforme que deben usar los Caballeros de la Orden Militar de Santiago (...) será el siguiente: levita de paño blanco con solapa del mismo color; adherente a esta y entre sus dos hileras de botones, que no deben de ser paralelas, la cruz del paño del color rojo...”.

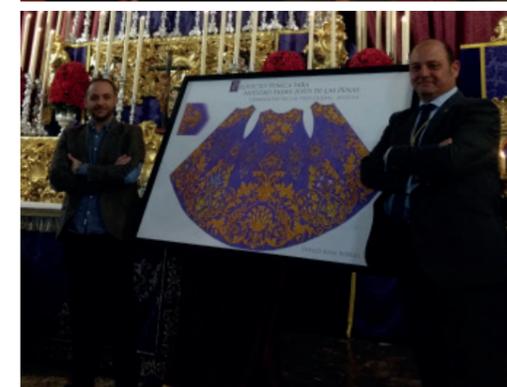
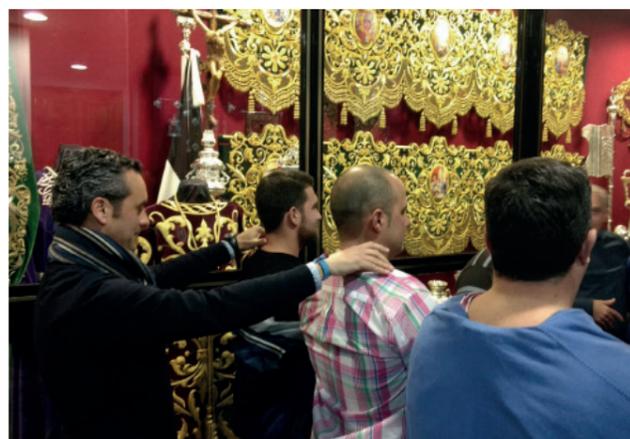
Actualmente, el hábito es blanco, de lana, holgado, cerrado a la espalda con presillas de pasamanería, con la cruz de Santiago sobre el centro del pecho. La Orden de Santiago, extinguida tras la proclamación de la II República en 1931, fue reinstaurada como una asociación civil con carácter de organización nobiliaria honorífica y religiosa durante el reinado de Juan Carlos I, cuyo hijo y vigente monarca, Felipe VI, ostenta actualmente el cargo de Gran Maestre de la Orden de Santiago, conformada por 69 caballeros.

En definitiva, con el paso dado el pasado año, la Hermandad de las Tres Caídas fortalece su vínculo con el Glorioso Apóstol Santiago, patrón de España y de la juventud de la Hermandad, al acoger como hábito el mismo que inspiró su aparición en la Batalla de Clavijo. Desde su entrada en vigor, numerosos hermanos lucieron el pasado Lunes Santo su capa blanca, alentados por el ávido anhelo de cambio existente en el seno de la corporación y por las facilidades proporcionadas por la Junta de Gobierno para la adquisición de los nuevos tejidos. Con el paso de los años, sin duda, el cortejo de nazarenos que engrandece a las Tres Caídas por las calles de nuestra ciudad cada Lunes Santo reflejará fielmente la pureza del blanco santiaguista, luciendo con orgullo el emblema de la Cruz de Santiago.



El Rey Felipe VI, cuando era Príncipe de Asturias, con el hábito de la Orden de Santiago

MEMORIA DE SECRETARÍA 2017



El año 2016 finalizaba con los actos navideños, entre los que se enmarcaron la bendición y exposición del Belén de la Hermandad, confeccionado en esta ocasión por nuestros hermanos Tomás García y Cinta Gordo, la fiesta infantil, la convivencia de Navidad, la Misa de Hermandad tras la que presentó la anterior edición del anuario y, como es tradicional, el XXXVII Pregón de Navidad pronunciado por nuestro hermano José Peña Ponce, que fue presentado por nuestro hermano Abel Freitas.

Ya en 2017, del apartado de Caridad, los Reyes Magos entregaron a los niños más necesitados de la feligresía los juguetes recogidos durante la campaña de recogida, en la que participó nuestro Grupo Joven, nuestra Hermandad sirvió como punto de recogida de alimentos no perecederos destinados a ayuda humanitaria a la población siria y se inició la campaña de fomento de la donación de médula ósea. Los diferentes grupos de la Hermandad se reactivaban: se celebraron igualás de las cuadrillas del misterio y del palio y reuniones de los grupos de diputados y acólitos, entre otros. Además, se celebró la Asamblea Ordinaria y una Extraordinaria en la que se aprobó la modificación del hábito nazareno. La Junta de Gobierno fue recibida por el Obispo de Huelva, D. José Vilaplana.

Con el inicio de la Cuaresma de 2017, se sucedieron los cultos en honor de Nuestro Padre Jesús de las Penas: besapié, traslado al altar mayor portado por los efectivos de la Guardia Civil que acompañan a Nuestros Titulares cada Lunes Santo, quinario oficiado por el Rvdo. D. Antonio Romero Padilla, párroco de Carrión de los Céspedes, y la Función Principal de Instituto, presidida por el Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa, director espiritual de la Hermandad.

Paralelamente a estos actos religiosos, se presentó la nueva papeleta de sitio, obra de Abraham Ceada, el boceto de "La Túnica del Señor", realizado por Juan Robles, y el cartel del Grupo Joven, una obra pictórica de nuestra hermana María José Mora Anaya, además de que se designó como Exaltador de la Virgen del Amor a Miguel Ángel Moreno Rebollo y varios efectivos de la Guardia Civil regalaron unos gemelos para el Cristo. Asimismo, durante la Función Principal, se impuso la cuarta medalla de oro en la historia de la Hermandad a nuestro hermano Manuel Morón Illesca.



Un hito importante de la Cuaresma fue el Via+Crucis Parroquial, presidido por la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas, que lució de manera extraordinaria cuatro faroles cedidos por la Hermandad del Cautivo de Beas y que fue portado durante un tramo por un nutrido grupo de hermanas de las Tres Caídas.

Con el curso de la Cuaresma se intensificó la labor preparatoria en la Hermandad: se sucedían los preparativos de pasos, enses o la ramba de la parroquia por parte del grupo de Mayordomía, los ensayos de ambas cuadrillas (el ensayo solidario tuvo que suspenderse por el mal tiempo pero se mantuvo la recogida de alimentos para los más necesitados) y el reparto de papeletas de sitio, que se cerró con una histórica cifra de 602 nazarenos en un cortejo de un total de 848 hermanos. También despertó el interés mediático, como el del programa de Teleonuba "La Rebujina", emitido en directo desde nuestra capilla la pasada Cuaresma.

En el Lunes Santo fueron indiscutibles protagonistas Nuestros Titulares por las calles de Huelva. Las primeras levnatás corrieron a cargo de nuestros hermanos Carlos Martín Ortiz en el misterio e Iván Regueira en el palio. Entre los estrenos y novedades, cuatro jarras para el paso de Cristo regaladas por la Comisión "Un Manto de Amor", unos gemelos de plata para el Señor, los cirios votivos con la leyenda "Dona Médula, Dona Amor" en la candelaria de la Virgen, un broche, un rosario, la medalla de oro de la Orden de San Hermenegildo y el sobradorado del puñal para la Virgen, y el nuevo dorado de la vara del Hermano Mayor.

Tras la Semana Santa, se celebró una charla informativa y la primera extracción de la campaña de donación de médula (en la que participaron 53 voluntarios), se celebró el tradicional Pescaito de convivencia entre todos los hermanos y se visitó el taller de Manuel Solano para ver la evolución de los bordados del manto de María Santísima del Amor.



Mayo, mes de María Santísima, comenzó con la VII Velá Virgen del Amor, junto a la que se celebró la II Carrera Benéfica de las Tres Caídas, a beneficio de la Asociación A.V.A.D.I. Down Vida Adulta de Huelva, en la que participaron unos 180 corredores emulando el itinerario de la Hermandad cada Lunes Santo. Además, se asistió a la Función en honor de Nuestra Señora de Montemayor, celebrada durante su romería. El 23 de mayo se celebró la Función en honor del Glorioso Apóstol Santiago, Titular de la Hermandad y patrón de la Juventud de las Tres Caídas, motivo por el que el Grupo Joven invitó a otros grupos de la capital, con los que mantuvo una convivencia.

Se iniciaron los cultos a María Santísima del Amor con el besamanos, a lo que siguió la XXXIV Exaltación, pronunciada por Miguel Ángel Moreno Rebollo, quien fue presentado por nuestro hermano Iván Regueira. A continuación tuvo lugar el triduo en honor a Nuestra Titular, durante cuyo transcurso se entregaron los recuerdos a los niños que celebraron su Primera Comuni3n y a los hermanos que cumplían en 2017 25 años en la Hermandad, y se bendijeron e impusieron las medallas de los nuevos hermanos. Por último, como colof3n de estos actos y en el día de su festividad, se celebró la Función en honor de María Santísima del Amor, presidida, al igual que el triduo, por nuestro director espiritual, el Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa.

Además, nuestra Hermandad recibió a las hermandades del Rocío de Emigrantes y de Huelva a su paso por la Parroquia.

En junio tuvimos que lamentar el fallecimiento de Pepa Blanco, viuda de Paco Contioso. Además, un buen número de hermanos asistió tanto a la procesión del Corpus Christi como a la peregrinación al Santuario de la Cinta con motivo del Año Jubilar Cintero, en el 25º aniversario de su coronación canónica, visita que sería posteriormente devuelta por la Gestora de la Cinta. Se celebró también la segunda extracción de la campaña de donación de médula, con 47 nuevos voluntarios y se inició una campaña de recogida de material escolar y de apadrinamiento de niños de Mali. La Hermandad participó en la procesión del Sagrado Corazón de Jesús, titular de la parroquia.

Durante el verano, nuestra Hermandad estuvo un año más presente en las Fiestas Colombinas, con la inestimable colaboración en los días de trabajo, montaje y desmontaje de numerosos hermanos. Ya en septiembre, nuestra Hermandad estuvo respresentada en las funciones y procesiones de la Cinta y Montemayor, patronas de Huelva y Moguer respectivamente. En octubre, durante la misa de apertura de curso, se designó a Mariola Luengo como la XXXVIII Pregonera de Navidad de las Tres Caídas, se inició el taller de pintura para telas de cultos de la Hermandad y se celebró la V Peregrinación a El Rocío, que terminó con una Eucaristía a los pies de la Blanca Paloma.

Por último, en diciembre se celebró una Asamblea Extraordinaria para valorar la restauración de las imágenes de Nuestros Sagrados Titulares por parte de Pedro Manzano y comenzaron los actos navideños.

SENATUS POPULUSQUE ROMANUS

Adrián Peña Castro

Historiador

De entre todas las insignias que forman un cortejo procesional el Senatus es quizás la que más curiosidad despierta entre los neófitos del mundo cofrade. Su presencia en todos los cortejos, su aspecto diferente a la mayoría de insignias y la inscripción SPQR en principio imposible de entender para los niños y para muchos que se acercan por primera vez al mundo de las cofradías son quizás las causas de esta curiosidad, que normalmente se manifiestan en forma de preguntas hacia sus padres o hacia amigos que en teoría son entendidos en la materia. Pero, ¿sabemos realmente qué es un Senatus y qué representa? En este artículo vamos a intentar mostrar una visión acerca de esta insignia y de su origen real.

El Senatus es una insignia procesional que consiste básicamente en un asta que dispone en su parte superior de un travesaño horizontal del que cuelga un paño de tela con las siglas SPQR, acrónimo de la expresión latina “Senatus populusque romanus” cuyo significado puede traducirse como “El Senado y pueblo de Roma”. Esta expresión representa a Roma desde los tiempos de la República y se mantuvo en uso durante la época del Imperio hasta el gobierno del emperador Constantino. Al contrario que la gran mayoría de insignias que forman parte de un cortejo procesional, el Senatus es una insignia civil, sin ningún significado litúrgico ni religioso, por lo que debe ir acompañado de varas y no de luz. Su presencia en las cofradías es utilizada como recordatorio de que los sucesos y lugares en los que la Pasión de Cristo tuvo lugar estaban bajo el gobierno del Imperio Romano. En el caso de nuestra Hermandad, el Senatus es obra 1987 con bordados de Francisco Nieto Benítez y Manuel Ponce Contreras y orfebrería de Hijos de Juan Fernández. Lo acompañan cuatro varas plateadas.

Al contrario de la creencia general, no existió en los ejércitos romanos una insignia como el “Senatus”, sino que la imagen tradicional de ésta se ha ido conformando fusionando diferentes insignias y emblemas de las legiones romanas, los cuales han llegado



hasta nosotros a través de representaciones escultóricas en los monumentos que se han conservado.

El ejército romano disponía de varios tipos de insignias, las cuáles además de tener una utilidad práctica para agrupar tropas, identificarlas o para dar órdenes, tenían un significado religioso. Los soldados romanos eran muy supersticiosos y le daban una importancia extrema a las insignias, las cuales eran portadas siempre por los mejores hombres de la legión y cuando ésta acampaba se construía un recinto especial dentro del campamento para guardar los estandartes.

Siguiendo la estructura de nuestro Senatus vamos a descubrir las insignias históricas en las que se basa y el significado que tenían. La estructura general de nuestro “Senatus” (y de la mayoría de ellos) está basada en una insignia histórica denominada Vexillum. El Vexillum consistía en un asta con un travesaño del que colgaba un paño de tela con el numeral de la legión a la que pertenecía (Legio III, Legio X...), y en ocasiones una imagen del animal símbolo de la misma: un jabalí, un delfín, un lobo, etc. El asta de los Vexillum terminaba normalmente en una punta afilada y en los extremos del travesaño horizontal se colocaban unas tiras de cuero y metal que flanqueaban el paño. El soldado encargado de portar este estandarte era denominado Vexillarius y solía llevar una piel de lobo cubriéndole el casco y los hombros. Este estandarte era utilizado para identificar la procedencia de los destacamentos de una legión que eran destinados fuera de la base donde la legión principal estaba acuartelada. En nuestro senatus, la sección inferior se corresponde con la estructura de un Vexillum, sustituyendo las tiras de cuero por unos cordones acabados en borlones de color dorado.

Encima del travesaño horizontal del que cuelga la tela aparece una medalla con la efigie de un emperador rodeada de una corona de laurel. Este tipo de medallas se colocaban en los estandartes para demostrar la fidelidad de los soldados al emperador de turno. Normalmente aparecen representadas en un estandarte denominado Signum cuando es portado por la guardia pretoriana. Cada cohorte (sección en la que una legión se dividía) disponía de al menos un Signum consistente en un asta en la cuál se colocaban una serie de discos indicando el número de la cohorte, así como otros ornamentos entre los que se incluyen en ocasiones este tipo de medallas. En la legión existía también una insignia única que consistía en una representación en forma de busto de la efigie del emperador llamada Imago. Durante las guerras civiles del imperio romano, cuando una legión se revelaba contra un emperador los soldados destruían el Imago y arrancaban las medallas con la efigie del emperador de los distintos estandartes. En el caso de los senatus que llevan medalla, el emperador representado es Tiberio, cuyo gobierno ocurre entre el año 14 y el 37 después de Cristo y bajo el cual ocurrieron los hechos de la Pa-

sión. La corona de laurel también es un símbolo utilizado en los estandartes romanos. Probablemente indicaba que la unidad había sido premiada por alguna acción exitosa en el pasado.

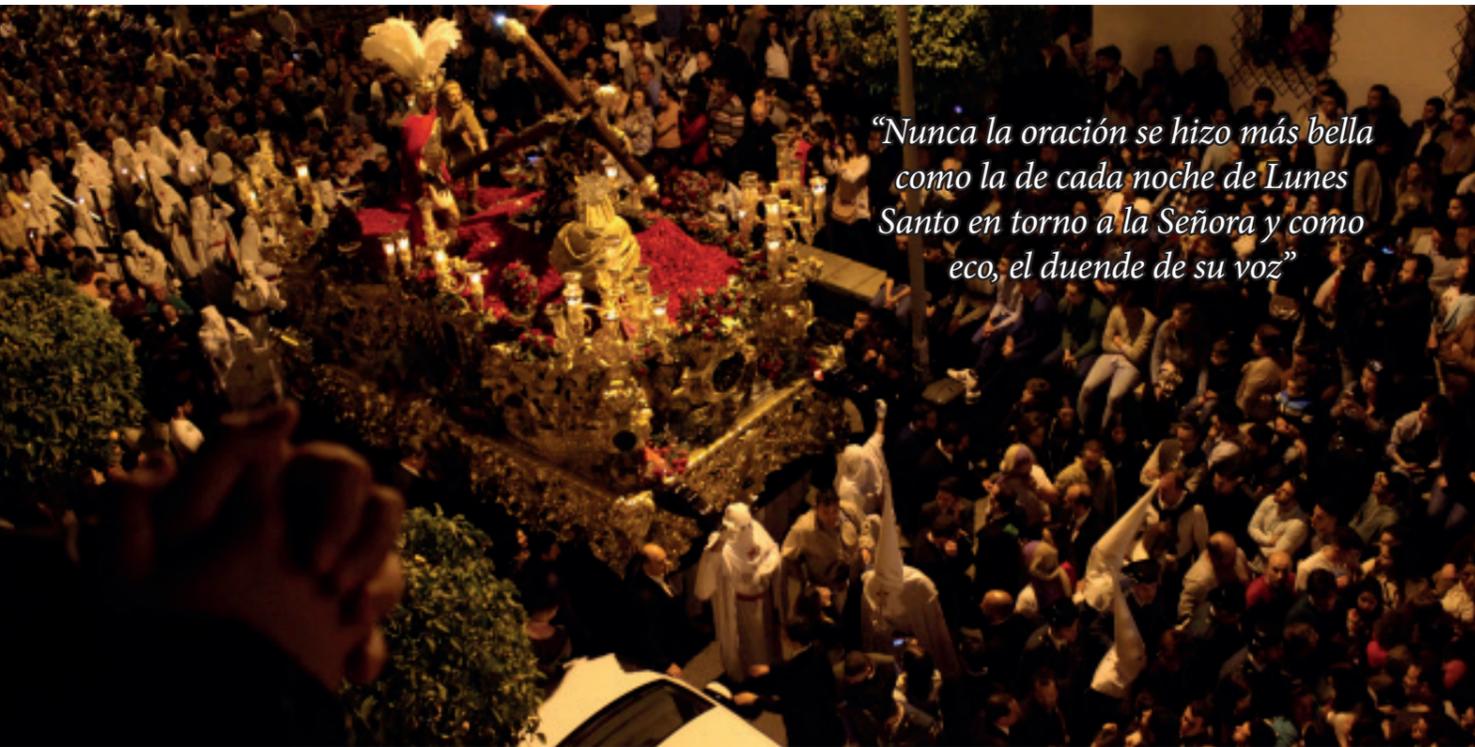
En la parte superior de nuestro Senatus, y sirviendo de remate al asta podemos contemplar un águila. La insignia histórica correspondiente es la llamada Aquila. Esta insignia era la más importante de todas y sólo había una por legión. Los romanos consideraban que en ella residía el espíritu de la legión y por lo tanto era la insignia más sagrada hasta el punto de que perder el Águila era la mayor deshonra. La importancia de estos estandartes era tal que llegaron a organizarse expediciones militares y se pagaron rescates para capturar Águilas legionarias capturadas por el enemigo. El soldado encargado de portar esta insignia era el Aquilifer, siendo éste normalmente un soldado veterano el cual por su rango y función vestía una piel de león sobre su casco. Ni que decir tiene que esta insignia (junto con el Imago) estaba siempre protegida por los mejores hombres de la legión.

De la fusión de todas estas insignias históricas surge el diseño básico del Senatus en su estructura más común, la cuál podemos contemplar formando parte de los cortejos procesionales cada Semana Santa. Esperamos que este artículo haya servido para despertar más la curiosidad por este estandarte y ayudar a descubrir los detalles de esta insignia tan peculiar.



De izquierda a derecha, un “Aquila”, un “Vexillum” y dos “Signum”

EL DUENDE DE SU VOZ



“Nunca la oración se hizo más bella como la de cada noche de Lunes Santo en torno a la Señora y como eco, el duende de su voz”

José Antonio Castilla Domínguez

Dicen que hace muchos años entre los dos brazos, allí donde la vieja plazuela tiene nombre de reina, nació la voz. Fue en la víspera del Miércoles de Ceniza de 1913, cuando los altares se revestían de morado y el cante se recogía, suprimiendo adornos, siendo éste más “rajao”. Todo un presagio del legado que la nacida nos dejaría.

Bajo el nombre de Dolores recibiría las aguas del Bautismo en la arciprestal de la Villa, la parroquia Mayor de San Pedro. Dolores Gómez García, así se llamaría la menor de tres hermanos, hija de unos comerciantes que regentaran una carnicería en la castiza calle Berdigón. En una Huelva color sepia, entre grandes corralones y casas de vecinos se iría haciendo mujer aquella niña de carácter amable y bondadoso, de singular belleza, por lo que los vecinos de aquel viejo barrio de Santa María la apodaran con el mismo sobrenombre que su madre y su tío, dado el dulzor de su belleza que la hacía comparar con el de una “pera en dulce”.

Del porqué de su afición al flamenco poco se sabe. No en vano era hermana de Manuel Gómez, Carnicerito de Huelva, gran aficionado al flamenco, marchenero sin igual y recordado saetero de una época irrepitible para el cante. Pese a que su adolescencia se desarrolla en una época dorada para el mundo flamenco en general, Dolores vive a espaldas de esta realidad, pues ni su padre ni su mencionado hermano eran gustosos

de que una mujer de tan corta edad fuese vista en los lugares donde éste se expresaba. Cosas de los tiempos. Dolores no fue especialmente larga en el cante, pero si dominaba de forma magistral y con un exquisito paladar, gracias al almíbar de su voz lina, así como a sus grandes facultades, los cantes de ida y vuelta, la caña la media caña y las peteneras grande y chica, entre otros palos. Dolores, dominaba el amplio abanico de estilos que conforman este cante, de forma magistral las saetas por martinetes y carcelera y fue de las primeras en añadir un macho a la saeta en nuestra capital, saetas rematadas con el estilo anteriormente indicado.

Tras esta semblanza, y ciñéndonos a su parcela como saetera, diremos que ella al igual que su hermano fue muy precoz en esto del cante por saetas, las primeras fueron cantada en el brasil chico, para el gusto de algunos vecinos al cambio de algunos reales, contaba Dolores poco más de diez años. De sus primeras intervenciones públicas poco sabemos, si que todas se hicieron desde el anonimato procurando que su padre y su hermano no tuviesen constancia de ello, temerosa tanto de su crítica como de su castigo. Hemos de suponer que sus primeras saetas irían directamente dirigidas a las devociones más cercanas y que perduraron en el tiempo, caso de la Virgen del Mayor Dolor, más tarde Ntra. Sra. de la Esperanza y, cómo no, Nuestro Padre Jesús Nazareno, vértice y pilar indispensable en su vida.

Dolores fue requerida por las cofradías más señeras, en lugares que ya solo existen en la retina de los recuerdos, ella cantó en las largas madrugadas de Miércoles Santo en los altos del bar San Francisco, más tarde en los del bar Los Amarillos allá por la Vega Larga, en los del Tupi y en el hotel Granada, en la peluquería de Manolo, por el altillo del salao, en los almacenes de drogas hermanos Borrero, el Comercial y Casa Llanes, en la Tertulia Recreativista, entre otros muchos. Siempre fue esperada en las estrechuras de Madreana, en los altos de su propia vivienda, la calle Padre Andivia, donde le cantarían a la cofradía del Polvorín y en las amanecidas de Viernes Santos cuando su cante más que nunca se tornaba oración, este instante fue recogido junto a la impronta del Rey de Reyes en una instantánea que conformaría el cartel anunciador de la Semana Santa del año 1979.

En el mencionado año 1979, Dolores se retiró del cante debido al fallecimiento de su hermano y más tarde de su esposo. Sería ya en el año 1982 cuando nuevamente volvería a cantar de forma inesperada, en una esquina sin renombre y de regreso al templo de la Hermandad del Polvorín, al paso del soberbio palio de María Santísima de la Victoria. La saetera interpeló a la Virgen con su cante donde en su cambio hizo una alusión directa por su hermano y su esposo; ya en la mañana del Viernes Santo, cuando al encontrarse a la altura de la calle Valencia con su Nazareno y desde el mismo suelo, desgranó su oración más sentida. En esa misma mañana pero del año siguiente en la embocadura de la calle Marina, ante el palio de su devoción callada, cantó a la Virgen de la Amargura, repitiendo una saeta cada vez que el paso era arriado hasta llegar a la misma puerta del templo, como queriendo pagar a la Madre de su Jesús Nazareno tantos años de silencio.

Sería el año 1983 cuando Dolores comenzara a cantarle a la cofradía de las Tres Caídas, primero desde la vivienda del malogrado auxiliar del palio de la Virgen de la Victoria, Julio Márquez. En ese lugar y ese año la saetera pagaría una deuda pendiente que permanecía en lo más hondo de su corazón, dado que fue en el luctuoso año cuando Dolores decidió encontrarse cara a cara con Jesús de las Penas y la Virgen del Amor, dada la



Retrato de Dolores Gómez, “la Pera”

insistencia del menor de sus hijos. Desde ese mismo balcón lo seguiría haciendo, pese a que en 1984 por primera vez cantara en el número 8 de la calle Ismael Serrano, en pleno corazón de la Huerta Mena, barrio de esta singular cofradía. De aquel primer año aún queda en el recuerdo cómo el paso del Señor pasó por una calle muy despoblada, pero al correrse la voz de que “la Pera” se encontraba allí todo el ancho de la calle quedó repleto, eso junto al numeroso grupo de devotos que acompañaban a la Señora, hizo que en ese lugar no cupiese ni un alfiler.

Dolores y la corporación nazarena no eran consientes, creo, del contrato sentimental que en ese mismo momento quedaba rubricado, con la devoción y el sentimiento por parte de una y el afecto junto al cariño por la otra. El entusiasmo de una joven cuadrilla, la de María Santísima del Amor, así como la sabiduría de algunos cofrades carismáticos de esta corporación, hizo que aquel lugar quedara bautizado como “El balcón de la Pera”, el capricho quiso que la propietaria de la casa fuese natural de la ciudad de Moguer y devota de la Virgen de Montemayor, estrechamente vinculada a esta Hermandad, ¡cosillas de las cofradías!

Dolores le seguiría cantando en el mismo lugar hasta la decadencia de la década de los 80, siempre junto a su inseparable compañero, su hijo Manuel, de cante muy elegante y discipli-



EL BAR DE
TU BARRIO

Comidas para llevar (recoger en local)

C/ Niebla, nº 3 Tlfno. 959 73 82 98

SÍGUENOS EN  CAFÉ - BAR HACHE 

nado. Nuevamente el infortunio quiso cebarse con Dolores y su familia, el prematuro fallecimiento de su hijo hizo que la ya octogenaria dejase definitivamente el cante y quedara sumida en una terrible depresión.

Pero años más tarde, cuando el pasado siglo se apagaba, y ese balcón cayó en el olvido, mientras que ya el paso del Caído y el de la Señora se paraban en recuerdo a aquellas noches pasadas y haciendo valer la rúbrica del sentimental contrato, nuevamente se vislumbró su silueta, algo vencida por la edad, anulada por la pena más onda, eso sí, coqueta y femenina más aun si cabía, se disponía pese a ser ya casi nonagenaria a desgranar su cante. El hilo de su voz ya no era el mismo que en la década de los 50 paralizó a la cofradía de San Francisco durante algunas horas, en un mano a mano con su hermano y encontrándose ésta encinta, mencionándose en las crónicas locales del día siguiente "que aquella noche cantaron hasta los luceros". Ni su timbre, el que le permitiese unir cuatro saetas al paso del Cristo Yacente.

Pero su duende seguía siendo el mismo, ese junto a su fe permitió que Dolores interpretara un Lunes Santo

una de sus últimas saetas; al finalizar, el que suscribe os puede asegurar que el tiempo se detuvo, no se escuchó un aplauso, ni tan siquiera el capataz fue capaz de elevar el paso en soberbia levantá, como lo venía haciendo, en ese rotundo silencio. Dolores, esta vez con voz más terminante, se dirigió a Jesús de las Penas e interpellándole le rogó que tras la lamentable pérdida que apagó su vida, no se llevase al que padecía en un hospital. Os aseguro que la Huerta Mena se rebozó en aplausos, tras el cual nuevamente el silencio inundó el lugar. Desde ese día Dolores siguió asaeteando el corazón de María Santísima del Amor y su Hijo de las Penas.

Dolórez Gómez García "La Pera" fallece en Huelva el 29 de noviembre de 2003. Su figura siempre permanecerá ligada a la historia de la Semana Santa de Huelva y por tanto a la de esta ciudad. Sirva también como reconocimiento a esta Ilustre corporación nazarena, por entender tan bien las bienaventuranzas y dar testimonio con su compromiso, rubricando continuamente ese contrato sensitivo no escrito cada noche de Lunes Santo con un Toque de Oración al paso del balcón de la Pera.



Cartel oficial de la Semana Santa de Huelva de 1979, con "la Pera" y el Nazareno como protagonistas



Arتهhilo

Bordado Profesional

Personalizaciones ● Bordado Cofrade: escudos ●
 Bordado Publicitario ● Uniformes ●
 Bordado Laboral ● Galas - Banderas ●

Bordamos su diseño
en cualquier tipo de prenda

Miguel de Unamuno, s/n • HUELVA • Tel-Fax 959 823 131
www.artehilo.com

TIENDA COFRADE

CUARESMA

Túnicas confeccionadas · Capirotos · Cinturones de esparto
 Costales, Fajas, Pantalones de costaleros y Zapatillas
 DVD's, Música, Librería y Regalos Cofrades
 Incienso · Cingulos · Imaginería

PUEBLA DE GUZMÁN, 24 HUELVA
 (LATERAL CORAZÓN DE JESÚS) TEL.-FAX: 959 221 442



Taller MARIANO

MECÁNICA - ELECTRICIDAD - NEUMÁTICOS

AUTO-LAVADO

**NOS ENCARGAMOS DE PASAR
LA ITV DE SU VEHÍCULO**

Se recogen vehículos a domicilio

650 000 560
959 033 112

KIOSCO El TORCAL

C/ Villarrasa, nº 11, (Huelva)
Frente a la Hdad de la Santa Cena

Chucherías
Hielo, Pan
Dulces caseros
Bebidas frías
DESAVÍO



Ramblado

Instrumentos Musicales

CALLE RÁBIDA, 24
 HUELVA
 959 24 69 81

LUNES SANTO 2017













Abacería
La Abundancia

*El sabor de
la Tradición*

Calle Vázquez López, 48
Huelva
959 10 04 50



COFRADÍAS DE BARRIO, IMANES PARA LA FE

Manuel Soto Gil

Periodista

En la morada de la humildad, en hogares donde la penitencia era diaria y la gloria se alcanzaba con lo mínimo. Escenas de salón, de juegos, de días importantes, de alegría o para olvidar. Todo esto ve El Amor desde un sencillo retrato enmarcado en forma de pintura al oro desde el salón de la casa de una familia que ha crecido viendo a su virgen pasar por su ventana. Así lo hacía la abuela, la tita, la tata que vive al lado o el amigo que vive enfrente. Todos comparten una pasión, un sentimiento y una misma fe: la cofradía de su barrio, aquella que convierte en júbilo los rincones, las calles y los patios y plazuelas el día que su virgen, su cristo o su señor, sale de su parroquia como el emblema, el símbolo o la bandera de todo un núcleo de vecinos que el día que sale su Hermandad se muestra aún más orgullosa de donde viene.

Así nos lo ha mostrado la historia a lo largo de los siglos, donde los extramuros de la ciudad, en los arrabales de la periferia, comienzan a crearse cofradías en torno a las imágenes a las que se le rendía culto en las afueras, convirtiéndolas en auténticos

imanes para la fe, despertando una apoteosis de fervor popular que transcendía más allá de la religiosidad. Eran y son símbolos de pertenencia a un mismo lugar, son recuerdos, son estampa viva de quien ya no está, es la unión de sus vecinos, es el empuje en la adversidad, es confesora y vecina a la que pedir ayuda. La devoción del barrio, era una manera de llegar al corazón de la Ciudad y mostrar con orgullo a su imagen de la mejor manera posible. Por eso, las vírgenes de barrio comenzaron a ser las más enjoyadas, y sus nazarenos, los que visten con material más noble, “la sobriedad para los del centro”. Capas de terciopelo o raso, colorido, alegría y la mano de la Virgen anillada hasta la muñeca con alhajas y joyas de las más humildes vecinas. Porque nosotros, los de barrio, no íbamos a ser menos. La unión entre barrio y cofradía es tal, que diferentes imágenes devocionales han adquirido como apellido el nombre de su barrio o son conocidas con el nombre de su barrio. La antigua Hermandad de la Sentencia de Sevilla es la Hermandad de la Macarena, su titular es la Esperanza Macarena, la Hermandad del Cerro del Águila tiene desde sus orígenes





Azulejo ubicado en la calle Francisco Niño que conmemora los 50 años de paso por el barrio de la Huerta Mena



Imagen de la Iglesia de la Milagrosa, situada junto al Convento de los Padres Paúles, a mediados del siglo XX

el nombre de su barrio y el acervo popular se ha encargado de nombrar a la de Triana como la Trianera. En Huelva, la Victoria del Polvorín, los Dolores de las Colonias, la Sentencia de Pérez Cubillas, la Flor de San Francisco o el Gitano del Polvorín, son desde sus orígenes iconos devocionales de sus barrios, donde sus vecinos son incapaces de imaginar la vida sin ellos.

Las hermandades son capaces de poner en el candelero a barrios hasta entonces ignorados o desconocidos, reivindicando la dignidad de sus vecinos o sacando adelante a las familias más castigadas. Estas cofradías llenan de 'forasteros' sus calles al menos una vez al año y hasta hacer creer a aquel que no cree, arrancando la emoción de sus sentimientos de pertenencia al lugar donde ha crecido y ha vivido sus mejores años al amparo de su virgen.

Que una cofradía pertenezca a un barrio es una fuerza muy importante. Por eso, en sus inicios, muchas hermandades buscaban un lugar con el que fundirse y crear así un vínculo devocional con sus vecinos. Es el caso de nuestra Hermandad, una cofradía que ha contado a lo largo de la historia con un fuerte carácter popular, potenciado en cierta medida por la feligresía en la que reside. Si la Milagrosa, templo fundacional de la corporación, fuera en la actualidad la sede canónica de las Tres Caídas, ¿contaría la Hermandad con el mismo carácter popular que en la actualidad? Probablemente hubiera quedado alejada de la fuerza social con la que ha contado a lo largo de su historia.

De esta manera, en plena consolidación de la cofradía y tras haber cambiado su sede a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, la Hermandad deja atrás el centro de la ciudad por la periferia. En este contexto, para evitar la desangelada Carretera de Sevilla (actual Federico Molina), comienza a transitar por las calles de un barrio que acababa de tomar forma. Era la Huerta Mena, un barrio que vio como sus nuevas calles eran bendecidas por un Cristo caído y la dulzura de la Madre del Amor. Corría el año 1958 y desde entonces no ha dejado de visitar sus rincones. Al principio a la ida, luego a la vuelta, haciendo de la recogida un lugar encantador, incrementado con el tiempo el número de calles para llegar al recorrido actual, que cruza de principio a fin el mejor tesoro de la devoción a nuestros titulares, convirtiendo a su paso la calle Francisco Niño en el culmen desbordante de toda la belleza que viene manteniendo la cofradía a lo largo de sus calles.

Ahora la Semana Santa no se entiende sin las cofradías de los barrios. Es el comienzo y el final del día, la tarde temprana y la madrugada, el contrapunto, la alegría, las esquinas, la emoción, el piropo, las avenidas, las promesas, el cirio gastado, la candelaría exhausta después de un largo camino, la saeta, la apoteosis, el relente de la noche, la petalá, la bulla y el reguero de cera que permanece en sus adoquines como el símbolo perpetuo de una cofradía de barrio.



PESCADOS Y MARISCOS TONI C.B.

Avda. Méjico, Módulos 108-109

PUERTO DE HUELVA

21001HUELVA

TLF : 657838717 - 653803603

www.mariscostoni.es

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

COCEMOS SU MARISCO AL INSTANTE



TERRANOVA
CONSTRUCCIONES, OBRAS Y PROYECTOS

**EMPRESA ESPECIALIZADA EN: REFORMAS, REHABILITACIONES,
INSTALACIONES Y OBRAS I.T.E.**

Total garantía de cumplimiento en
CALIDAD, PLAZO y PRESUPUESTO

Tlf.- 620.741.500

www.terranovaconstrucciones.es tecnico@terranovaconstrucciones.es

EL AMOR EN SEVILLA

Esteban Romera Domínguez

Periodista

En primer lugar, quiero expresar la satisfacción que supone para mí poner mi modesto granito de arena en esta publicación. Es un honor colaborar con esta Hermandad de las Tres Caídas de Huelva mediante el presente artículo. Además, la temática sobre el que trata, el Amor, es evidentemente, además de virtud teologal, algo inherente al cristianismo, al propio origen y fin de las hermandades. El propio apóstol San Juan dijo “Sí, Dios amó tanto al mundo, que entregó a su Hijo único para que todo el que cree en él no muera, sino que tenga Vida eterna”. Esa vida eterna, desde el amor, que proclaman las cofradías cada año alrededor de la luna de paraseve y más en hermandades que cuentan entre sus Sagrados Titulares con esa advocación, como ocurre con esta Hermandad de las Tres Caídas, con su Dolorosa.

EL CRUCIFICADO DE JUAN DE MESA

Sobre la advocación del Amor en Sevilla capital, a nivel devocional y cofrade, durante siglos ha estado vinculada a Cristo y no a su Bendita Madre. Solo

hace unas décadas esta tendencia cambió. De esta forma, el Santísimo Cristo del Amor, con sede canónica en la Colegial del Divino Salvador ha sido el “Amor” para los sevillanos desde que Juan de Mesa y Velázquez lo ejecutará a principios del siglo XVII, concretamente en el año 1620. Ya entrados en la segunda mitad del siglo XX dos dolorosas engrosaron a formar parte de esta advocación en cofradías hispalenses en el seno de las cofradías de Pino Montano y Resurrección.

La portentosa talla cristífera, primer crucificado salido de la gubia del genial artista cordobés, ha bendecido muchos Domingos de Ramos a tantas y tantas personas por las calles que cobija la Giralda y desde su sede canónica también han sido muchas las generaciones de fieles y devotos las que se han postrado ante Él. El Amor está perfectamente representado en este Cristo que siempre tiene a sus pies, como singularidad, la talla de un pelicano con el pecho abierto para darle de comer a sus retoños. Dar la vida por sus hijos... Esa simbología hace que el Amor del Padre ante sus hijos sea verdaderamente única.



Imagen del Cristo del Amor, obra de Juan de Mesa de 1618-1620.



Virgen del Amor de Pino Montano, obra de Fernando Castejón de 1998.

DOS DOLOROSAS

María Santísima del Amor, una de las dos imágenes dolorosas antes mencionadas y con sede canónica en la Parroquia de San Isidro Labrador. Es indiscutiblemente la Reina de Pino Montano. Un barrio que la acompaña por sus calles cada Viernes de Dolores y que en su templo tiene una legión de fieles y devotos durante el resto del año a pesar de ser una imagen relativamente nueva. Es una talla de vestir, que procesiona bajo palio, salida del taller del imaginero Fernando Castejón en el año 1998. Está ejecutada en madera de cedro con cuerpo de candelero y representa claramente a la clásica iconografía de dolorosa sevillana.

La otra dolorosa hispalense bajo la advocación del Amor pertenece a la Hermandad de la Resurrección con sede en el templo de Santa Marina. Fue bendecida el 18 de enero de 1970 por D. Antonio Franco Garrido, siendo ejecutada un año antes por el imaginero Jesús Santos Calero, antiguo alumno del colegio La Salle-La Purísima, lugar donde se fundó esta cofradía que cierra la Semana Santa de Sevilla. Fue la “ópera prima” de este imaginero a la cual siempre le ha tenido un cariño muy especial. Su estilo es neoclásico siendo una particularidad muy singular ya que el barroco es el que aglutina a la inmensa mayoría de las dolorosas sevillanas de esta tipología.

Esta Hermandad de la Resurrección tiene otra dolorosa como titular, Nuestra Señora de la Aurora, que preside el segundo de sus pasos cada Domingo de Resurrección por las calles de Sevilla en su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral. También este es un caso singular en las cofradías penitenciales hispalenses, ya que sí existen algunas cofradías que cuentan con dos dolorosas como titulares, pero en todos los casos porque presiden otros pasos de misterio como ocurre por ejemplo con las hermandades de Las Aguas, Santa Cruz,

Sagrada Lanzada, Siete Palabras, Carretería, Servitas o Trinidad.

La Virgen del Amor recibe culto en el templo de Santa María y preside el denominado Vía+Crucis de la Misión que organiza esta corporación penitencial por las calles de su feligresía en fechas cuaresmales.

En definitiva, el Amor está presente como advocación en Huelva, en Sevilla y en tantas localidades de distintos ámbitos, pero por encima de todo es una virtud que siempre debe estar en el corazón y el alma de todas las cofradías, la tengan o no entre sus Títulos.



Virgen del Amor de la Hermandad de la Resurrección, obra de Jesús Santos Calero de 1970.



Reunión informativa de la Comisión "Un Manto de Amor"



Piezas de bordados del manto para María Santísima del Amor.

PROYECTO TÚNICA PARA
NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS
HERMANDAD DE LAS TRES CAÍDAS - HUELVA



DIBUJÓ JUAN ROBLES

VIEJOS SENDEROS,

José María Jiménez Duarte

Muchos habrán crecido, seguro, escuchando relatos desgranados sobre cómo, desde la humildad y la audacia de algunos, nuestra Hermandad ha ido labrando su propio camino durante estos casi 75 años. Todas esas benditas "aventuras" narradas en los labios de alguno de sus protagonistas, tienen el romanticismo y la magia suficientes capaces de transportarte a aquellos días y contagiarte del espíritu que les impulsaba. Otros muchos, también, habrán repasado mil veces esas instantáneas en blanco y negro que decoran nuestra Casa-Hermandad; hitos históricos que se plasman un pequeño recorte de prensa o una fotografía que cuelga en un discreto marco, esperando a ser leídos u observados. Siempre me sorprende lo mismo, una y otra vez, la mirada de esas personas retratadas. En unos mismos ojos, según el día, observo determinación desmedida; en otras ocasiones, sentido de la responsabilidad o por qué no, a veces, incluso miedo; pero al final siempre que aparto la mirada, me voy con una misma sensación de "envidia" por no haber podido estar presente en ninguno de esos momentos. Hoy nuestra Hermandad, como siempre en su historia aunque quizás no en sepia, vive bajo ese mismo principio, "aceptar la responsabilidad de hacer de sus sueños una realidad".

Recientemente, se conmemoraba el segundo aniversario del cabildo extraordinario donde fuera aprobada la realización de un manto para Nuestra Señora del Amor; unos meses antes, se iniciaba la andadura por parte de la comisión que guiaría el que, permí-

tanme reconocérselo, quizás por mi juventud, considero más ambicioso proyecto del que he sido testigo como hermano de esta corporación. Desde el primer día me cautivó la idea de vivir cómo dos generaciones acostumbradas a cohabitar y respetarse, pasarían a fundirse en un mismo espíritu, compartiendo vivencias que hasta ese momento unos habían siempre narrado a los otros.

Es difícil, al hablar de sentimientos y devociones tan fundamentales como a las que se alude este artículo, sin personalizar el discurso; al hacerlo no me mueve el afán de desenfocar mi cometido sino precisamente el mantenerme fiel a mi propósito.

Circunstancias familiares, afortunadísimas, quisieron que mi infancia transcurriera al cobijo del que para mí es "sanedrín" de aquella mítica cuadrilla de hermanos costaleros del palio del Amor. Recuerdo con nitidez, desde mi visión del niño, que todo giraba en torno a Ella, no sólo en lo que a "mi" Hermandad se refería sino a lo que yo creía la Semana Santa universal. Revivo con júbilo mi emancipación del tramo 8 al 9, viendo como "semidioses" aquellos elegidos del tramo de antigüedad (porque evidentemente, mis "dioses" no podían ir en otro lugar que debajo de Ella). Como ejemplo de rima asonante y consonante, llevé al colegio un extracto del libro "Paloma del Amor" y me dormía con la Filarmónica de Pilas como banda sonora. Si me refiero a todo esto, no es por nostalgia sino por dar a entender cómo

NUEVOS DESTINOS

ciertas cosas, bien por el transcurso del tiempo, bien por la madurez se matizan o modulan; sin embargo, hay una premisa que me repetía hace dos años igual que lo hacía en mi infancia: "¿y el manto de la Virgen por qué no está pintado?"

Y aunque pudo parecer repentino, fueron pequeños pero constantes los pasos que poco a poco iban acercándome a quien callado, aguardaba mostrarme que como a Ella, sólo era necesario mirarle de cerca para caer irremediabilmente perdido. Acostumbrado a dibujar la silueta de su trasera en el horizonte, pasé de divisarle a ser componente de su "andar poderoso"...y todo cambió.

En el seno de un grupo humano, para mí de incalculable valía, me sentí desde el inicio arropado y querido. Educado con paciencia en el arte del costal, el mayor de los regalos me lo hicieron al enseñarme cómo quererlo. No hablo de cuánto, porque para eso, allí no existe medida. Y de ello no dan muestra mis palabras, sino su afán continuo en hacer de su cuadrilla un ejemplo de compromiso y entrega, enriqueciendo con iniciativas la vida de la Hermandad, así como su patrimonio, con inagotables obsequios a su titular.

Con suma delicadeza y acierto incuestionable, la estética de nuestro misterio fue enriqueciéndose con el fin de adecuar el conjunto imaginero a la majestuosidad de su paso. Desaparecieron los míticos faroles para dar paso a los estilizados candelabros de guar-

dabrisas; se potenció el ajuar de las imágenes (cuánto que agradecer siempre a nuestro taller de bordado), dando un giro hacia un vestir minucioso que inundó de nueva vida los rostros de siempre; el Señor cargaba con la misma dulzura su nueva cruz ante el azote de un inmisericorde soldado romano a quien observaba con resignación una nueva mirada desde Cirene, e incluso aparecieron floridas cuatro jarritas llenas de Amor que pareciera llevan regalando su fragancia al Señor toda la vida.

En definitiva, no me senté a escribir estas líneas para hablarles de técnicas de bordado ni diseños cargados de inspiración, tampoco iniciativas de recaudación ni grado de ejecución. Les hablo de que afortunadamente vivimos, desde ya algunos años, una era dorada en la Hermandad cuya inercia hay que disfrutar, pero también, esforzarse por mantenerla. De la responsabilidad de, cómo quienes nos precedieron, trabajar en la medida de las posibilidades de cada uno pero con ambición, para elevar nuestra cofradía en todas las facetas, siendo la patrimonial, una de ellas.

Sin duda, no caeré en el error de insinuar que existe mejor tributo a nuestros titulares que una oración sincera o nuestro esfuerzo por vivir nuestra fe siguiendo el verdadero ejemplo de Jesucristo; les hablaba del reto que supone la hermosa oportunidad de juntos, seguir escribiendo la bonita historia de superación de la que es casa de todos, nuestra Hermandad.

Carpintería Artesanal Religiosa

Daniel Sánchez Vázquez

Ebanistería - Talla - Restauración - Dorado

Proyectos y realización de retablos, pasos, candelabros, mobiliario eclesiástico. Mejoras, ampliaciones y enriquecimiento retablístico y en pasos.

C/ Serafín Romeu Portas, nº 3 - Isla Cristina (Huelva)

Móviles. 633 618 593 - 622 457 097

batanerohijo@gmail.com



Orfebrería San Juan

Polígono Eurocei, Nave 11. (Ctra. Sevilla-Coria del Río, km. 3,5)
San Juan de Aznalfarache
Tlf: 607 507 496 / 620 768 325

artesanía@orfebreríasanjuan.

*Cerería
La Esperanza
Sevillana*

FABRICACIÓN ARTESANAL
DE VELAS Y RAMOS
DE FLORES

Polig. Ind. La Era - C/ Podadores, 10
UMBRETE (Sevilla)
Telf. 95 571 52 73



GALO FLORISTAS
MANUEL MARTÍN RIOJA

Exornos florales para hermandades y particulares
Correo: galoflorista@hotmail.com
Teléfono de contacto: 626 42 73 44



Cuántas veces caímos! ¡Cuántas, como Tú, posamos la rodilla en tierra, agotada del peso de una rutina de desamores, egoísmos y rencores! ¡Cuántas nos vence la amargura en que convertimos la vida cuando diluimos la fe en las miserias humanas! Y sin embargo, ahí permaneces. Ejemplar. Majestuoso y humilde. Generoso en la oscuridad de tu capilla cuando las sombras todo lo apagan y te quedas solo con Ella enjugando sus lágrimas con un pañuelo de seda y Amor. Consuelo en la mirada del niño pequeño que reconoce en Ti la efigie del Creador caminando impotente hacia un Gólgota de sangre. Apaleado y fustigado hasta una extenuación inhumana bajo el peso de un madero que porta el odio de la humanidad. Aquel niño ya es incapaz de apartar su mirada de la caída intensa de tus ojos. Y observa cómo en tus manos moldeas la forja de un crimen clavado a un madero. No. En realidad no caes. Caemos nosotros cuando perdemos la inocencia de ese niño hipnotizado en tu pupila, perdida en el trance de la inconsciencia. La pureza del alma sosegado que nos exigas. Mirarte, y mirarte, y mirarte... Y no cansarme, como ese niño. Siempre despierto contemplándote mientras me esperas. No necesito nada más.

Manuel Marín De Vicente-Tutor
Pregonero de la Semana
Santa de Huelva en 2017



Ilustre Hermandad de Nuesro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres
Caídas, María Santísima del Amor,
y del Glorioso Apóstol Santiago

www.trescaidashuelva.com
Hermandaddelastrescaidas@gmail.com