



ANUARIO 2019
TRES CAIDAS



ÍNDICE

Saluda del Hermano Mayor	4
Saluda del Director Espiritual	5
Asambleas	6
Calendario	7
Notas de Secretaría	8
Meditación y Besamanos de Nuestros Titulares	11
Formación y Grupo Joven	12
Caridad: No matarás	14
Cultos de Ntro. Padre Jesús de las Penas	16
Álbum fotográfico: cultos de Nuestros Titulares	17
Cultos de María Santísima del Amor	23
Cultos en honor del Glorioso Apóstol Santiago	25
La pequeña Pasión	26
Pasado y presente de la mujer en la Semana Santa	32
Álbum fotográfico: Memoria de Secretaría 2018	36
La devoción a las Tres Caídas en la provincia de Huelva	42
La Cruz, Norte y Guía	46
Álbum fotográfico: Lunes Santo 2018	50
Cartel LXXV Aniversario	65
2019-20: Un bienio para la historia	66
Agrupación Hermanos Álvarez Quintero: el origen de las Tres Caídas	70
Fermín Tello Camacho: un hombre de Hermandad	76
Toda una vida: entrevista a Juan Bautista Vázquez Parrales	86
Un aniversario de estrenos	91
Tres Caídas llevas "das"	95

DONNAVIDA
DONNAAMOR

Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago

C/ Puebla de Guzmán, 19, 21007
Edificio "Nuestra Señora del Amor"
Huelva

959 80 88 78

www.trescaidashuelva.com
hermandadlascaldas@gmail.com

Edita: Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago.

Hermano Mayor: Fabián Jesús Tello Miranda.

Dirección y maquetación: Francisco Nicolás Rebollo Martín, Raúl Villalba Rey y Manuel Soto Gil.

Textos: Rvdo. D Feliciano Fernández Sousa, Fabián J. Tello Miranda, José María Jiménez Duarte, Guillermo Castilla Jiménez, Francisco Javier González García, Nuria Robles Rodríguez, Miguel Ángel Moreno Rebollo, Pablo Sousa Rodríguez, Manuel Soto Gil, Francisco N. Rebollo Martín, Iván Regueira Mesa, Juan Bautista Quintero Cartes, Raúl Villalba Rey, Juan León Lozano.

Fotografías: David Évora Márquez, Sergio Borrero Delgado, Fabián Núñez Ferrera, Joaquín Bahamonde Romero, Alejandro Picón Roca, Jairo Palma Estévez, Francisco N. Rebollo Martín, Pablo Sousa Rodríguez, Juan Bautista Rebollo Martín, Iván Regueira Mesa, Pedro Robles Mora, Manuel Feria Walls, José María Jiménez Duarte, Fátima Álvarez Laderas, José María Jiménez Duarte, David Delgado Delgado, Indira Caballero Fernández, Antonio Algarra Cordero, Guillermo Castilla Jiménez, Archivo Pedro Robles Mora, Archivo Manuel Tello Camacho, Archivo Familia Tello Miranda, Archivo Hermandad de las Tres Caídas, Enrique Ayllón González, Lahiguerita.com, HermandadesdeAracena.blogspot.com, Rocío Calvo Lázareno, Hermandad de la Carretería, Luis Manuel Jiménez, ABC de Sevilla.

Colaboraciones: José Joaquín Prieto Martín, Juan B. Vázquez Parrales, María Esther Cadenas Trastallino, Fermín Tello Miranda, Rubén Terriza González, Sergio Cornejo Ortiz, José Luis Delgado Blanco, José Antonio García Morales, Baldomero Rodríguez Carrasco, Manuel Solano Rodríguez, Francisco José Nieto Benítez, Familia Tello Miranda.

Pintura de portada: Pedro González Vázquez.

Imprime: Artes Gráficas Aspapronias.

Diciembre 2018. Época III - Número 102 / Anuario número 7.
Dep. Legal: H-62/1985



aspapronias

ARTES GRÁFICAS

CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO

Trabajos Comerciales · Carteles · Catálogos
Revistas · Libros · Folletos Publicitarios

Seguimos dando color a tu vida



C/. ASPAPRONIAS, s/n. · Telf.: 959 224 722 · Fax: 959 270 320 · 21006 - HUELVA

E-mail: imprenta@aspapronias.org



Son personas con discapacidad intelectual, pero son muy capaces

SALUDA DEL HERMANO MAYOR

Queridos Hermanos en Cristo:

Un año más me dirijo a vosotros desde este anuario para trasladaros mi deseo de que hayáis pasado unas felices fiestas en compañía de los vuestros y que este año nuevo venga cargado de paz y bien para todos.

Al igual que hice el año pasado, vuelvo a felicitar al equipo de redacción y a todos los colaboradores y articulistas por este gran trabajo que tenemos en nuestras manos; una vez más, enhorabuena.

En este año que comienza se va a celebrar el LXXV aniversario fundacional. Teniendo reciente la presentación de los actos de esta efeméride que se desarrollará desde este año 2019 hasta la Cuaresma de 2020, espero de corazón que su celebración sea del agrado de todos. Sé que la comisión formada para tal efecto ha dedicado muchas horas de trabajo, esfuerzo e ilusión para su elaboración y coordinación, buscando siempre lo mejor para esta celebración singular, y ni qué decir tiene que para engrandecer estos actos es necesaria vuestra colaboración en forma de asistencia, así como también al resto de actos ordinarios de la Hermandad que son importantísimos para el desarrollo y el buen funcionamiento de esta casa.

Invitaros como siempre a que visitéis la casa hermandad; y si por otro lado queréis participar en cualquier grupo de la Hermandad, sólo tenéis que acercaros a la misma y preguntar por cualquiera de ellos. Dad por supuesto que toda ayuda será bienvenida.

No quiero terminar sin recordar a los jóvenes que tenemos un grupo humano muy bueno y activo; así que os invito a que forméis parte del Grupo Joven. Te esperamos.

Sin más, en este año tan importante para la Hermandad, desearte lo mejor y animarte a participar en todos los actos, por y para una Hermandad grande.

¡¡¡¡QUÉ BONITO ES SER DE LAS TRES CAÍDAS!!!



Fabián Jesús Tello Miranda
Hermano Mayor de las Tres Caídas

SALUDA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL



La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago ha vivido ya sus Bodas de Plata al cumplirse sus veinticinco años de existencia, ha pasado por sus Bodas de Oro a los 50 años, pasó por sus Bodas de Diamante, al cumplir sus 60 años y ahora al cumplirse sus 75 años desde su fundación celebra sus Bodas de Brillantes

Con brillo especial se van a celebrar el LXXV aniversario de esta Hermandad, porque detrás de la grandeza de esta Hermandad se encuentran no sólo los fundadores, sino todas aquellas personas y familias que con su amor al Señor y a la Virgen han puesto lo mejor de sí mismos para que la Hermandad tenga el respeto, el cariño y la devoción de tantas personas que hoy son sus hermanos y todos aquellos que con su devoción ponen su mirada y su corazón en Ntro. Señor de las Penas y en Ntra. Sra. del Amor.

Esta Hermandad resplandece en la Semana Santa onubense, porque deja tras de sí el perfume especial del incienso, el olor suave de las flores, la fe de sus hermanos y devotos que acompañan a sus veneradas imágenes, el eco de las saetas, los grandes corazones de sus cuadrillas de costaleros, que llevan tras de sí a muchos que se encienden de amor al ver cómo llevan con cariño y ternura al Señor y a su Madre Santísima, mereciendo que una de las calles empinadas de su recorrido pro-

cesional se le dedique el título de calle de las Tres Caídas.

Boda de Brillantes porque Ntro. Señor de las Penas se ha colado en el alma de muchos onubenses, consiguiendo que su amor les haga sentir gran emoción hasta derramar lágrimas, viendo la grandeza de su amor que le lleva, con la cruz a cuestas, a dar su vida por nosotros para el perdón de nuestros pecados, cayendo tres veces sin dejar de abrazarse a la cruz, buscando llegar al Calvario para consumir su entrega y sacrificio redentor.

75 años de amor, de acercamiento por la fe y la oración a Ntro. Padre Jesús de las Penas y a Ntra. Sra. del Amor, que nos mira con cariño, con esa dulce y bondadosa mirada de Madre. 75 años de acción de gracias, por todo el bien recibido a lo largo de este tiempo, 75 años de dones de Dios y de bendiciones derramadas, a lo largo de este hermoso tiempo. 75 años de devoción, de cariño, esfuerzos y entrega generosa buscando engrandecer a esta Hermandad.

De pocos hermanos que hacían su salida procesional al principio, y que se podían contar con una simple mirada, se ha llegado a 700 hermanos que hacen el recorrido procesional en la actualidad, teniendo censados unos 1600 hermanos, ésta es una diferencia apreciable que hace brillar con un brillo especial de amor, de fe, entrega generosa, devoción y dedicación especial a la Hermandad por parte de muchos Hermanos Mayores y miembros de sus Juntas de Gobierno, así como hermanos, cuadrillas de costaleros, y devotos, bajo la guía pastoral de los obispos y sacerdotes que han contribuido al crecimiento de la fe y devoción a Ntro. Padre Jesús de las Penas y a su Madre Santísima la Virgen del Amor, haciendo que el culto interno y externo de esta Hermandad estuviese asociado a la preocupación por los pobres y niños necesitados, así como a crear un verdadero cuerpo de hermanos, fomentando la fraternidad.

75 años de amor de Dios, derramando gracias tras gracias en los corazones de aquellos que siguen los pasos de Jesús y saben cargar con la cruz de sus dolores y aprender de Él a ser generosos, dando su vida por los demás. 75 años de bendición de Dios, de identificación con el amor de una Madre, que sigue de cerca a su Hijo en sus penas, dolores, en sus sufrimientos, derramando sus lágrimas por nosotros, Ella que es Madre del Amor, Madre de Misericordia.



Desde 1978 enmarcando a Huelva

75 años de vida fraterna, aprendiendo a convivir, a ser miembros de la Iglesia, en un clima de diálogo, de escucha de la Palabra de Dios, testimoniando la fe en el Señor y en la Virgen en medio de la familia, en el trabajo, ambiente de amigos, sabiendo llevar a los demás su devoción, su sentido cofrade, en una sociedad cada vez más replegada en sí misma, que necesita ver ejemplos de fe y amor a los demás.

75 años de vivencias cofrades en Huelva y en este Barrio, eminentemente cofrade, del Polvorín, llevando a la calle en procesión, desde esta Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, la imagen de Ntro. Padre Jesús de las Penas, que cautiva a tantos, llegando a tocar la sensibilidad de la gente sencilla que se estremece a su paso, hasta el punto de hacerles derramar lágrimas de amor, y haciendo que Ntra. Sra. del Amor, mecida con cariño por su cuadrilla de costaleros, encienda el ánimo de los que le acompañan, arrancando piropos, alabanzas sinceras, oraciones y cantos de amor en esas saetas que se cantan a su paso.

75 años de vivencias cristianas, haciendo grande la Semana Santa de Huelva, llevando con el incienso el perfume del amor y devoción a Nuestro Señor de las Penas y con el olor de sus flores el beso cariñoso agradecido, estando siempre al lado de Nuestra Madre Santísima la Virgen del Amor.

¡Felicidades! ¡Que Dios os colme de sus bendiciones! Amén.

Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa
 Director Espiritual de la Hermandad y
 Párroco del Sagrado Corazón de Jesús

ASAMBLEAS

ASAMBLEA GENERAL DE HERMANOS

Por la presente se cita a todos los hermanos de esta Hermandad, mayores de 18 años, con al menos un año de antigüedad y al corriente del pago de la cuota de hermano, a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar, D. M., el próximo 28 de enero de 2019, a las 19.30 horas en primera convocatoria y a las 20.30 horas en segunda convocatoria, en nuestra Casa-Hermandad, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA:

1. Oración y lectura del Santo Evangelio.
2. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
3. Lectura de la Memoria de Secretaría del año 2018.
4. Lectura de la Memoria de Tesorería del año 2018 y aprobación, si procede, de los presupuestos de 2019.
5. Informe de las Vocalías de la Hermandad.
6. Ruegos y preguntas.

NOTA: entre los días 14 y 25 de enero de 2019 (ambos inclusive), se encontrarán en la Secretaría y la Tesorería de la Hermandad los libros de actas y libros de cuentas, a disposición de los hermanos que deseen consultarlos.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE HERMANOS

Por la presente se cita a todos los hermanos de esta Hermandad, mayores de 18 años y con un año de antigüedad, a la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar, D. M., el próximo 28 de enero de 2019 al término de la Asamblea Ordinaria, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Asamblea Extraordinaria anterior.
2. Propuesta y aprobación, si procede, de las salidas extraordinarias de los Sagrados Titulares de la Hermandad en 2019 y 2020.

VºBº Hermano Mayor
 Fabián J. Tello Miranda
 Firmado y rubricado

Está el sello
 de la Hermandad

Secretario
 Francisco N. Rebollo Martín
 Firmado y rubricado

CALENDARIO

AÑO	MES	DÍA	HORA	ACTO/CULTO
2019	ENERO	21	20,30	CAMPANA RECOGIDA DE JUGUETES
		28	20,30	MISA DE HERMANDAD ASAMBLEA DE HERMANOS
	FEBRERO	18	20:30	MISA DE HERMANDAD
		6	20,00	MISA MIERCOLES DE CENIZA
		11 AL 14	19-22	PAPLETAS DE SITIO DEL VÍA+CRUCIS
		15	21,00	VÍA+CRUCIS PARROQUIAL
		16	7-19	MEDITACIÓN – JESÚS DE LAS PENAS
		17	20,30	TRASLADO ALTAR – JESÚS DE LAS PENAS
		19-23	20,30	QUINARIO - JESÚS DE LAS PENAS
		24	13,00	FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
		25 Y 26	19-22	PAPLETAS DE SITIO (PROTOCOLO)
		27 – 29	19-22	PAPLETAS DE SITIO
30	16,00	ENSAYO SOLIDARIO		
ABRIL	1 AL 5	19-22	PAPLETAS DE SITIO	
	15	10,00	MISA PRECURSORA LUNES SANTO	
	15	16,45	SALIDA PROCESSIONAL	
MAYO	3 AL 5		IX VELÁ VIRGEN DEL AMOR	
	4		PESCAITO HERMANDAD	
	23	20:00	FUNCIÓN-GLOIOSO APÓSTOL SANTIAGO	
	25 Y 26		BESAMANO-MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
	27	21,00	EXALTACIÓN – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
	28 AL 30	20,00	TRIEBUO – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
JUNIO	31	20,00	FUNCIÓN – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
	17	20,30	MISA DE HERMANDAD	
	23	10,00	PROCESSION COEPIUS CHRISTI	
	29	21,00	PROCESSION SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	
OCTUBRE	19 AL 20		PEREGRINACION AL ROCIO (ALBENTE)	
	21	20,30	MISA DE APERTURA DEL CURSO COGRADE	
NOVIEMBRE	18	20,30	MISA DE IMPUNTOS DE LA HERMANDAD.	
DICIEMBRE	8	20,30	INAUGURACION DEL BELÉN DE LA HUIDAD	
	13	17,00	FIESTA INFANTIL	
	14	13,00	CONVIVENCIA NAVIDAD	
	16	20,30	MISA DE HERMANDAD	
	22	20,45	PREGÓN NAVIDAD	

NOTAS DE SECRETARÍA

CUARESMA

La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas presidirá, en el año del LXXV aniversario fundacional de la Hermandad, el Via+Crucis Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, el viernes 15 de marzo. La retirada de papeletas de sitio para participar en el Via+Crucis se realizará entre los días 11 y 14 de marzo, de 20.00 a 22.00 horas, en la Casa-Hermandad.

A continuación darán comienzo los cultos cuaresmales de Nuestro Titular, que este año, como novedad, estarán precedidos de una jornada de meditación ante Nuestro Padre Jesús de las Penas el sábado 16, de 7.00 a 19.00 horas, y otra de contemplación de la Sagrada Imagen, el domingo 17, tras la cual se celebrará, a partir de las 20:30 horas, el tradicional traslado del Cristo de las Tres Caídas desde nuestra

capilla hasta el altar mayor de la Parroquia para la celebración del quinario.

Además, durante la celebración del Quinario, concretamente el sábado 23, y como se viene celebrando desde el pasado año, tendrá lugar una primera imposición de medallas a los nuevos hermanos, que deberán asistir a una charla formativa que se impartirá a las 19.00 horas de ese mismo día.

Por último, como otra novedad de los cultos de este año 2019, durante la Función Principal de Instituto, el domingo 24, se entregarán recuerdos a los hermanos que cumplan 50 o más años en la nómina de la Hermandad, un acto que pasará a celebrarse ya anualmente en la Función Principal, para reconocer a los hermanos más antiguos de la corporación.

COSTALEROS: IGUALÁS Y ENSAYOS



La cuadrilla del paso de Misterio ya ha mantenido con el equipo de capataces, encabezado por **Fabián J. Tello Miranda**, sus primeras reuniones y ha tenido lugar una primera igualá, en noviembre. La segunda y definitiva igualá será el 8 de febrero, mientras los ensayos tendrán lugar los días 4, 11 y 18 de marzo y 8 de abril, además del ya tradicional Ensayo Solidario para la recogida de alimentos destinados a la caridad, que se celebrará en esta ocasión a las 16.00 horas del sábado 30 de marzo.

Por su parte, la cuadrilla de costaleros del paso de Palio que dirige **José Manuel Ramírez Mendoza** tendrá su igualá el viernes 25 de enero, mientras los ensayos para ambas cuadrillas serán los días 5 y 26 de marzo, uno para la cuadrilla alta el 12 de marzo y otro para la baja el 19 de marzo, además del 2 de marzo, que queda como reserva.

PAPELETAS DE SITIO

El reparto de papeletas de sitio se efectuará durante los días 25 y 26 de marzo para aquellos que quieran renovar su papeleta de protocolo del año anterior. Los puestos que queden vacantes se atenderán de acuerdo a las peticiones que se efectúen entre el 25 de febrero y el 22 de marzo (ambos incluidos), primando el criterio de antigüedad entre hermanos que soliciten el mismo puesto. Del 27 al 29 de marzo y del 1 al 5 de abril se realizará el reparto del resto de las papeletas de sitio (cirios, costaleros, monaguillos, acólitos y capataces), en horario de apertura de la Casa de Hermandad de lunes a viernes, de 19:00 a 22:00 horas. El puesto de las papeletas expedidas fuera del plazo ordinario será decidido por la propia Hermandad, de acuerdo a sus necesidades. Los pases de acompañamiento para poder acceder al templo el Lunes Santo sólo serán facilitados para los menores de 10 años.

Para retirar la papeleta de sitio de monaguillo, que deberá tener una edad mínima de 3 años para procesionar, se debe entregar en la Secretaría de la Hermandad una foto del menor, que irá acompañada

junto a la papeleta de sitio. Para sacar al monaguillo del cortejo, se le deberá entregar dicha papeleta al pavero (diputado de monaguillos) para confirmar la identidad del menor. Recordamos a los padres o acompañantes de los monaguillos que durante el recorrido procesional deberán seguir en todo momento las indicaciones del diputado pavero, así como no interferir en el procesionar de la Cofradía, manteniéndose en el exterior del cortejo procesional.

Es imprescindible, para poder retirar las papeletas de sitio, estar al día en el pago de las cuotas. No se extenderá ninguna papeleta fuera de plazo.



LUNES SANTO

HÁBITO DE NAZARENO

El nuevo hábito de nazareno de las Tres Caídas está compuesto por túnica de sarga de color blanco, con botonadura roja, fajín de sarga roja y capa de sarga blanca con el escudo de la Hermandad en el brazo izquierdo. El morrión o capirote, para el que se recomienda una altura de 70 cm., será de sarga color blanca y con la cruz de Santiago en el centro de su parte inferior o babero.

Túnicas en desuso: Los Hermanos que lo deseen pueden donar las túnicas que ya no vayan a utilizar más, o en su defecto llegar a un acuerdo económico razonable por ellas.

TRAMO DEL HÁBITO FUNDACIONAL

Recordamos a los hermanos de más antigüedad de la Hermandad, que tienen derecho a solicitar desfilarse en el cortejo con una de los cinco hábitos fundacionales con las que cuenta la Hermandad y que acompañan a la bandera fundacional, ubicadas junto a la bandera de la Hermandad abriendo el tramo de antigüedad de la Cofradía. Rogamos desde la Secretaría comuniquen su deseo de vestir dicha túnica con suficiente antelación al reparto de las papeletas de sitio.

BANDAS



Con respecto al acompañamiento musical, se mantiene una línea continuista en ambos pasos. La Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno

pondrá los sones tras el paso del Cristo de las Penas, mientras que tras el palio de María Santísima del Amor estará, también como en los últimos años, la Banda Municipal de Música de la Puebla del Río.

MISA PRECURSORA

Como es tradicional en nuestra Hermandad, previamente a la salida procesional del Lunes Santo tendrá lugar una Misa precursora, que comenzará a las 10 de la mañana. Se celebrará en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, junto a los pasos de Nuestros Titulares.

LEVANTÁS

El Lunes Santo de 2019, los encargados de realizar la primera "levantá" honorífica serán Dña. **María de los Ángeles Pareja Candón** en el misterio y la familia **Domínguez Bote** en el paso de palio.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará estación de penitencia donde tradicionalmente lo ha hecho: en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús antes de la salida, en el Convento de las Hermanitas de la Cruz y en la Iglesia de la Concepción.

DIPUTADOS

El cuerpo de diputados de nuestra Hermandad tiene como objetivo primordial velar por la adecuada organización y desarrollo de la Estación de Penitencia. Si quieres unirse a uno de los grupos más comprometidos y activos de la Hermandad, contacta a través del correo HermandaddeLasTresCaídas@gmail.com.



OPTICA
Carbonell

c/ Hermano Palomo, 3
Telf: 959 232 728
E-mail: info@opticacarbonell.es

MAYO EN NUESTRA HERMANDAD

Un año más, nuestra Hermandad volverá a volcarse con el barrio de la Huerta Mena, y tendrá, como una de sus actividades más importantes, la IX Velá Virgen del Amor, que se celebrará entre los días 3 y 5 de mayo en el pasaje Alonso de Palos. Contaremos con actuaciones, juegos para los más pequeños del barrio, una fantástica comida de convivencia y otras muchas actividades. Te esperamos.

Asimismo, durante los cultos a Nuestra Sagrada Titular, el día 27 de mayo, antes de la exaltación, tendrá lugar la Ofrenda Floral a la Virgen del Amor. Además, se convoca a todos los niños de nuestra Hermandad que reciban este año su Primera Comunión, para recibir un pequeño recuerdo de la Hermandad de tan importante acontecimiento el primer día del Triduo en honor a María Santísima del Amor (28 de mayo). Para ello, deben facilitar sus datos a la Secretaría antes del 25 de mayo. El segundo día de triduo, el día 29 de mayo, recibirán un diploma conmemorativo los hermanos que cumplan durante 2019 25 años en la Hermandad.

Asimismo, al igual que en los cultos de Cuaresma, el día 30 de mayo todos los nuevos hermanos tienen una segunda cita para asistir a la bendición e imposición de su medalla de la Hermandad, que estará precedida de una charla formativa de asistencia obligatoria para esos nuevos hermanos, que se impartirá a las 19.00 horas de ese mismo día.



JUNIO: CORPUS CHRISTI Y SAGRADO CORAZÓN

La Hermandad invita a sus hermanos a formar parte de la procesión del Corpus Christi de Huelva, el próximo 23 de junio desde la Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced. Como cristianos y cofrades debemos ser partícipes de la procesión y protesta pública más importante de cuantas haya y de la que todos como hijos de Dios formamos parte. Cada año, la cifra de hermanos que participa en esta celebración va en aumento, por lo que no dudes en ponerte en contacto con la Hermandad para integrar la representación de las Tres Caídas en el Corpus Christi de 2019.

Del mismo modo, el próximo 29 de junio se celebrará la procesión del Titular de nuestra Parroquia, el Sagrado Corazón de Jesús, como lo viene haciendo a en años anteriores. A esta procesión, impulsada por el párroco y director espiritual, D. Feliciano Fernández Sousa, junto a las cuatro hermandades de la Parroquia, están invitados todos los hermanos de las Tres Caídas que quieran sumarse, especialmente los más jóvenes, encargados de portar las andas del Titular de la Parroquia del Polvorín.



FIESTAS COLOMBINAS DE HUELVA

Como cada año, nuestra Hermandad instalará su caseta en las Fiestas Colombinas de Huelva, a la que invitamos a todos nuestros Hermanos. Pero para hacer posible que la caseta sea cada año un punto de encuentro del mejor ambiente durante la celebración de esta emblemática fiesta, es necesaria la colaboración de un buen número de hermanos cuya colaboración durante las jornadas de trabajo, montaje y desmontaje se hace imprescindible para el mantenimiento de esta importante fuente de ingresos para la Hermandad, y a las que animamos a participar a todos aquellos que quieran colaborar. Del mismo modo, un año más se instalará la popular tómbola, a la que se puede contribuir mediante la donación de artículos, regalos o servicios para ser sorteados en la tómbola, este año organizada por la comisión que ha promovido la realización de la túnica para el Cristo de las Penas.





UBALDO
Centro Flamenco



Revuelo
Tienda Flamenca



Revuelo
Tienda Hípica

UBALDO CENTRO FLAMENCO Calle Arquitecto Pino, 3 21003 - Huelva 959271130 - 959 921736
 REVUELO TIENDA FLAMENCA Calle Francisco Pizarro, 1 21003 - Huelva 959 271662
 REVUELO TIENDA HÍPICA Avda. Escultora Miss Whitney, 81 21003 - Huelva 959108190 REVUELO TEJIDOS Calle Francisco Pizarro, 1 21003 - Huelva 959 271662



MEDITACIÓN

**ANTE LA IMAGEN DE
NTR. PADRE JESÚS
DE LAS PENAS EN
SUS TRES CAÍDAS**

Sábado 16 de marzo de 2019,
de 7.00 a 19.00 horas, en la Parroquia
del Sagrado Corazón de Jesús.

CONTEMPLACIÓN

Domingo, 17 de marzo de 2019, en la
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

DEVOTO BESAMANO MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Sábado 25 y domingo 26 de mayo
de 2019, en la Parroquia del Sagrado
Corazón de Jesús:
sábado de 19:00 a 21:00 h. y domingo de
11:30 a 13:00 h. y de 19:00 a 21:00 h.

Horario para fotógrafos:
sábado de 18:30 a 19:00 h., y domingo de 11:00 a 11:30 h.



FORMACIÓN Y GRUPO JOVEN

José María Jiménez Duarte

Vocal de Formación de las Tres Caídas

Recientemente, entre los días 3 al 28 del pasado mes de octubre, ha tenido lugar la celebración de la XV Asamblea Ordinaria del Sínodo de los Obispos con el tema “Los jóvenes, la fe y discernimiento vocacional” como objeto.

Sin pretender ahondar en exceso en el origen y la posterior evolución de este órgano consultivo creado por el Papa Pablo VI allá por 1965, podríamos decir que persigue una labor de asesoramiento al Santo Padre, sobre alguna cuestión a propuesta suya, con el objetivo común de buscar soluciones pastorales que tengan validez y aplicación universal. En este caso, la Iglesia ha decidido interrogarse sobre cómo acompañar a los jóvenes para que reconozcan y acojan la llamada al amor y a la vida en plenitud, y también pedir a los mismos jóvenes que la ayuden a identificar las modalidades más eficaces de hoy para anunciar la Buena Noticia.

En el Documento Preparatorio, que sirve como guía de reflexión, se esbozan inicialmente algunas dinámicas sociales y culturales del mundo en el que los jóvenes crecen y toman sus decisiones, para proponer una lectura de fe. Posteriormente se abordan los pasos fundamentales del proceso de discernimiento, que es el instrumento principal que la Iglesia desea ofrecer a los jóvenes para que descubran, a la luz de la fe, la propia vocación. Por último, se ponen de relieve los componentes fundamentales de una pastoral juvenil vocacional.

Bajo un primer capítulo titulado “Los jóvenes en el mundo de hoy” se pretende poner de manifiesto aquellas tendencias que puedan considerarse globales, asumiendo no obstante que en muchos aspectos existe una pluralidad de mundos juveniles, y no sólo uno. Así, por ejemplo, de entre las características más predominantes en nuestra sociedad actual señalan la rapidez de los procesos de cambio y transformación, lo que origina una “incertidumbre” particularmente



El Grupo Joven, en la presentación del Cartel de la juventud de la Hermandad.



Miembros del Grupo Joven, acólitos en la Función de María Santísima del Amor

nociva en ámbitos poblacionales de especial vulnerabilidad e inseguridad sociales. Además se subraya la distancia cada vez mayor entre generaciones: quien es joven hoy, lo es en un contexto muy distinto al de sus padres o educadores; esto llevaría a nuestros jóvenes a una búsqueda de “figuras de referencia”, no entre sus antecesores sino entre sus coetáneos, con quienes están hiperconectados en un mundo virtual donde oportunidades y riesgos conviven peligrosamente; la dificultad a la que se enfrentan en la toma de decisiones en un contexto tan incierto donde lo reflexivo en la construcción de su identidad deja paso al “hoy elijo esto, mañana ya veremos”.

En el segundo bloque, con el nombre de “Fe, discernimiento, vocación”, la Iglesia quiere reiterar su deseo de encontrar, acompañar y cuidar de todos los jóvenes, sin excepción. En esta línea, presentan una serie de ideas con vistas al acompañamiento de los jóvenes a partir de la fe, escuchando a la tradición de la Iglesia y con el claro objetivo de sostenerlos en su discernimiento vocacional y en la toma de decisiones fundamentales de la vida, desde la conciencia del carácter irreversible de algunas de ellas. Postula la necesidad de acoger nuestra fe con alegría haciéndola fecunda en nuestras elecciones de vida cotidiana, en los momentos en los que la cruz está cerca y en aquellos en los que se experimenta la alegría ante los signos de resurrección. Además se aborda el discernimiento, como proceso por el cual el individuo, en diálogo con el Señor y escuchando la voz del Espíritu, elige de qué modo vivir la buena noticia del Evangelio y responder a la llamada que el Señor. Seguidamente se exploran diversos caminos de vocación, prestando especial énfasis a la realidad misionera y sus particularidades.

En el último capítulo, “La acción pastoral”, la reflexión se vertebraba sobre la necesidad por parte de la Iglesia de salir al encuentro de los jóvenes, asumiendo el desafío de su cuidado pastoral. Un estilo pastoral nuevo y proactivo, estructurado en el “salir, ver y llamar” siguiendo el ejemplo de Jesús en los Evangelios. En palabras del propio documento, “acompañar a los jóvenes exige salir de los propios esquemas preconfeccionados, encontrándolos allí donde están, adecuándose a sus tiempos y a sus ritmos; significa también tomarlos en serio en su dificultad para descifrar la realidad en la que viven y para transformar un anuncio recibido en gestos y palabras, en el esfuerzo cotidiano por construir la propia historia y en la búsqueda más o menos consciente de un sentido para sus vidas”. Ello requiere de una reconversión pastoral en varias dimensiones: orientación universal, a todos los jóvenes sin excepción, en especial a aquellos en situaciones desfavorables; integrada en una comunidad responsable en la tarea de educar a las nuevas generaciones y en la creación de figuras adultas de referencia; explorando nuevas vías, como el mundo digital, de encuentro y de formación cultural, de educación y de evangelización, de celebración y de servicio, colocándose en primera línea para dar una acogida abierta a todos y a cada uno.

Definitivamente, la preocupación de la Iglesia sobre el colectivo de los jóvenes y su intento de acercarse más a su realidad de hoy día, pone de manifiesto la crucial tarea que ellos están llamados a desempeñar en el futuro inmediato no sólo en la misión evangelizadora del mensaje de Jesucristo sino como activos en la consecución de un mundo cada vez más equitativo, sostenible y humano. En esa misma línea, la de potenciar la aportación de nuestros jóvenes, trabajamos desde nuestra Hermandad: creando espacios en lo que puedan sentirse parte viva de nuestra institución, potenciando su interacción con distintos estamentos de nuestra sociedad, inculcándoles la importancia de su crecimiento en valores como la tolerancia, la caridad, la humildad, etc. o tutelando su desarrollo en el desempeño de las múltiples facetas que conforman la vida de una cofradía.



Ante el palio de María Santísima del Amor, después de realizar una ofrenda floral a Nuestra Sagrada Titular.



Una representación del Grupo Joven en la procesión del Sagrado Corazón de Jesús, una de las que acude.



Entre la colaboración del Grupo Joven con la Hermandad, su presencia en la mesa de venta de artículos durante las papeletas de sitio.



Periódicamente, los grupos de la Hermandad, como el de acólitos en la imagen, se reúne en nuestra Casa-Hermandad para debatir sus asuntos.

NO MATARÁS



Guillermo Castilla Jiménez

Historiador

Hace poco leía una reflexión sobre la parábola del buen samaritano, una lectura tan conocida, pero que nunca deja de sorprender, quizás por ser tan actual, y es que cuántas veces al día vemos a alguien necesitado, que nos pide ayuda a gritos, y pasamos ignorándolos, quizás por falta de tiempo, o incluso dando un rodeo con el fin de no tener que aceptar que esa persona necesita ayuda, o que aquello no tiene nada que ver con nosotros. Sin embargo, lo que más me llama la atención de esta reflexión fue su conclusión, en la que el samaritano hace una relectura del mandamiento “no matarás”, convirtiéndolo en “harás cualquier cosa para que el otro viva”, y es que al fin y al cabo es eso a lo que se nos llama como católicos, a dar vida.

Este verano tuve la suerte de volver a estar en Paraguay, esta vez a Ayolas, al sur del país guaraní, donde la humildad y la sencillez invaden cada rincón, aunque probablemente creo que si en algo destacan es en la bondad y la alegría que rebosa cada uno de sus habitantes, y es que desde el primer momento que puse un pie allí era como si estuviera en casa. Recuerdo aún los primeros días, y cómo poco a poco nos iban mostrando los distintos barrios de la ciudad, entre ellos el de Las Mercedes, en el que pasaríamos gran parte de nuestro tiempo, un barrio al que difícilmente llega el agua corriente, tan a las afueras de la ciudad que se encuentra después del cartel de “Bienvenido a Ayolas”, y sin embargo, los niños siempre te reciben con una gran sonrisa, y con

inmensas ganas de aprender, y cómo no acordarme de Juan José, un niño que por distintas razones había tenido que cambiar continuamente de escuela, y que con 10 años apenas sabía leer, pero no por ello desistía, aunque para ello tuviera que recorrer cerca de una hora en bici todos los días. Los primeros días, las clases las dábamos un grupo de voluntarios españoles y argentinos, a los que se le unía algún ayolense, pero poco a poco el número de personas que se acercaban a ayudar iba aumentando, y es justamente allí donde vas descubriendo como es cierto que para ayudar lo único que hace falta es querer, ves a jóvenes que son capaces de entregarse al otro en cualquier momento, con el simple hecho de saber que necesitas ayuda, como la entrega incansable de Óscar, que en cualquier momento aparecía para tender su mano, o sacar alguna sonrisa; son capaces de parar su rutina diaria para venir al barrio más alejado para dar clases de apoyo a los niños, sin importar las muchas necesidades que puedan tener ellos, y es entonces cuando esa parábola que tantas veces escuchamos cobra sentido, te das cuenta del ritmo con el que vives, que te impide ver a las personas que tienes a tu alrededor, y de cómo en muchas ocasiones esas prisas son por prioridades que nosotros mismos nos hemos impuestos, pero es en ese momento de pararte, cuando verdaderamente eres capaz de ver a esa persona que solo necesita que le des un poco de tu tiempo, que le dediques una sonrisa, o un abrazo, al fin y al cabo, que le des vida.

Aunque muchas veces no solo se trata de dar vida, sino de verdaderamente cumplir el mandamiento de no matar, de hacer simples gestos en tu vida que no haga que el comprar una prenda de ropa suponga la explotación de niños en otro lugar del mundo, o la explotación de los campos, quedando casi en su totalidad devastados en otro punto del mundo, y si bien es cierto que uno solo no cambia el mundo, es un inicio.

Pero para llevar a cabo todo esto es necesario aprender a ver la vida como aquel samaritano, parándonos en el que lo necesita, y para ello hay múltiples formas de hacerlo, desde nuestra hermandad son distintas las campañas que se realizan, como por ejemplo la campaña de recogida de juguetes para aquellos niños de familias más desfavorecidas, con la que se lleva varios años colaborando, así como la comida de Navidad que se realiza de forma conjunta con el resto de las hermandades de la parroquia, ambas unidas a Cáritas parroquial; también, la campaña de recogida de material escolar para las barriadas más humildes. A su vez, también son mu-

chos los años los que se lleva realizando el ensayo solidario, a través del cual se recoge alimentos que son entregados a las Hermanas de la Cruz para su distribución, siendo muy fuertes los lazos que nos unen a esta congregación; la colaboración con la Casa Oasis, que realiza una labor encomiable con las mujeres en riesgo de exclusión social, y con la que nuestra hermandad participa a través de la comisión “Un manto de Amor”; y en el ámbito médico la colaboración con la campaña de donación de sangre, médula y órganos. Aunque todavía queda mucho que crecer, ya que no debemos de olvidar que lo principal siempre será el prójimo.

“¿Y quién es mi prójimo?”. Así empieza la parábola del buen samaritano, pero para encontrarlo solo tienes que pararte un momento y mirar a tu alrededor, el otro te está esperando, y quizás esa persona está en la otra punta del mundo, o simplemente está en la casa de enfrente o en la calle de atrás, al fin y al cabo cualquiera puede ser, todos somos hermanos, y todos vivimos bajo las mismas estrellas, o como dirían en guaraní “Mbyja vype”.



Una de las sesiones de donación de sangre de la campaña de fomento de la donación de médula ósea, sangre y órganos.



Algunos niños de Koulikoro (Mali), con el material escolar recogido durante por la Hermandad y entregado por nuestro hermano Álvaro Moreno Hernán.



El Grupo Joven de la Hermandad participa en la colecta de juguetes que son entregados a los niños más necesitados de la feligresía por los Reyes Magos.



El Ensayo Solidario del paso de misterio de la Hermandad sigue celebrándose cada año para recoger alimentos, que son donados a las Hermanitas de la Cruz.



La Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago,

canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín), consagra en honor de su Amadísimo Titular,

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS

los días 19, 20, 21, 22, y 23 de marzo de 2019, año del LXXV aniversario fundacional de la Hermandad, a partir de las 20.30 horas,

SOLEMNE QUINARIO

con arreglo al siguiente orden de cultos: Ejercicio del Quinario y Santa Misa con Homilía.

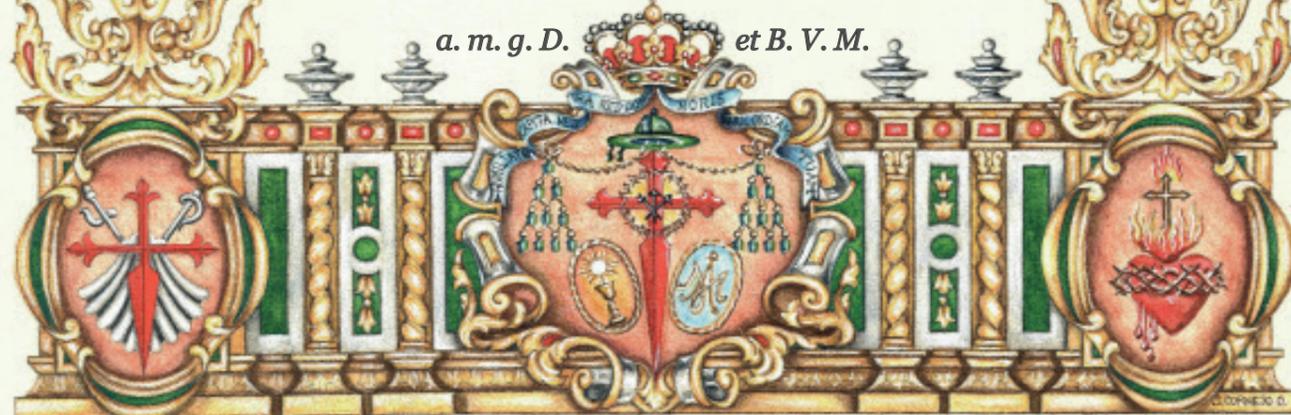
El domingo, día 24 de marzo de 2019, a las 13.00 horas, esta Ilustre Hermandad celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Al ofertorio de la misma, esta Hermandad hará pública protestación de Fe católica.

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sousa, Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad.

a. m. g. D. et B. V. M.










La Ilustre Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas,
María Santísima del Amor y del
Glorioso Apóstol Santiago,

canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín),
consagra en honor de su Amadísima Titular,

MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

los días 28, 29, y 30 de mayo de 2019,
año del LXXV aniversario fundacional de la Hermandad,
a partir de las 20.00 horas,

SOLEMNE TRIDUO

con arreglo al siguiente orden de cultos: Ejercicio del Triduo y Santa Misa con Homilía.

El día 31 de mayo de 2019, festividad de Nuestra Sagrada Titular,
a las 20.00 horas, esta Ilustre Hermandad celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Al ofertorio de la misma, esta Hermandad hará pública protestación de Fe católica.

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sousa,
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad.

a. m. g. D. et B. V. M.





La Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago,

canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín), consagra en honor de su Amadísimo Titular y Patrón de la Juventud de la Hermandad, el

GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO

el día 23 de mayo de 2019, año del LXXV aniversario fundacional de la Hermandad, a partir de las 20.00 horas,

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sousa, Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad.

a. m. g. D. et B. V. M.

LA PEQUEÑA PASIÓN

A propósito de la presencia didáctica de cartelas ornamentales en las andas procesionales



Francisco Javier González García

Historiador

Con este título, el pintor alemán Alberto Durero nombra a una de sus series de grabados sobre la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, la agudeza del maestro nos inspira para poner título al tema que trataremos en esta oportunidad como es el de la presencia de cartelas, medallones o tarjas decorativas, como se las quieran llamar, tanto en los respiraderos como en el canasto de las andas procesionales, una ornamentación bastante desconocida para el gran público al dirigir principalmente las miradas y las oraciones hacia la escena primordial a las que sirven de peanas, sobre todo cuando se localizan en las calles dentro de su recorrido procesional por lo que es complicado reparar en este tipo de detalles, sin lugar a dudas el mejor lugar para reparar en las mismas en toda su dimensión es el de la quietud de los templos, o bien en las vitrinas o exposiciones que se hagan al efecto, recomendando siempre el primero por ser lugar de oración, alcanzando su dimensión este tipo de piezas dado su carácter sagrado dada la función didáctica que al mismo tiempo rebelan.

Las primeras andas procesionales conocidas fueron de reducidas dimensiones, resumiéndose los pasos a unas meras andas de formato menor acordes al pequeño tamaño de las imágenes por entonces; con el tiempo y en coincidencia con el mayor tamaño alcanzado por estas surge el paso procesional tal como lo concebimos con canasto, respiraderos y luminarias en sus ángulos. Los primeros testimonios gráficos se fechan en el último tercio del siglo XVI, no obstante quedaba lejos la morfología actual que tenemos de un paso procesional, ésta llegaría definitivamente a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII, coincidiendo con una mayor envergadura de las imágenes titulares como hemos referido anteriormente junto con la aparición del paso de misterio en sí mismo, entendiéndose éstos como la representación de una escena pasionista conformada por más de una imagen integrando no solo simulacros bienaventurados sino un importante catálogo de verdugos. Este tipo de escenas, que con los siglos pasaron a ocupar la tarima de las andas procesionales, comenzaron a representarse plásticamente como parte de la ornamentación de las andas procesionales insertadas en medallones de pequeño formato cumpliendo al mismo tiempo la doble función de ser un elemento didáctico y ornamental, tallándose entre roleos, acantos y frutas al unísono sobre las doradas andas.

Conjuntamente favorecen una mejor organización de la decoración, distribuyéndose dependiendo del número de las mismas como sucede en el caso del ciclópeo paso de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas que, al ser un número de cuatro únicamente las escenas mayores quedan distribuidas en



Cartela del Taller de Roldán, de la Hermandad de la Exaltación, de Sevilla.

cada uno de los flancos, en cualquiera de los casos su lectura se hace de derecha a izquierda, comenzando desde la que aparezca en el frontal, de esta manera nos cuenta la secuencia cronológica de una historia que dependiendo del número de cartelas será menos o más completa, no en vano no debemos olvidar que estamos ante obras de arte de carácter religioso por lo que en su conjunto no quedan exentas de esa tradición pedagógica a la que antes aludíamos y cuyo resultado final se traduce en una mayor comprensión por parte de los fieles de aquello que se narra, al igual que ocurre en la lectura iconográfica de un retablo pues no olvidemos que un paso procesional más que un altar itinerante es un retablo itinerante, al ser una versión derivada de los mismos hasta el punto que ambos aparatos van de la mano en su evolución, si bien es más tardía la aparición de las andas procesionales no obstante desde el Seiscientos su evolución es simultánea y van de la mano.

Tras estos apuntes, por razones obvias su temática es eminentemente religiosa, no caben otros tipos de contenidos y si los hubiere siempre deben de ir unido al hecho religioso en su contexto, normalmente se detallan en coincidencia con la advocación de la imagen que preside el paso procesional, un claro ejemplo son las que aparecen decorando el paso de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder¹ en Sevilla, un paradigma dentro del género por su excelencia artística y riqueza iconográfica², simultaneando escenas de la pasión y del Antiguo Testamento aludiendo en todo momento al Gran Poder de Dios, todas talladas por las gubias del gran maestro Antonio Ruiz Gijón en 1688³, verdaderas obras de arte por sí solas in-

1. GÓMEZ VILLA, José Luís: "El retablo en el que pasa el Señor por Sevilla", en *Gran Poder. Anuario 2012*. Sevilla, 2012, p. 40

2. RODA PEÑA, José: *Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla, 2015, p. 55.

3. ACUÑA CARABANTE, Lucas Luís: "Contrato de la hechura de un paso para la Hermandad del Traspaso con Francisco

dependientemente de la universal carga devocional y valores artísticos del Nazareno de Juan de Mesa; de la misma época son las reconocidas cartelas pasionistas de los pasos también en Sevilla del Amor, igualmente del mismo artífice; de la Exaltación; Sagrada Mortaja, las de la Carretería actualmente en el paso de la Sagrada Cena, todas realizadas en madera policromadas en el taller gremial del maestro Pedro Roldán, con diversas manos en su creación si bien bajo la tutela del patriarca quien lleva al pequeño formato los modos estéticos y estilísticos que apreciamos en los colosales altorrelieves de los retablos de las iglesias del Sagrario y de San Jorge en el hospital de la Santa Caridad, de nuevo la retablística, el retablo y el paso procesional se dan la mano en una estética común merced al estilo de los mismos artífices. Desde siglos pasados las iconografías de las canastillas se llenaron de armoniosos conjuntos en miniaturas, algunos salidos bien de la propia imaginación de los maestros imagineros o bien con los siglos tomando como fuentes directas la estampería como reflejan numerosos ejemplos.

Sobre los materiales utilizados estos son diversos, lo más común será la utilización de la madera, ya sea policromada o tintada de oscuro, haciendo un repaso ligero en Huelva con diversos grados de calidad en madera policromada las vemos en la Sagrada Cena, el Cautivo, las Tres Caídas, Pasión, el Prendimiento, las Cadenas, Nazareno, mientras que en madera oscura solamente la contemplamos en el monumental paso de la Oración en el Huerto, aunque en este apartado no podemos olvidarnos del soberbio Vía Crucis en madera de naranjo que decoraba el anterior paso de alpaca plateada de Nuestro Padre Jesús de la Humildad. No obstante también las podemos encontrar en pinturas, las vemos decorando las andas de las hermandades de los Mutilados,

Antonio Gijón”, en *Gran Poder. Anuario 2010*. Sevilla, 2010, pp. 38-41.



Cartela del paso del Gran Poder, de Sevilla

Santa Cruz, del Santísimo Cristo del Buen Viaje, y de Nuestra Señora en su Soledad; e incluso en orfebrería aunque no sean tan extendidas serían los casos de los pasos de la Buena Muerte, cinceladas por Zabala; de los Estudiantes por Jesús Domínguez⁴; o del Perdón por Hermanos Fernández, un Vía Crucis completo en plata de ley⁵ que recrea las mismas cartelas que el escultor Navarro Arteaga efectuara también en pequeño formato labrado en terracota policromada para la capilla trianera de la Estrella⁶.

Sin someterse solamente a los temas correspondientes al ciclo de la pasión, muerte, y resurrección de Jesús que, si bien son las más numerosas, hemos referido como conviven con otro tipo de asuntos, entre ellos escenas del Antiguo, la temática seguida en este tipo de piezas es bastante variada, uniéndose a estas las propias de la Virgen fundamentalmente presentes en los respiraderos de los pasos de palios; otras son las representaciones de los cuatro evangelistas bien en su forma humana o bien en las del Tetramorfo, las cuatro formas zoomórficas de los evangelios: el Hombre, el Toro, el León, y el Águila⁷; sumando al mismo tiempo aquellas con elementos sacramentales como el Cordero Místico, la Sagrada Forma, bien simbólicos o representaciones en forma de heráldicas ya sean de instituciones relacionadas de la propia cofradía en cuestión e incluso de instituciones u órdenes relacionadas con la misma como localizamos en el paso del Descendimiento. Otro

4. GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Javier: “El taller de Pérez Calvo, autor de las primitivas andas del Cristo de la Sangre (y II)”, en *Estudiantes*, nº 130. Boletín informativo de la Hermandad de los Estudiantes. Huelva, 2003, pp. 16 y 17.

5. Sin firma: “Vía Crucis de Nuestro Señor Jesucristo”, en *Ramillote de Olivo*, nº 22. Boletín informativo de la Hermandad del Perdón. Huelva, cuaresma de 2009, pp. 4-10.

6. Sin firma: *Nuevo Vía Crucis*. Hermandad de la Estrella. Sevilla, 1995.

7. REAU, Louis: *Iconografía del Arte Cristiano*, tomo 1 / vol. 2. Barcelona, 1996, pp. 711 y 712.



asunto bastante socorrido es la presencia de las Armas de la Pasión insertas en tondos redondeados u ovalados, siendo éstos principalmente los formatos empleados para la inserción de estas miniaturas si bien no serán los únicos al no existir una tipología común donde establecer este tipo de escenas o figuraciones simbólicas, como en caso de las propias andas procesionales del Señor de las Penas donde el maestro José Oliva las organiza en dos formatos desiguales amoldándose a las características del paso: por una parte las de la delantera y trasera insertas en un óvalo y las de los laterales en un arco de medio punto peraltado ajustándose en ambos casos a las hornacinas establecidas para albergarlas.

Estos medallones fueron tallados por José Oliva, el mismo artífice que tallara el paso del Señor de las Penas; haciendo un poco de biografía sobre su persona la prensa onubense de la época siempre le dedicó encendidos elogios por sus trabajos, en un artículo sacado de las páginas del desaparecido diario Odiel puede leerse: “*Las primorosas manos de Pepe Oliva, que trabaja en la calle Sevilla, no tienen precio. Artista de los pies a la cabeza, es a los 33 años, un revolucionario del arte. Para él la talla no tiene secretos. Lo domina todo y todo lo hace como un consumado*

maestro”⁸. Como tantos otros españoles, el maestro Oliva se vio obligado a emigrar con su familia, instalándose en Bruselas donde continuaría con su labor artística durante dos décadas para finalmente, tras un paso por Tarifa, regresar a Huelva donde pasa los últimos años de su vida hasta su fallecimiento en agosto de 1991⁹. Su labor artística comenzaría restaurando y realizando mobiliario doméstico, entre ellos algunas piezas para la condesa de Mora Claros, lo que le llevó a ganarse la confianza de los cofrades de la Oración en el Huerto para apostar por su persona para la elaboración de sus primeras andas procesionales, en lo que es una de las señas de identidad de la actual Semana Santa de Huelva junto al titánico de Nuestro Padre Jesús de las Penas efectuado entre los años 1947 y 1954¹⁰; no obstante entre ambos para la ciudad del Tinto y el Odiel labraría otras andas procesionales: las contratadas con la Hermandad de los Judíos en 1945 para su paso de misterio¹¹, des-

8. MONTERO ESCALERA, J.: “Nuestros tallistas, orfebres de la Semana Santa onubense”, reproducido en revista *El Contraguía*, nº 5. Huelva, 1989, nº 5, s/p.

9. TELLO CAMACHO, Manuel: *Medio siglo de historia de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas y María Santísima del Amor (1944-1994)*. Huelva, 1994, p. 284.

10. *Ibidem*, pp. 37 y 59.

11. <https://www.hermandadde lamercad.com/historia/> (consulta de tres de octubre de 2018).



graciadamente perdido para siempre por culpa de un mal almacenaje con una efímera vida de tan solo doce años¹².

Tras esta necesaria digresión, nos concentramos definitivamente en el conjunto de series de cartelas efectuada por el maestro José Oliva insertadas en el paso del Señor de las Penas, tras una visión general del mismo localizamos tres grupos de cartelas: las presentes en los respiraderos, tratándose de pequeños tondos acogiendo elementos simbólicos como la Sagrada Forma y las Armas de la Pasión, recursos decorativos bastante utilizados; las cartelas esquinas con las testas en relieve de los cuatro evangelistas, esto es en los ángulos delanteros las de San Mateo, San Marcos, a la vez que las de San Lucas y San Juan aparecen en los traseros, situándose en su orden tal como ordena la tradición iconográfica en este tipo de trabajos¹³, escoltando al Señor de las Penas que centra la composición sobre la mesa de la alta canastilla en compañía de otros figurantes representando la dramática escena de la tercera caída y la ayuda de Simón de Cirene; y por último el conjunto de cartelas más sugestivo son los cuatro relieves que se reparten en cada uno de los flancos, si bien distinguimos dos grupos emparejados con diferentes morfologías, de una parte los correspondientes al frontal y trasera formado por dos motivos decorativo ovalados sustentados por parejas de ángeles mancebos, al mismo tiempo que los correspondientes a los costeros lo conforman dos arcos de medio punto peraltados insertados en capillas amparadas por columnas salomónicas emparejadas, donde “en su centro, llevaran altorrelieves con escenas de la Pasión”¹⁴.

Nos interesa fundamentalmente esta última serie de cuatro cartelas por ser las representativas, interesantes, y destacadas en el tratamiento decorativo del paso, se estrenaron en la Semana Santa del año 1953, varios años después del inicio de la talla del paso, en lo que se tradujo como un año de grandes estrenos en la cofradía entre ellos la imagen de Simón Cirineo de su amigo José Vázquez¹⁵,

12. GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Javier: “Apuntes y acercamiento a la obra del tallista José Oliva Castilla”, en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 688, junio de 2016, pp. 443-446.

13. REAU, Louis: *Iconografía del Arte Cristiano*, tomo 1 / vol. 2. Barcelona, 1966, pp. 711 y 712.

14. TELLO CAMACHO, Manuel: Op. cit.

15. Esta amistad con este escultor ayamontino le supuso tallar un retablo para la Hermandad hispalense de los Gitanos para albergar las imágenes del Señor de

como quedaría reflejado en la prensa de la época “Está compuesta por un paño central en el que sobresale un medallón con una escena de la pasión del Señor”¹⁶, quedando tintadas en madera oscura siendo el pasado año de 2018 cuando por primera vez se han visto policromadas, labor llevada a cabo por Daniel Sánchez Vázquez en su taller particular, confiriendo una visión bastante diferente con respecto a las interpretaciones originales. Las cartelas representan una serie de cuatro pasajes de la pasión de Nuestro Señor: *el Encuentro con las Santas Mujeres en la calle de la Amargura* en la trasera del canasto; una de las *Caídas en la Vía Dolorosa* está presente en el lateral derecho; el *Descendimiento* en el izquierdo; y curiosamente el *Entierro* o *Lamentación ante Cristo muerto* se presenta en el frente del paso, llamándonos personalmente la atención como esta última se localiza en este lugar cuando tendría mayor lógica si ocupara la trasera y la que aparece en este lugar pasara a la delantera, de tal forma que tuviese un correcto recorrido descriptivo de manera secuencial tal como expusimos anteriormente, aunque no es menos cierto que nunca fueron alteradas respetándose la colocación original tal como saldrían del taller de José Oliva. Como es común denominador en este tipo de miniaturas, por su reducido tamaño se hace un uso de la perspectiva para tratar de introducir el mayor número de personajes posibles que ayuden a completar la escenas en sus máximos detalles posibles, repartidos en diversos planos donde el personaje principal es el encargado de organizar toda la composición, ayudándose en este caso por la policromía favoreciendo la atención entre los personajes.

Mil y un detalles citados, tantos como otros habremos olvidado, en el inmenso universo de estas artísticas miniaturas que forman parte de la ornamentación de pasos procesionales y de Vía Crucis e los templos en muchos de los casos, auténticas obras de arte por si mismas en más de un caso, de ahí que se haga necesaria una pequeña atención al menos cuando nos enfrentemos con el desborde monumental que derrocha la contemplación un buen paso en toda su magnitud.

la Salud, la Virgen de las Angustias, y una imagen de San Juan de José Vázquez, actualmente es el retablo que se encuentra presente en la capilla Sacramental del Santuario de los Gitanos. Ver GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Javier: “Apuntes y acercamiento a la obra del tallista José Oliva Castilla”, en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 688, junio de 2016, pp. 443-446.

16. Sin firma: “Ante la Semana Santa. La cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas”, en diario *Odiel* de ocho de marzo de 1953, p. 8.





PASADO Y PRESENTE DE LA MUJER EN LA SEMANA SANTA

Nuria Robles Rodríguez

Vicesecretaria de las Tres Caídas

El concepto de cofradía ha sufrido una gran evolución desde la Edad Media hasta la actualidad. En los comienzos se trataban de asociaciones de personas (incluyendo a la mujer) que podían o no ser de un mismo estamento social o profesión que se reunían para distintas finalidades, la cual estaba bajo la advocación de un santo. Del mismo modo, serían las artífices de la liberación de la mujer del hogar, permitiendo que se amenizaran con otras actividades como procesiones, cultos, y fiestas. Por otro lado, la participación de las mujeres solía ser con un fin económico, estableciéndose negocios entre éstas y las cofradías. Dichos negocios se basaban en donaciones y bienes mobiliarios. De igual forma, una mujer podía formar parte de una cofradía por voluntad propia debiendo pagar una cuantía impuesta, que tendría como beneficio la protección por parte de la cofradía a dicha persona (llegando incluso a saldar deudas económicas) o por ser la esposa de un miembro de la cofradía.

Las cofrades podían participar en la cofradía directa e indirectamente. En el primer caso, son mujeres que se involucrarían activamente en la vida cofrade, mientras que en el segundo caso se centraban en señoras que participaban en ciertos actos únicamente. Si bien es cierto que la colaboración de la mujer en todas las cofradías no sería aceptada, vetándolas en ciertas hermandades a asistir a las asambleas de hermanos. Asimismo, a partir del siglo XVI, se prohibiría la participación en el cortejo penitencial, permitiendo que acompañaran a los titulares sin llevar el hábito nazareno. No obstante, hermandades como la del Buen Fin de la capital hispalense en 1593 establecerían que tanto el hombre como la mujer vestirían el mismo hábito,

pudiendo realizar por tanto ambos sexos la estación de penitencia.

Tras la Guerra Civil, el Cardenal Segura prohíbe en Sevilla que las mujeres vistan el hábito nazareno en todas las hermandades. Sin embargo, hasta el año 1941 seguirían saliendo nazarenas en la Hermandad de Pasión de Sevilla, con la peculiaridad de que éstas deberían llevar el morrión sin capirote y el cirio en suspensión, a diferencia de los hombres. Más de cuarenta años después, con la publicación del decreto de 1984, se volvería a permitir nazarenas. No obstante, la decisión de esto la dejarían a cargo de cada hermandad en base a sus estatutos. Es por esto por lo que, en el año 1987, la primera cofradía que aceptara a nazarenas sería la de la Vera Cruz de Sevilla, siguiéndola San Esteban, San Roque, Santa Marta, La Candelaria, Los Panaderos, o La Mortaja, entre otras. De igual forma, las incorporaciones más recientes de la mujer nazarena en el cortejo procesional sería la de la hermandad de la Macarena en 2001 y el Gran Poder en 2010. Por medio del decreto del 2 de marzo de 2011, quedan derogadas todas las normas internas de aquellas hermandades que indiquen la no admisión de la mujer como nazarena. Sería la hermandad la del Silencio la última que incluya a la mujer nazarena en su cortejo en el año 2011.

Sin embargo, pese a estos atisbos de evolución y transformación del papel de la mujer en el mundo cofrade, existían y existen actualmente ciertos ámbitos en los que la mujer sigue estando medida. Son el difícil acceso y las escasas oportunidades de poder desarrollar ciertos cargos en junta de gobierno, ya que son muy



Pilar Miranda, recibiendo la Medalla de Plata de la Hermandad.

limitados los casos en los que una mujer ha ejercido algún cargo relevante y de mayor responsabilidad, debido quizás a la imponente fuerza que ejercía la tradición en la sociedad, donde el hombre era el centro y todo el poder recaía en él.

Esta misma situación la podemos ver reflejada en nuestra hermandad, creada en 1944, cuando aún el estilo de sociedad mencionado anteriormente seguía vigente en muchas ocasiones. Sin pasar por alto la labor encomiable durante décadas de Pilar Miranda, primera y única mujer hasta la actualidad que tiene concedida la medalla de plata de nuestra corporación. No fue hasta casi cincuenta años después de la fundación cuando ostentaría por primera vez una mujer un cargo de junta, siendo María del Amor Contioso Blanco en 1991 como vocal. Ella sería quien comenzara el primer tramo de este largo camino. Fue sin duda un momento clave y punto de inflexión en nuestra hermandad destacando que a partir de 1991 hasta la actualidad, el cabildo de oficiales ha tenido siempre la presencia de al menos una mujer. No obstante, el número de mujeres con cargos en junta de gobierno llama la atención, ya que sería un total de doce mujeres en un intervalo de 74 años. Los cargos más frecuentes que han sido desarrollados posteriormente por mujeres en nuestra cofradía son los de vocales y cargos en la Secretaría.

Con respecto a las vocalías, ostentaron cargos Ángela Rodríguez Rodríguez (en 1994, renovando su cargo en el año 1997), María de la Cinta Cuerda Rodríguez (1994), Victoria Moreno Hernán (2000), Macarena Prieto Alberti, vocal de caridad (2012), Ester Vidar-

te Díaz-Malaguilla como vocal de caridad (2016) a la que sustituye Doña Ana Cristina Rodríguez Rodríguez (2018).

Con relación a cargos desarrollados en el ámbito de la secretaría, observamos a María del Amor Contioso Blanco siendo vicesecretaria en 1994 y secretaria en 1997 y el año 2000. Asimismo, formaría parte como miembro de la junta gestora en 2014. Asimismo, ostentarían el cargo de vicesecretaria Rocío Parra Galdón (2004), María de los Ángeles Pareja Candón (2008) a la que sustituiría Iván Regueira Mesa y finalmente, Nuria Robles Rodríguez (2016).

Por otro lado, son menos los cargos desarrollados por mujeres en el ámbito de la tesorería, únicamente dos mujeres se ocuparían de este campo, siendo vicetesorera María del Carmen Sánchez Díaz (2004) y María Esther Cadenas Trastallino (2016) como tesorera, la cual también formaría parte de la Junta Gestora.

Asimismo, como punto a destacar, únicamente una mujer hasta la actualidad ha desarrollado el cargo de Diputada Mayor de Gobierno en nuestra Hermandad, siendo Yolanda Valero Pulgarín en 2008, renovando su cargo en 2012.

La inclusión de la mujer se ve reflejada poco a poco en los cortejos, los cuales están compuestos en su gran mayoría por mujeres ya siendo nazarenas de luz o diputadas, monaguillas, promesas o incluso capataces o costaleras. Esto último viene a ser un hecho más reciente, pero que sin duda se está desarrollando en muchas ciudades de Andalucía, teniendo Granada y Córdoba un papel fundamental ya que estarían entre las ciudades pioneras con cuadrillas de mujeres costaleras. En Granada, las cuadrillas de mujeres costaleras serían la cuadrilla de la Virgen de la Caridad (siendo la primera cuadrilla en dicha ciudad), del Cristo del Trabajo, de la Virgen del Amor y Trabajo, de la Virgen del Sacromonte, entre otras. Con respecto a Córdoba, destacamos la cuadrilla de la Virgen de la Encarnación, creada en 1986. Esta "revolución", también llegaría hasta las ciudades de Sevilla y Huelva, con la cuadrilla del Santo Entierro o la Burrita de Moguer, entre otras.

Sin duda alguna, el rol y los fines que tenía la mujer en la Semana Santa se han transformado por completo hasta nuestros días. No obstante, el faro que le guía es el mismo, el amor y la fe hacia Cristo y su Santísima Madre. Gracias a las manos de esas benditas mujeres que cuidaban y mimaban las mejores preseas de nuestros titulares al mínimo detalle, que la túnica del señor no tuviera ninguna arruga, que la capa esté lavada y planchada para el Lunes Santo. Gracias a las que fuisteis pioneras, porque pusisteis la primera piedra, por creer en algo "imposible", por confiar en vosotras mismas, por no temer al qué dirán, pero sobre todo por enseñarnos que el amor a Cristo y a su Madre no entiende ni de cargos ni de fuerza para ponerse un costal y llevar al Hijo de Dios o a su Santa Madre, que todo esto va más allá.



Serigrafía

Colombina, S.L.

C/. Arqueólogo Garay de Anduaga, 20 Local
21004 HUELVA

Telf./Fax: 959 24 29 66

E-mail: scolombina20@gmail.com

DROGUERÍA y PERFUMERÍA NICOLÁS

Plaza de los Toros nº 8
San Juan del Puerto (Huelva)



676 58 52 40

DrogueriayPerfumeriaNicolas



LOS MOLINOS

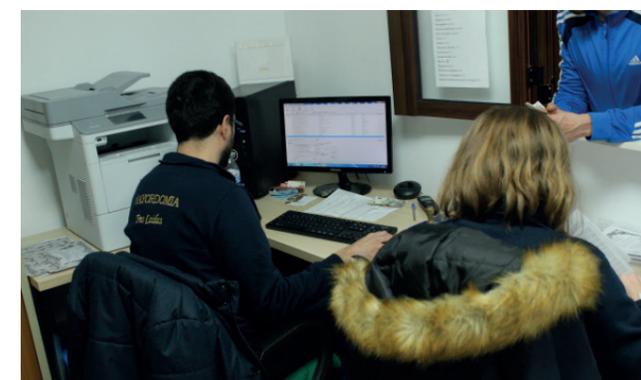
CATERING

"Con las tradiciones de Huelva"

www.losmolinoshuelva.com



MEMORIA DE SECRETARÍA 2018



Después de finalizar diciembre de 2017 con los tradicionales actos navideños como la inauguración del Belén de la Hermandad, la fiesta infantil, la convivencia de Navidad, la presentación del pasado anuario o el pregón de Navidad, que pronunció nuestra hermana Mariola Luengo, presentada por nuestro hermano David Martín, le siguió un inicio de año cargado de actos. En enero se celebró Misa de Hermandad y tuvo lugar una macrocoleta de sangre en el marco de la campaña de fomento de la donación de sangre, médula ósea y órganos. El día 20, festividad del patrón de Huelva, San Sebastián, al que una representación acompañó días más tarde, se firmó el contrato de ejecución de la nueva túnica bordada de Nuestro Padre Jesús de las Penas y se abrió el concurso fotográfico del Grupo Joven. También comenzó en enero la actividad de igualás y ensayos de las dos cuadrillas de costaleros de la Hermandad, así como reuniones de los diferentes grupos de la Hermandad, como los acólitos o los diputados, y el 29 se celebró la Asamblea General de Hermanos.

En febrero se celebró un Retiro de Cuaresma, unos días antes del Miércoles de Ceniza, y nuestra Hermandad participó en el Via+Crucis Parroquial, presidido en esta ocasión por el Cristo de la Humildad. Tras este, se dio paso a los cultos cuaresmales en honor de Nuestro Padre Jesús de las Penas, con la celebración del devoto Besapié, su traslado al altar a manos de diversos componentes de la banda del Nazareno y escoltado con cirios portado por una docena de hermanos, Quinario en el transcurso del cual se celebró un concierto de marchas procesionales, se presentó el cartel del Grupo Joven y se impusieron medallas a los nuevos hermanos, y la Función Principal de Instituto, a la que siguió un almuerzo de convivencia. En marzo se repartieron las papeletas de sitio para el Lunes Santo, se procedió a todos los preparativos de mayordomía para la salida procesional y se celebró el IX Ensayo Solidario, que un año más destinó un buen número de alimentos a los más necesitados.



El 26 de marzo llegaba un nuevo ansiado Lunes Santo, que comenzaba con la misa precursora de la salida procesional. Tras ella, llegaron las tradicionales visitas y ofrendas florales, y se encendió el cirio votivo a favor de la donación de médula ósea, sangre y órganos, que lució en la candelaría del palio de la Virgen del Amor, con una leyenda pintada por Rubén Terriza. Finalmente, ya por la tarde, mientras se preparaba la salida procesional, que contó con la participación de casi 850 hermanos, se dieron las primeras "levantás" honoríficas, que corrieron a cargo de Sebastián Arcos García en el paso de misterio, y de Juan Cordero Quinta en el palio.

En abril se celebró el tradicional Pescaíto de convivencia y se despidió al Cristo de las Tres Caídas, con un Besapié y una Misa extraordinarios, antes de su traslado a Sevilla para someterse a los trabajos de restauración.

Mayo comenzó con la VIII Velá Virgen del Amor, que fue nuevamente un éxito de asistencia y de participación. Se celebraron cultos en honor de otros dos de Nuestros Sagrados Titulares, el Glorioso Apóstol Santiago, Titular de la Hermandad y Patrón de la Juventud de las Tres Caídas, y María Santísima del Amor. La familia Nieto Anaya donó la restauración y el enriquecimiento de la Corona de los Arquitecto. Con la Virgen ya en altar, se celebró la Exaltación a María Santísima del Amor, pronunciada por nuestro hermano Raúl Villalba Rey, quien fue presentado por nuestro hermano Francisco N. Rebollo, y el triduo en su honor, oficiado por el Rvdo. P. D. Ernesto Granja, para terminar con la Función Religiosa presidida por nuestro director espiritual. Tras sus cultos, el programa televisivo "La Rebujina" se realizó en directo desde la Parroquia, tras lo cual la imagen de la Virgen fue trasladada a Sevilla para someterse también a los trabajos de restauración.



En junio nuestra Hermandad participó en las procesiones del Corpus Christi y del del Corazón de Jesús, titular de la parroquia, y se celebró un paseo en barco organizado por la Comisión “Un Manto de Amor”, que se repetiría también en julio. Entre julio y agosto, nuestra Hermandad volvió a instalar su caseta en las Fiestas Colombinas y dieron comienzo los trabajos de enriquecimiento de la capilla y las obras en la planta baja de la Casa-Hermandad. En septiembre, nuestra Hermandad estuvo representada en las procesiones de la Cinta, patrona de Huelva y protectora de las hermandades, Montemayor, con cuya Hermandad está hermanada, la Virgen de los Dolores de la Lanzada, el Señor de Pasión y la Virgen de la Paz. En octubre se celebró una peregrinación a la Capilla de la Esperanza de Triana con motivo del Año Jubilar por el sexto centenario de la Hermandad, que pasó también por la Capilla de la Estrella, y, merced a la relación entre ambas instituciones, se instaló el altar en honor de la Virgen del Pilar en la Comandancia de la Guardia Civil de Huelva y se asistió a los cultos en honor de la Patrona de la Benemérita en la S. I. Catedral.

También en octubre se celebró la Misa de apertura del curso cofrade en la remozada capilla, tras las obras a las que se había sometido en verano, tras la que se presentaron los proyectos de retablo, obra de Daniel Sánchez Vázquez, y de decoración pictórica del arco, de nuestro hermano Jesús García Osorno. Nuestra Hermandad participó en el rezo del Rosario de la Hermandad del Rocío de Huelva y precisamente en la aldea de El Rocío tuvo lugar una Eucaristía después de la suspensión, por motivos meteorológicos, de la tradicional peregrinación. También se realizó una visita cultural a Morón de la Frontera, donde se pudo contemplar el estado del bordado del manto de la Virgen del Amor, se celebró una jornada de convivencia con la Hermandad de la Esperanza y nuestra capilla acogió la llegada de dos simpecados participantes en el Encuentro “Rocío de Amor y Caridad”, ya en noviembre, para el que nuestra Hermandad cedería uno de los respiraderos del paso de misterio, que fue empleado como altar de la Eucaristía central de los actos. También en noviembre, se celebró una convivencia de la cuadrilla del palio y la primera igualá de los costaleros del Misterio, y el mes terminó con la presentación del cartel y los actos del LXXV aniversario fundacional de la Hermandad.

LA DEVOCIÓN A LAS TRES CAÍDAS EN LA PROVINCIA DE HUELVA

Miguel Ángel Moreno Rebollo

Comunicador

La provincia de Huelva, como el resto de Andalucía, es escenario desde hace siglos de una gran devoción a la iconografía de Cristo

cargando su cruz camino del Calvario. Sin embargo, pese al importante número de tallas de Jesús Nazareno que pueblan sus municipios, son muy

escasas las que representan al Señor con la rodilla en tierra, abatido por el peso del madero. Tres fueron, según la tradición, las caídas que padeció Cristo en la Calle de la Amargura y tres son los pueblos de nuestra provincia que rinden culto a Jesús Caído, sumándose sus tallas a la del Señor de las Penas de la capital. Se reparten por Valverde del Camino, centro geográfico de la provincia, y dos de los más importantes municipios costeros: Ayamonte e Isla Cristina.

Valverde del Camino nos depara la más interesante de estas tres representaciones. La Hermandad conocida popularmente como los Capiruchos Negros venera al Señor de las Tres Caídas como uno de sus titulares junto al Santo Entierro de Cristo y la Virgen de la Soledad. Sin embargo, las diferentes imágenes de la corporación no comparten sede. Mientras el Yacente y la Virgen reciben culto en la Parroquia de Nuestra Señora del Reposo, Jesús de las Tres Caídas preside el camarín del altar mayor de



Señor de las Tres Caídas de Valverde del Camino, conocido popularmente como "el Señor del Santo"

la Ermita de San Sebastián. Tal es relación entre la talla y la ermita que los valverdeños conocen a ambas con el mismo sobrenombre: "El Santo". Se trata de un templo reconstruido a mediados del siglo pasado, pero respetando las formas de las ermitas barrocas de la Baja Andalucía. En 2015 se le incorporó el imponente panel cerámico que sirve de embocadura al camarín del Señor de las Tres Caídas, una pieza diseñada por Juan Antonio Balbotín y Francisco Borrás que desarrolla un amplio programa iconográfico ligado a la Hermandad y a la localidad valverdeña. Entre sus imágenes podemos ver a la Beata Eusebia Palomino, enterrada en el convento salesiano de la población, y a San Crispín, patrón de la industria zapatera que tanto desarrollo encuentra en Valverde.

Consta en las crónicas que el Nazareno Caído fue adquirido en un convento de la ciudad de Sevilla en 1791, con la intención de que sustituyera a una imagen anterior, de tamaño inferior al natural y que presentaba un mal estado de conservación. La devoción a las Tres Caídas en Valverde resulta, por tanto, bastante anterior a la fundación de la cofradía, hecho que no tendría aprobación canónica hasta 1815.

La categoría artística del actual Señor del Santo ha llamado la atención de numerosos historiadores que, sin embargo, no se han puesto de acuerdo a la hora de atribuirlo certeramente a un autor. La hipótesis más extendida es su adscripción al amplísimo taller de Pedro Roldán, apuntando entre otros nombres el del poco conocido escultor José de Cárdenas. Otra teoría apuntaría a Blas Molner, imaginero valenciano activo en Sevilla a finales del siglo XVIII. Fue en la capital andaluza director de la Academia de las Tres Nobles Artes y en la provincia contamos con una obra suya documentada, el San Antonio de Padua de la Parroquia de las Angustias de Ayamonte. Una tercera hipótesis sobre la autoría del Caído valverdeño apunta a la escuela barroca granadina, idea que nos resulta menos plausible.

El Señor del Santo sale a las cuatro de la madrugada del Viernes Santo en una sobrecogedora procesión



Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas de Isla Cristina

en la que es precedido por una larga fila de nazarenos con túnicas de cola negra. En el cortejo destaca la presencia de una joven hermana caracterizada como la Mujer Verónica, luciendo en sus manos el paño con el Santo Rostro. El paso de Cristo es el único con el que cuenta este cortejo. Se trata de unas andas neobarrocas de madera tallada y dorada, con una concepción muy clásica. Sobre ellas acompaña al Señor la imagen de Simón de Cirene. Se trata de una recreación realizada por Sebastián Santos del célebre modelo creado por Francisco Ruiz Gijón para la Hermandad de San Isidoro de Sevilla. La procesión es acompañada por una banda de música de plantilla completa que interpreta un repertorio formado íntegramente por marchas fúnebres. Es lo único que rompe el silencio que rodea a esta primera procesión de los Capiruchos Negros, que completa sus salidas en la noche del Viernes Santo con los pasos del Santo Entierro de Cristo y la Virgen de la Soledad bajo palio.

Bastante singular es la historia de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas de la localidad costera de Isla Cristina. Para conocer su origen, debemos remontarnos a 1883, año en que la Hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla estrena

una nueva configuración para su paso de misterio. En ella se incluye a los pies del crucificado, entre otras, una imagen de San Juan Evangelista. Allí figuraría hasta 1927, cuando Madre de Dios de la Palma abandona el misterio para procesionar bajo palio y se decide que, en adelante, el crucificado procesione en solitario. El San Juan pasó entonces a recibir culto interno hasta que en 1962 fue sustituido por otra talla de Antonio Illanes. Es en ese momento cuando pasa a la Hermandad del Santísimo Cristo Atado a la Columna y Nuestra Señora de los Ángeles de Isla Cristina. Aquí procesionaría en una sola ocasión acompañando bajo palio a la dolorosa. Al no convencer el resultado de esta Sacra Conversación, la imagen del Apóstol fue retirada del culto.

Sin embargo, la Hermandad no se va a desprender de esta escultura y unos años más tarde, en 1973, encarga a Antonio León Ortega una profunda transformación de la imagen con el objetivo de incorporar un tercer paso a su cortejo. La mascarilla y las manos del antiguo San Juan se integrarían en un nuevo cuerpo que representa la caída de Jesús en su camino hacia el Calvario. Este tipo de reconversión iconográfica no constituye un hecho novedoso en la historia de la corporación isleña. Su titular mariana, la Virgen de los Ángeles, comparte con el Señor caído su pasado como imagen secundaria de un paso de misterio del Miércoles Santo hispalense. Se trata de la antigua María Magdalena que figuraba en el paso de la Piedad de la Hermandad del Baratillo hasta que en 1940 optaron por limitar la composición de su

misterio a las imágenes de Cristo y la Virgen. Dos años después, la escultura labrada originalmente por Emilio Pizarro era transformada en Virgen dolorosa por José Vázquez Sánchez, autor del cirineo que acompañaba hasta hace escasos años al Señor de las Penas cada Lunes Santo.

La presencia de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas en el Miércoles Santo isleño ha sido intermitente, en función de la disponibilidad de recursos económicos y humanos de que gozaba en cada momento la cofradía. Así, en el bienio 1986-1987 y entre 1994 y 2007 la imagen se queda en la Ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, conformándose el cortejo con el paso de misterio de la Flagelación (cuya imagen central es obra de los talleres de Olot) y el palio. Actualmente, el Señor de las Tres Caídas desfila en un sobrio paso de madera oscura alumbrado por cuatro faroles. Lo acompaña la imagen de Simón de Cirene, tallada por Antonio León Ortega en 1983. A esta composición se intentó incorporar en la década de los 90 una Verónica del imaginero y exalcalde isleño Francisco Zamudio, idea que no llegó a cuajar.

La tercera parada de nuestro recorrido nos lleva a uno de los puntos más elevados de Ayamonte, la Parroquia de Nuestro Señor y Salvador del castizo barrio de La Villa. En este emblemático templo levantado en el siglo XVII, tiene su sede canónica la Real, Ilustre y Muy Antigua Hermandad Sacramental del Salvador y Cofradía de Penitencia de la Oración en el Huerto, Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora de la Amargura. La corporación actual es fruto de la fusión efectuada en el año 2003 de una corporación penitencial fundada en 1918 con la histórica sacramental del templo, cuyos orígenes son dos siglos anteriores y que era la encargada de dar culto al patrón del barrio, el Divino Salvador.

En el caso de la localidad ayamontina, al Señor Caído sí que nos lo encontramos desde los orígenes de la cofradía. De hecho, en las primeras salidas se formó un paso único en el que se representaba el encuentro de Jesús con su Madre en la Calle de la Amargura. Esta situación se prolongó hasta 1936, cuando las

imágenes fundacionales son destruidas en los albores de la Guerra Civil y la por entonces joven corporación se ve obligada a buscar un nuevo referente devocional.

En los difíciles años de la posguerra, la cofradía recurre a las fábricas de arte sacro de Olot para reponer al Caído con una imagen de las llamadas de serie, producidas industrialmente a partir de un canon original del que se copiaba en moldes de escayola o mediante el sacado de puntos si se reproducía en madera. La imagen de Nuestro Padre Jesús Caído, caracterizada por portar sobre sus hombros una cruz plana, fue posteriormente remodelada por Antonio León Ortega. La última restauración a la que ha sido sometido correspondió en 2007 a María del Carmen Sánchez Ruda. Un sayón y un soldado romano, éste de José María Martín Fernández, impelen a Cristo a levantarse y continuar su camino, completando la iconografía de este misterio que procesiona en un paso dorado con candelabros de guardabrisas tallado por Francisco Ortiz.

El de Nuestro Padre Jesús Caído es el segundo de los tres pasos que cada Jueves Santo bajan desde La Villa hasta el corazón de Ayamonte. Abre la comitiva el misterio de la Oración en el Huerto. Integrado por el Señor orante y el ángel confortador, fue un encargo que la hermandad realizó a Antonio León Ortega en 1967 para conmemorar sus bodas de oro fundacionales. La procesión es cerrada por María Santísima de la Amargura, imagen de candelero creada por José Vázquez Sánchez en 1944. Destacan en su paso los bordados de las bambalinas (Rocío Peláez) y el manto (Carrasquilla), ambos en plata sobre terciopelo azul. El diseño de este último es atribuido a Juan Manuel Rodríguez Ojeda.



Imagen de Jesús Nazareno, de Aracena, cuyos costaleros simulan las Caídas del Señor

A pesar de contar con una imagen erguida de Jesús Nazareno, no podemos terminar el recorrido por la devoción a las Tres Caídas del Señor en la provincia de Huelva sin comentar una de las singularidades que presenta la madrugada del Viernes Santo en Aracena. La Hermandad del Nazareno de la capital serrana tiene marcados tres puntos especiales en su itinerario. Cuando el paso de Cristo llega a la plaza del Marqués, a la plaza de Santa Catalina y a la calle Jesús y María, el discurrir de la cofradía se detiene por unos momentos para que suenen las bocinas en señal de burla al Nazareno. A continuación, el repiqueteo de una esquila indica a los nazarenos que se arrodillen a la vez que la cuadrilla de costaleros simula una caída del Señor, echando a tierra la delantera del paso.

La imagen del Nazareno fue esculpida por José Ribera García en 1941 tras haber sido destruida la primitiva talla en la Guerra Civil. Es acompañado cada Madrugá por María Santísima de la Amargura, talla de Antonio Illanes que procesiona bajo palio con la imagen de San Juan Evangelista.



Nuestro Padre Jesús Caído de Ayamonte

MF
MANUEL FERNÁNDEZ
Seguros e Inversiones

C/ Cortegana, 9 (Huelva)
 655 969 409 - 959 224 855

LA CRUZ,

NORTE Y GUÍA



Pablo Sousa Rodríguez

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha buscado una identidad marcada a la par que ser representada ya sea, por ejemplo, con piezas musicales, obras arquitectónicas o mediante símbolos. Debido a la necesidad de identificarse, la religión, en general, está llena de simbología. Concretamente, en el Cristianismo hay una gran predominación de ésta, claros ejemplos son los elementos enumerados a continuación.

El Tetramorfos, palabra que proviene del griego clásico y significa representación formada por cuatro elementos, significando tetra (τέτρα, cuatro) y morfé (μορφή, forma), y estos cuatro símbolos para el Cristianismo son elementos que se identifican con los cuatro Evangelistas y están fuertemente unidos a los textos bíblicos. Un ejemplo sería una visión que tuvo el profeta Ezequiel, recogida en el Antiguo Testamento: “Y tenía cada uno cuatro caras. La primera cara era la cara de un querubín, la segunda, la cara de un hombre, la tercera, la cara de un león y la cuarta, la cara de un águila” (Ezequiel 1:14). La correspondencia sería la siguiente: San Mateo, el ángel, porque su evangelio comienza enumerando los antepasados de Jesús, a San Marcos se le asigna el león, ya que su evangelio empieza con la predicación en el desierto, lugar donde habitaban

animales salvajes como los leones, a continuación, se hace una correspondencia de San Lucas con el toro o buey, porque empezando su evangelio se encuentra la visión de Zacarías en el templo, ya que allí se sacrificaban animales como bueyes y, por último, San Juan, representado con el águila, que es la mirada dirigida al sol, es decir, la contemplación de Jesús-Dios.

Las Letanías, en origen, son metáforas que contemplaba la Biblia y que posteriormente adoptaron un sentido mariano, es decir, referido a la Virgen. Este corto tipo de oración tiene un origen muy antiguo, teniendo grandes similitudes con las dieciocho bendiciones también llamadas *La Amidá* en hebreo, que son el fundamento básico del Judaísmo, llegándolas a rezar tres veces al día. Las Letanías Lauretanas, llamadas así por su origen en el italiano Santuario de Loreto, están basadas en las tres principales letanías, mediante las cuales se invocaba a María que son *Sancta María, Sancta Dei Genetrix y Sancta Virgo Virginum*. Las letanías son muy variadas y cada una de ellas destaca una virtud o cualidad de María Santísima, los ejemplos más conocidos son “Espejo de Justicia”, “Torre de David”, “Arca de la Alianza”, “Estrella de la Mañana”, “Puerta del Cielo”, y entre ellas cabe destacar “Rosa Mística”, letanía que hace

alusión a Nuestra Sagrada Titular cada Lunes Santo ya que se ubica en el interior de la bambalina de lantera.

Y, por último, la Cruz, que es un símbolo universal y el principal representante de la persona cristiana, aunque no siempre se ha representado como tal, ya que nuestra religión estaba perseguida, esto dio lugar al arte paleocristiano, por tanto, toda la producción artística, y por consecuencia, la simbología se centró y quedó reducida a las catacumbas. No sería hasta el siglo IV cuando se representaría la cruz con total libertad, esto fue gracias al emperador Constantino I y a la revelación que tuvo durante un sueño en el año 312, esta revelación le procuraba una victoria mediante una frase. Esta frase era “*In hoc signo vinces*” en latín, “*Ev τούτω νικά*”, en griego, que viene a significar “Con esta señal vencerás” haciendo alusión a la cruz cristiana que conocemos hoy día. Finalmente, al salir vencedor el 28 de octubre del año 312 de la Batalla del Puente Milvio contra Majencio, Constantino depositó gran fe en este símbolo, tanta fue, que promulgó al año siguiente el conocido Edicto de Milán o *Edictum Mediolanense*, haciendo así oficial la religión cristiana. Todo esto da lugar a la fiesta de la Exaltación de la Cruz que hoy en día conocemos y celebramos.

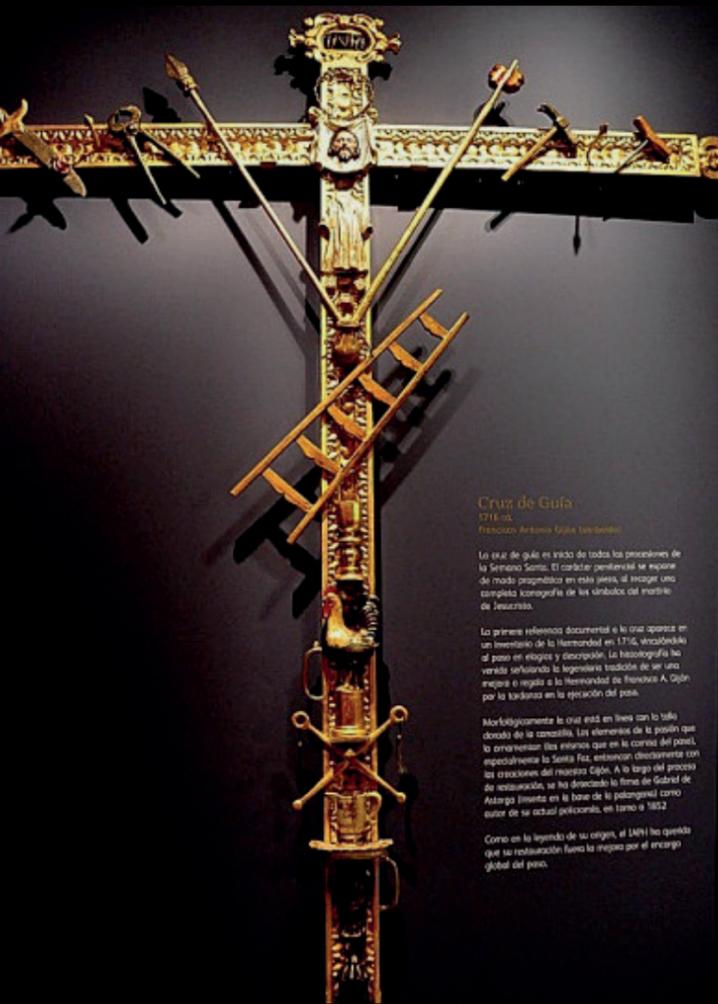
Al ser este símbolo el más universal e importante para la Cristiandad, las cofradías lo adoptaron para sus desfiles procesionales en forma de cruz de guía siendo la insignia que abre en general todas las procesiones que se dan lugar durante la semana de la Pasión de Cristo. La cruz de guía se ubica en primer lugar, es decir, abriendo el cortejo procesional y suele estar escoltada por faroles o un juego de bocinas, reminiscencia de las trompetas que se utilizaban siglos atrás para anunciar el inicio de la procesión. También podemos encontrar de manera excepcional precediendo a esta insignia la figura del muñidor, que con una esquila y toque fúnebre avisa del inicio del cortejo; podemos ver esta figura en ciertas hermandades de negro, como la Misericordia de Huelva o la sevillana Hermandad de La Mortaja.

Una de las cruces de guía más características y reconocibles de la Semana Santa andaluza es la de la Hermandad del Gran Poder de Sevilla, tallada por Francisco Ruiz Gijón en compensación por la demora al entregar el paso procesional del Señor en 1692, y debe su particularidad a que contiene los símbolos de la Pasión tallados en relieve y repartidos a lo largo de toda la cruz. Por otro lado, la cruz de guía sevillana más antigua es la que posee la Her-



mandad de la Carretería datada de inicios del siglo XVIII, concretamente del año 1700, está realizada en madera de caoba y recubierta de ornamentos vegetales, la cruz está rematada por un INRI y en el medio posee el escudo corporativo, ambos en plata.

Otra de las cruces con mayor importancia es la Santa Cruz de Jerusalén de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huelva, que además de ser la más antigua de nuestra ciudad, habiendo sido realizada en el siglo XVII, es titular de la corporación desde el 2 de diciembre de 1978, pero basándonos en escrituras de la Hermandad se le rinde culto desde siglos atrás. Sin embargo, no siempre ha abierto el cortejo ya que su lugar dependía del año. Es desde 1990, tras la restauración y posterior enriquecimiento del orfebre Ramón León Peñuelas cuando ocupa el lugar de inicio en el cortejo. Como curiosidad, es característico añadir que, como titular que es, se le toca la Marcha Real a su salida cada Madrugá. Otra cruz bastante señera de la Semana Santa onubense debido a su particular belleza es la que abre el cortejo de la Hermandad de los Mutilados, conocida popularmente como “la cruz de los espejitos”. Fue tallada en 1948 por el insigne escultor Antonio León Ortega y está realizada en madera de pino, es de estilo rocalla y posee unos finos espejos que le dan ese toque tan característico.



Cruz de Guía
1718 ca.
Orfebre: Antonio León Ortega

La cruz de guía es usada en todas las procesiones de la Semana Santa. El carácter penitencial se expresa de modo paradigmático en esta pieza, al encargar una corpulenta iconografía de los símbolos del misterio de la Pasión.

La primera referencia documental a la cruz aparece en un inventario de la Hermandad en 1718, vinculado al paso en el que se conserva. La iconografía ha variado siguiendo la legendaria tradición de ser una mejora o regalo a la Hermandad de Huelva A. Gálvez por la bondad en la ejecución del paso.

Marítimamente la cruz está en línea con la talla dorada de la coronilla. Los elementos de la posición que lo enmarcan son similares que en la coronilla del paso, especialmente la Santa Fez, enmarcan directamente con las creaciones del maestro Gálvez. A lo largo del proceso de restauración, se ha desarrollado la forma de Gálvez de Arce que muestra en la base de la palanqueta como cruz de su actual policromía, en torno a 1852.

Como en la leyenda de su origen, el INRI fue quemado que su restauración fuera la mejora por el encargo global del paso.

Cruces de Guía de las hermandades sevillanas de la Carretería (arriba) y del Gran Poder (debajo)

Nuestra Hermandad, a lo largo de toda su historia, ha poseído dos cruces de guía, ambas conservadas en las dependencias de la corporación y siendo una de ellas con la que realizamos estación de penitencia cada Lunes Santo. Para comenzar a hablar de nuestra primitiva cruz de guía nos tenemos que remontar al año de fundación de nuestra corporación, concretamente al 27 de julio de 1944, cuando quedó recogido en acta lo siguiente “*El Sr. Domínguez [entonces hermano mayor] propone y es aprobado que cada directivo compre su insignia*” esto sería el germen de la ejecución de la primitiva cruz de guía. Aunque carecemos de la fecha exacta de llegada de tal insignia ya tenemos constancia el día 29 de febrero de 1945, de la primera referencia a la misma por Félix Trujillo González, mayordomo de la Hermandad que hizo constar en acta lo siguiente “*El Sr. Trujillo hace referencia a los enseres de la Hdad. diciendo que la bandera es de exquisito gusto; la Cruz-Guía, la vara dorada para el Hno. Mayor, el libro de los Estatutos y una peana para el pie del Señor, esto último regalo suyo; es propiedad todo de la Hdad.*” La cruz de guía fue realizada por José Oliva, quien también tallara el paso de misterio, y se conserva actualmente en la casa Hermandad, concretamente en la sala de juntas, realizada en madera de pino, al igual que el paso procesional, está tintada y barnizada y posee los remates de la cruz dorados con pan de oro. En el medio posee el primitivo escudo de la corporación, es decir, la cruz de Santiago rodeada por una corona de espinas y con tres clavos en el centro unidos por la punta inferior.

La actual cruz de guía llegaría a nuestra Hermandad el día 22 de marzo de 1985 abriendo el cortejo procesional ese mismo año, esto fue posible gracias a las aportaciones económicas de un amplio número de hermanos. La cruz está tallada en madera de caoba siguiendo un diseño de Manuel Ponce Contreras y es obra de José García Páez, a su vez, está enriquecida con cartelas de orfebrería plateada repartidas tanto por la parte delantera como lo trasera y fueron realizadas por el taller de Hijos de Juan Fernández, en ellas se representan varios elementos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, entre los que podemos destacar el aguamanil, usado durante el lavatorio de pies, la columna y el flagelo, donde fue atado y azotado Jesús, el paño de la Santa Mujer Verónica, con el que fue enjugado el rostro de Nuestro Señor camino al Monte Calvario, elemento muy representativo de nuestra Hermandad, y rematando la parte delantera se encuentra una cartela con el INRI junto con la lanza y la esponja. En el centro encontramos el escudo actual de la Hermandad, es decir, la cruz de Santiago flanqueada por dos óvalos, a su izquierda el anagrama de María y a su derecha el Cáliz con la Forma, y todo esto escoltado por cuatro ráfagas simbolizando cuatro haces de luz. Rematándola, posee en tres de sus extremos cantoneras en plata con una concha en cada una de ellas, en el extremo inferior posee una cantonera de menor tamaño sobre la que se apoya la insignia.

En definitiva, la cruz es esencial en las cofradías por ser el símbolo en torno al que gira toda la Cristiandad, porque este símbolo es el que guía nuestro camino como cristianos recordándonos el sacrificio que Jesucristo hizo por nosotros y, a su vez, nos guía simbólicamente cada Lunes Santo marcando nuestro camino a seguir durante nuestra Estación de Penitencia.

Bibliografía:

- A.H.T.C. Actas de la Hermandad. Libro 1. Huelva, 1944-1955. Libro 2. Huelva, 1964-1985.
- ALDAZÁBAL, José. “La cruz, símbolo del cristiano”. Gestos y Símbolos. Centro de Pastoral Litúrgica. Barcelona, 1989.
- BORRALLO, Pablo. Iconografía de la Semana Santa de Sevilla. Alfar. Sevilla, 2017.
- PEINADO GUZMÁN, José Antonio. RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor. “Simbología de las letanías lauretanas y su casuística en el arzobispado de Granada”. Lecciones barrocas: “aunando miradas”. Asociación “Hurta-do Izquierdo”. Córdoba, 2015.
- SUGRAÑES GÓMEZ, Eduardo Jesús. “Hermandad del Nazareno”. Semana Santa de Huelva, entre cuatro cirios. Huelva Información s.a. Huelva, 1996.



La Santa Cruz de Jerusalén, de la Hermandad del Nazareno de Huelva



Cruz de Guía de los Mutilados de Huelva, conocida popularmente como “la de los Espejitos”

LUNES SANTO 2018















Abacería

La Abundancia

*El sabor de
la Tradición*

Calle Vázquez López, 48
Huelva
959 10 04 50





TONI

pescados y mariscos

PESCADOS Y MARISCOS TONI C.B.
Avda. Méjico, Módulos 108-109
PUERTO DE HUELVA
21001HUELVA

TLF : 657838717 - 653803603
www.mariscostoni.es

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

COCEMOS SU MARISCO AL INSTANTE



TERRANOVA

CONSTRUCCIONES, OBRAS Y PROYECTOS, S.L.U.

OBRAS Y REFORMAS
620 741 500
959 074 462

MARCAMOS LA DIFERENCIA
terranova@terranovaconstrucciones.es
PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO



TRES CAIDAS

1944 **75** ANIVERSARIO 2019

2019-20: UN BIENIO



Entrega del nombramiento como miembro del Comité de Honor del LXXV aniversario al hermano fundador, José Sánchez.

Los años 2019 y 2020 conformarán para la historia de la Hermandad un bienio irrepetible. Dos años en el que celebraremos con gozo el LXXV aniversario de la fundación de nuestra cofradía con un amplio calendario de actos y cultos extraordinarios que conformarán un compendio de emociones y sentimientos a la altura de esta efeméride.

ENERO DE 2019

Este mes supone la apertura de un bienio extraordinario, que será inaugurado con el pregón de apertura del LXXV aniversario, un emotivo acto que se celebrará el viernes 11 de enero a las 8 y media de la tarde en el Gran Teatro de la Ciudad.

Para culminar el mes, La Banda de Cornetas y Tambores Jesús Nazareno de Huelva, ofrecerá un concierto de marchas procesionales en el que se estrenará la nueva marcha 'A Jesús de las Penas', de Francisco Ortiz Morón, una nueva pieza musical que se presentará el sábado 26 de enero a las 8 de la tarde en la palacio de congresos de la Casa Colón.

FEBRERO DE 2019

En este mes se inaugurará el ciclo de actos formativos con la celebración de la primera conferencia. "Cultos: fin primordial de las hermandades" impartida por Jesús Luengo Mena, es una de los temas en

los que ahondar en esta primera conferencia, que se celebrará el viernes 15 de febrero a las 8 y media de la tarde en el salón de actos de la Caja Rural.

El sábado 23 de febrero a la 1 del mediodía en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús se celebrará al convivencia de las hermandades del Polvorín, en la que nuestra hermandad ejercerá de anfitriona.

MARZO DE 2019

La hermandad vivirá una de las cuaresmas más intensas y emotivas de su historia con el regreso del Señor de las Penas de su restauración tras 10 meses de ausencia y la inauguración del retablo de nuestra capilla. En este mes también se celebrará la vigésimo sexta exaltación a la saeta del diario Huelva Información y El Corte Inglés en la parroquia del Polvorín.

Nuestro Padre Jesús de las Penas presidirá el Vía Crucis Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, un piadoso acto que se celebrará el viernes 15 de marzo a las 9 de la noche recorriendo las calles de la feligresía.

Al día siguiente, el sábado 16 de marzo, se celebrará una meditación ante Nuestro Padre Jesús de las Penas, que permanecerá expuesto de 7 de la mañana a 7 de la tarde. El domingo 17 de marzo, tendrá lugar la contemplación de Nuestro Sagrado Titular.

PARA LA HISTORIA



Una imagen del acto de presentación del LXXV aniversario fundacional

En la siguiente semana, el domingo 24, durante la celebración de la solemne Función Principal, se celebrará un acto de reconocimiento a aquellos hermanos que cumplan o hayan cumplido 50 años. También se inaugurará un retablo cerámico en la fachada lateral de nuestra iglesia, obra de Ángel Lora, para dejar testimonio de este LXXV aniversario.

Para culminar el mes, los destellos bordados en oro del regalo de amor a Nuestra Madre nos encandilará el corazón en un acontecimiento histórico para nuestra hermandad. El manto de salida bordado para la Virgen del Amor será presentado el domingo 31 de marzo de 2019 a las 12 de la mañana en el Gran Teatro, con un concierto de marchas procesionales de la Banda Municipal de la Puebla del Río, en el que se estrenará una nueva marcha procesional compuesta por Cristóbal López Gándara. Al día siguiente, el lunes 1 de abril, la joya bordada de nuestra madre estará expuesta en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Huelva, para que todos los onubenses puedan disfrutar de la nueva gran obra de patrimonio de nuestra Hermandad.

MAYO DE 2019

Tras la Semana Santa, viviremos un mes de mayo especialmente intenso, marcado por el amor a la Virgen María, que se hará presente entre los muros de nuestra parroquia en su advocación del Rocío. La Hermandad de Huelva celebrará sus cultos en

el Corazón de Jesús con motivo del aniversario que celebramos. El Simpecado volverá a nuestra iglesia el domingo 12 de mayo tras salir a las 7 de la mañana de su capilla. El triduo tendrá lugar los días 15, 16 y 17 de mayo, siendo el sábado 18 la solemne función principal y despedida del Simpecado.

Ya el jueves 23 de mayo, tendrá lugar la convivencia de todos los grupos jóvenes en el Corazón de Jesús y en la Casa Hermandad. El sábado 25 y el domingo 26 de mayo tendrá lugar el besamanos a María Santísima del Amor, que será revestido de una forma extraordinaria para seguir conmemorando esta efeméride.

JUNIO DE 2019

El 17 de junio de 2019 tendrá lugar la convivencia de las Hermandades del Lunes Santo, en la que nuestra hermandad será de nuevo la anfitriona. Este año, la festividad del Corpus tendrá un carácter especial, pues contará en su recorrido con un extraordinario altar montado por la priostía en conmemoración del aniversario de la Hermandad.

JULIO 2019

Un 4 de julio de 1944, los hermanos que crearon la hermandad nos legaron nuestra devoción, hecho que se recordará de manera especial en nuestra igle-

sia con la celebración de una solemne misa pontifical conmemorativa de esta efeméride a las 9 de la noche y que será oficiada por nuestro Obispo, D. José Vilaplana Blasco. Por la mañana, a las 12, se inaugurará un altorrelieve conmemorativo de los 75 años de la hermandad en el interior de la Parroquia de la Estrella del Mar, realizado por Martín Lagares. En el mes de agosto, como marcan nuestras reglas, todos los hermanos que lo deseen podrán realizar el camino de Santiago, en cuyo termino, a la llegada de la Catedral, celebraremos una solemne eucaristía.

OCTUBRE DE 2019

La Virgen del Amor volverá a salir a la calle en este mes. El sábado 26 de octubre, la imagen saldrá por las calles de su barrio en procesión para realizar el rezo del Santo Rosario. En la misma mañana, será bendecido un retablo cerámico dedicado a la Virgen en una de las calles del la Huerta Mena.

NOVIEMBRE DE 2019

El viernes 8 de noviembre a las 8 y media de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos de la Caja Rural la conferencia 'El Análisis médico de la Muerte de Cristo', por José Sáez Rodríguez. El sábado 23 de noviembre, nuestra parroquia será el centro de la advocación de nuestros titulares, con la convivencia "Tres Caídas y amor en la provincia de Huelva", a las 1 del mediodía.

ENERO DE 2020

En este mes tendrá lugar la exposición del LXXV aniversario de la Hermandad, que se celebrará en la Casa Colón del 24 de enero al 2 de febrero, donde también se presentará la nueva túnica bordada del Señor de las Penas.

FEBRERO DE 2020

En el mes de febrero, los costaleros del Cristo celebrarán los 40 años de la creación de la cuadrilla con una mesa redonda que tendrá lugar el viernes 7 de febrero a las 8 y media de la tarde en la casa hermandad.

CUARESMA DE 2020

En el año 2020 volveremos a vivir una cuaresma aún más intensa y extraordinaria. El Señor de las Penas regresará al templo donde fue bendecido hace 75 años con un traslado extraordinario a la Parroquia de la Milagrosa. Allí se celebrará una meditación ante Nuestro Titular y un extraordinario besapié. Estos actos culminarán con una procesión extraordinaria de regreso del Señor de las Penas hasta su templo.

El 17 de marzo tendrá lugar una solemne Misa Pontifical del LXXV aniversario de la bendición de la imagen en la parroquia de Sagrado Corazón de Jesús.



José Luis Delgado, autor del cartel del LXXV aniversario, junto a Fabián Tello



Algunos de los miembros del Comité de Honor del LXXV aniversario



Mesa presidencial de la presentación de los actos, con el logo al fondo

ABRIL DE 2020

Será el mes con el que culmine este bienio extraordinario, que quedará clausurado con una mesa redonda que se celebrará en nuestra Casa Hermandad sobre los actos celebrados en este 75 aniversario, una efeméride que dejará marcada la historia de la cofradía y que servirán para acrecentar el amor y la devoción a Nuestros Titulares.

La Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago,
canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín), consagra en honor de su Amadísimos Titulares,

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

el 4 de julio de 2019,
día en el que se conmemora el LXXV aniversario de la fundación de esta Ilustre Hermandad,
a partir de las 21.00 horas,

SOLEMNE MISA PONTIFICAL

a. m. g. D. et B. V. M.

AGRUPACIÓN HERMANOS

ÁLVAREZ QUINTERO:

EL ORIGEN DE

LAS TRES CAÍDAS





La Agrupación Álvarez Quintero, en plena actuación



Foto de familia de los componentes de la Agrupación, con Fermín Tello (fila de arriba, segundo por la derecha) entre ellos

Francisco N. Rebollo Martín

Historiador

Los jóvenes han sido siempre la fuente principal para la creación de las grandes instituciones de nuestra ciudad y nuestra Hermandad no ha sido menos. A lo largo de los años, los jóvenes se han hecho notar en nuestra Cofradía, ellos fueron quienes fundaron la cuadrilla de costaleros de María Santísima del Amor, también fueron los que empezaron los talleres de bordados o construyeron nuestra Casa Hermandad. Jóvenes son los que hoy día desbordan ilusión desde el Grupo Joven, como lo hicieron sus antecesores, y los que con valentía presentan ideas y proyectos. Precisamente, del ímpetu y la lucha de algunos chicos de apenas veinte años, de un grupo de amigos, se fundó la Hermandad de las Tres Caídas, nuestra casa, la casa de todos. Pero ¿cómo comenzó todo? ¿Cuál fue el origen de nuestra Cofradía? ¿Quiénes eran aquellos jóvenes? ¿De dónde venían?

Nos situamos en la Huelva de principios del siglo XX, en pleno ecuador del proceso de Restauración de la Monarquía española y en una ciudad de apenas 30.000 habitantes que comenzaba a transformarse, con una gran influencia inglesa. En la ciudad se entremezclaban los barrios humildes con los edificios señoriales de la calle Concepción, la apertura de los primeros hoteles y un florecimiento artístico, llevado de la mano de importantes artistas como el arquitecto Pérez Carasa, que estaban transformando la estética de la ciudad y con un importante enriquecimiento patrimonial de la Semana Santa con la llegada de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y a su vez la posterior llegada de artistas locales que se acabarían situando en el famoso callejón San Cristóbal.

En esa Huelva rodeada de cabezos, en el año 1911, un grupo de jóvenes deciden crear una agrupación teatral compuesta por actores aficionados, que adoptaría el nombre de "Agrupación Teatral Hermanos Álvarez Quintero". Sus inicios fueron difíciles, entre sus carencias estaba la de no tener sede ni teatro fijo donde poder realizar las interpretaciones teatrales, por lo que tenían que hacerlo de manera itinerante por los diferentes teatros con los que contaba la localidad. En 1920, la agrupación consigue uno de sus primeros objetivos, que no era otro que el de establecerse en una sede que sería nada más y nada menos que el Teatro Principal de Huelva, que se situaba en la calle Cánovas (hoy calle Puerto). La que fuera casa desde entonces de la Agrupación era un edificio construido en los años 40 del siglo XIX en uno de los solares donde se encontraban los restos del Antiguo Convento de la Victoria de los Mínimos, siendo éste el primero de los teatros que se construiría en la ciudad. Junto a él se situaría el colegio de los padres Agustinos, una cafetería y diferentes viviendas, todas edificadas en la misma fecha y hoy desaparecidas. El Teatro sería el más importante de la ciudad hasta que en el año 1923 se inaugura el actual "Gran Teatro", obra del arquitecto Otamendi, de estilo neoclásico y aspecto señorial situado en pleno corazón de la ciudad.

Establecidos en el Teatro Principal, que incluso adquiriría el nombre de "Hermanos Álvarez Quintero", la actividad de la Agrupación se despliega por completo, realizando numerosas interpretaciones, y convirtiéndose en un lugar de reunión de artistas y jóvenes, y por lo tanto de intercambio de ideas,

ilusiones y proyectos. Allí, bajo la dirección de Francisco Moya y la dirección artística de Fermín Gil Ballester, comenzarían a aflorar importantes proyectos para la ciudad, siendo el más importante de ellos el de la creación de la primera Cabalgata de Reyes Magos en 1922, algo de lo que Huelva carecía, siendo una tradición ya consolidada en otras localidades de la provincia y de la geografía española. En el recuerdo de esos años veinte, también estaría el de la creación del periódico "La Agrupación", que pretendía ser un espacio dedicado al mundo cultural de la ciudad.

De entre algunas figuras que coincidieron en aquel grupo de teatro, se encontraba la del artista Manuel González Basilio, más recordado por su trabajo como tallista, y como iniciador de la época dorada escultórica de nuestra ciudad.

Esta época dorada de la Agrupación continuaría hasta el año 1936, coincidiendo con el estallido de la Guerra Civil, año en el que se produce un paréntesis en dicha asociación, y por lo tanto en toda su actividad, tanto teatral, abandonando el teatro principal, así como en la organización de la cabalgata de los reyes magos en 1934, que posteriormente asumiría el Ayuntamiento de Huelva.

Tras el periódico bélico, la Agrupación retomaría su actividad con la entrada de numerosos jóvenes pertenecientes a la nueva generación y la continuación y algunos veteranos, que realizarían numerosas interpretaciones por los teatros de la ciudad. Ese grupo se fue consolidando y entre ensayos y reuniones comenzaron a surgir aquellas ideas "locas" que tenían las generaciones anteriores, más ahora, en una época realmente dura para la ciudad y el país, con una crisis humanitaria sin precedentes, la llamada época del hambre, en la que las familias apenas tenían para comer un mendrugo de pan y con la destrucción de gran parte del patrimonio de la ciudad, así como de sus costumbres.

Una de las ideas que surgiría entre descanso y descanso era la de revitalizar nuestra Semana Santa con la fundación de nuevas hermandades, y así recuperar la Semana Mayor de nuestra ciudad que se vio seriamente afectada por la Guerra con la pérdida de casi todo su patrimonio artístico. De aquel grupo surgieron figuras como la de Eulogio García Ferrer, quien fundaría la Hermandad de la Victoria en el Polvorín gracias a la intercesión del párroco Don Pablo Rodríguez, que pretendía con ello restaurar y recuperar la actividad de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Primera salida procesional de las Tres Caídas, con algunos de los fundadores del grupo de Nicolás Domínguez y de la Agrupación Álvarez Quintero





Virgen del Amor, cuya advocación se atribuye a Nicolás Domínguez o a Antonio Segovia



El Cristo de las Tres Caídas, en el interior de la Iglesia de la Milagrosa

En aquel grupo también estarían Félix Trujillo González, Manuel Gómez Vázquez, Luis Domínguez Camacho, José Sánchez Gómez y Fermín Tello Camacho, quienes el Jueves Santo de 1944, estando en el porche de la Merced viendo la salida de la Hermandad de los Judíos, se proponen la fundación de una nueva hermandad de Semana Santa.

Tras madurar la idea, los componentes del teatro se pusieron en contacto con otro grupo de jóvenes, del que era sabido que desde hacía un tiempo tenían la intención de fundar una Cofradía, y que estaba compuesto por Nicolás Domínguez Díaz, José Luis Hernández Carballo, Manuel Vázquez Cayuela, Fernando Bernárdez Roselli, Antonio Segovia Moreno (que se convertiría en alcalde de Huelva años más tarde) y Francisco Robayo Ramblas.

Poco a poco, el grupo fue creciendo entre reuniones en los veladores del viejo Bar Onuba, en la cervecería Viena o simplemente en las casas particulares de sus componentes. En aquellos primeros encuentros se tratarían cuestiones como qué misterio representar, proponiéndose por parte de algunos componentes la posibilidad de hacer el de la entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, la cual quedaría desechada al estar organizándose al mismo tiempo otra hermandad con dicho misterio, siendo su promotor el historiador Diego Díaz Hierro, amigo también de “la Agrupación”. Otros miembros propusieron representar el pasaje del Prendimiento de Cristo, pero tras varias reuniones, el grupo se decidiría por la propuesta de Fermín Tello, que era la de las Tres Caídas.

En esos encuentros se tratarían, entre otras cuestiones, el nombre de la titular Mariana que acompañaría al Señor de las Tres Caídas, que tras estudiar diferentes propuestas se optó por el de María Santísima del Amor, proposición de la que se desconoce su origen, aunque los hermanos más antiguos lo atribuían bien a Nicolás Domínguez o a Antonio Segovia. Otra de las cuestiones a tratar era la de qué jornada procesionar, exponiéndose entre otras la de la Madrugá, para que sirviera además como enlace entre la recogida de la Hermandad de los Judíos y la salida del Nazareno. Tras diferentes consultas, finalmente se optó por el Lunes Santo y que sirviera así de cierre de las jornadas procesionales, ya que este era el único día que no contaba con hermandades.

Con todo lo expuesto, ya sólo quedaba fijar una sede para realizar la salida procesional y tener a las imágenes al culto durante todo el año. Con ello surge la idea de establecerse en la Iglesia de la Milagrosa, aun siendo capilla, sin titularidad de Parroquia, y en la que se encontraba los Reverendos Padres Paúles. Tras una reunión con el Superior de la Orden, el padre Miguel Gutiérrez, y ante su compromiso con el proyecto y con el grupo de jóvenes, la Asociación definitivamente se establece en la Iglesia de la Calle Rábida.

A partir de ahí se contactaría con Antonio León Or-

tega para la realización de la Imagen del Señor de las Penas, y comenzaría toda la tramitación con el Arzobispado de Sevilla para fundar de manera oficial la Hermandad. Hecho que ocurre el 4 de julio de 1944, día en el que este año cumplirá nuestra casa 75 años de antigüedad.

Apenas meses más tarde, ante la problemática que presentaba el tamaño de la puerta de la Milagrosa (que imposibilitaba la salida de los pasos), la Junta de Gobierno plantea para subsanar dicho inconveniente la realización de un pequeño paso que sí pudiera atravesar el arco de la Iglesia diseñada por Pérez Carasa. El trono se le encargaría al componente de la agrupación teatral citado anteriormente Manuel González Basilio, pero la idea no prosperó y tras un mandato del Arzobispado de Sevilla, en el que no se permitían Hermandades en los templos regentados por órdenes religiosas, además de esos problemas logísticos, nuestra Hermandad se ve obligada a trasladarse a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

Estos fueron los inicios de nuestra Casa, la que este año cumple 75 años, forjada por jóvenes desbordados de ilusión e ideas en una Huelva difícil, en pleno periodo de posguerra, en el que ese ímpetu, el trabajo y la lucha de unos cuantos, entre los que se encontraban aquellos componentes de la Agrupación Teatral Álvarez Quintero, o aquellos jóvenes comandados por Nicolás Domínguez, fueron capaces de levantar a una ciudad y hacer renacer a una Semana Santa que hoy día es una de las grandes de Andalucía.

Bibliografía:

- A.H.T.C. Acta fundacional de la Hermandad. Libro 1. Huelva, 1944.
- A.M.H. Hemeroteca histórica (Fondo Diego Díaz Hierro). *La Agrupación*. Registro 00315. Huelva, 28/12/1924.
- CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. OLIVER CARLOS, Alberto. PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, José María. “Huelva y lugares colombinos”. *Guía artística de Huelva y su provincia*. Diputación de Huelva. Huelva, 2006.
- LAZO LÓPEZ, María Dolores. *A propósito de los Reyes Magos de Oriente: el Teatro, la Agrupación Álvarez Quintero y Manolo de la Corte*. Huelva Buenas Noticias, en su edición del sábado 2 de enero de 2016. Huelva.
- MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio. JURADO ALMONTE, José María. “Huelva”. *Los Pueblos de Huelva*. Huelva Información. Huelva, 1995.
- TELLO CAMACHO, Manuel. *Medio siglo de historia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas y María Santísima del Amor. Hermandad de las Tres Caídas*. Huelva, 1993.



Procesión del Lunes Santo de 1947, que finalizó en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

FERMÍN TELLO CAMACHO: UN HOMBRE DE HERMANDAD



Fermín Tello (derecha) y su hermano, Manolo Tello (en el centro), en un acto de la Hermandad

Manuel Soto Gil

Periodista

El humo del incienso se colaba entre los huecos que dejaba la muchedumbre en los alrededores de la Plaza de la Merced, donde la única cofradía salvada de la barbarie, hacía gala de su elegancia entre niños con calcetas hasta arriba, niñas con lazos de raso al viento, hombres con traje negro y alguna que otra mujer de rigurosa mantilla. Entre este público de onubenses luchadores marcados por la carencia y el racionamiento en el bolsillo, un grupo de chavales, amigos que pasaban el tiempo haciendo teatro, tuvieron una ocurrencia de veinteañeros:

- Oye ¿Porqué no fundamos nosotros una cofradía? Aquel Jueves Santo de principios de la década de los 40 fue una constante conversación entre el entusiasmo de aquellos jóvenes que durante toda la jornada fueron pensando y conformando la cofradía de sus sueños. Entre ellos, un joven de 22 años, ilusionado con esta genial idea, comenzaría a vislumbrar el mayor regalo de su vida. Fue en este momento cuando empieza a escribir la historia de una cofradía de la que, hasta el último día, ha sido siempre un incondicional.

Porque Fermín Tello, hermano fundador de nuestra Hermandad, entregó su vida a sus titulares y se puso al servicio de cuántas labores le fueran requeridas en el seno de su cofradía, confeccionando así una personalidad de hierro que le hacía estar presente en casi todas las facetas de la hermandad con la humildad y sencillez que le caracterizaban, pero también con la determinación y sabiduría de haber sido uno de los principales sostenes de la cofradía.

En aquella primera Junta de Gobierno, la que se funda en los primeros días del verano del 44, Fermín acoge el cargo de vicemayordomo para agudizar el ingenio e inventar desde la escasez de recursos y ausencias económicas el montaje de altares y pasos. Fue él quien se enfrentó a las primeras salidas procesionales desde la Milagrosa con su recién estrenado cargo para rápidamente disponer de lo que fuera necesario y el Señor pudiera salir en procesión, algo que también posibilitó con su labor, pues fue el encargado de buscar la autorización del arzobispado de Sevilla para que pudiera bendecirse una de las primeras imágenes del entonces desconocido escultor, Antonio León Ortega. Porque en esos primeros años de vida, cada miembro de junta tendría un cometido, y él sería quien se ocupara de batallar la bendición de nuestros titulares, apostando desde el principio por el imaginero ayamontino al quedar prendado de aquel Cristo Caído. Por eso, no habría dudas para la hechura de su Madre. La Virgen del Amor saldría de su gubia y pelearía hasta el final para que el arzobispo sevillano concediera la autorización para la bendición de la dolorosa.

Desde entonces, Fermín supo que habría que trabajar duro para que su Virgen luciera con el mayor esplendor posible, a pesar de que los tiempos difíciles se tornaban aún interminables. Fue con él como mayordomo de la cofradía quien regó de hueveros la candelera del humilde palio, cubiletes de aluminio fundido con patas sobre tablas que hacían que la Virgen fuera iluminada de una entonces envidiable candelera. Solo un gran variado de flores ocultaban el truco que el entonces mayordomo no dudaba en transmitir a las hermandades que preguntaban cómo hacerlo.

Se casó con Pilar Miranda, medalla de plata de nuestra Hermandad, la mujer que lo acompañó en todos sus desvelos e interminables horas de trabajo junto a él. Porque ella también trabajaba por la cofradía. Bordaba, cosía y cocinaba para aquellos primeros hombres que portaban sobre sus hombros a nuestros titulares, participando junto al resto de implicados en los improvisado menú que se repartía entre aquellos costaleros. Tuvo tres hijos, los tres bebieron de la devoción de las Tres Caídas desde antes de salir del vientre de su madre. En la actualidad, siguen muy vin-



Fermín Tello, en su boda con Pilar Miranda



Fermín Tello, durante la confección del techo de palio de la Virgen del Amor



Fermín Tello, con Paco Contioso y otros reconocidos cofrades onubenses, en la entrega de las Medallas del Consejo de Hermandades y Cofradías de Huelva



Fermín con dos de sus nietos, vestidos de monaguillos de la Hermandad

culados a la cofradía, siendo su hijo menor, Fabián Tello, el actual Hermano Mayor, en un año tan especial para la cofradía.

Fermín fue también el encargado de la lotería, el que cobraba casa por casa a aquella ajustada nómina de hermanos y quién inventó una forma de que a los titulares no les faltara el incienso cuando por entonces solo llegaba a la mitad del recorrido. Disponiendo de aquellos hermanos que frecuentaban la antigua casa hermandad, mandó machacar carbón e incienso para crear una pasta que secaría en los cubiletes de las velas petitorias y hacer así una serie de pastillas mixtas que quemaría en la estación de penitencia.

Era emprendedor, optimizaba recursos y controlaba todo lo que estuviera en su mano, aunque no lo pareciera. Eso sí, la cera de sus titulares siempre de El Salvador, que sus rostros se iluminaran de la mejor cera, aunque eso le costase más de un quebradero de cabeza al tesorero.

Lo que hiciera falta, Fermín estaba para todo, hasta para convertir el salón de su casa en un improvisado taller de bordados donde se confeccionaron sus primeras bambalinas bordadas. Porque también bordaba, y cosía, Paco Contioso se encargaba de enseñarle. Así vio como el liso terciopelo verde de su palio fue convirtiéndose ante sus ojos y los de toda su familia en el estilo de bordados que aún cobija a nuestra Madre.

Además, él no disfrutaba de vacaciones en familia. Sus “descansos” estaban para montar la cofradía, sacarla a la calle y volver a desmontarla. Probablemente ahí encontraba mayor satisfacción que en cualquier complejo vacacional. Su familia siempre lo acompañaba, involucrada en la cofradía desde el principio, tanto como él.

Fermín no era un hombre de medallas, de entrevistas o de golpes en el pecho, aunque podría haberse dado tantos como logros había conseguido para su hermandad. Por el contrario, siempre ayudaba a solucionar dudas. Preguntaba, no dudaba en interesarse por lo que se hacía en otras hermandades para llevarlo a la suya.

Innovaba, siempre la innovación como filosofía de su incansable trabajo, ese trabajo que le llevó a la fundación de la cuadrilla del palio de la Virgen del Amor junto a Manolo Morón justo cuando casi todo estaba perdido, los pasos salían a ruedas y a casi nadie le interesaba esto de la Semana Santa. Fermín supo manejar a la juventud y ponerla a su lado para darle la palmada definitiva a la Hermandad y que comenzara su resurgir, incentivando a aquellos jóvenes que hasta llegaron a salir en la Semana Santa Moguereña para adquirir unos candelabros de cola para el palio de la Dolorosa, todo un logro para aquella época.

Todo lo que fuera posible por amor a su Hermandad. Fue de todo menos vestidor, y hasta esa faceta llegaba su influencia, pues también asesoraba al entonces vestidor, Paco Contioso, lo que era mejor que llevara la Virgen.

Seguro que muchos lo recuerdan sentado con brazos hacia atrás, frente a Ella, mirándola tras una larga noche de montaje, contemplando lo que durante años ha ido cambiando antes sus ojos por su empeño y entrega incondicional a su vida, que no era otra que la Hermandad de las Tres Caídas. En el año en el que celebramos el 75 aniversario de la cofradía, Fabián Tello Camacho, debe ocupar un lugar especial en el libro de recuerdos de una efeméride que no hubiera sido posible llegar sin personas como él.



Grúas y transportes Costaluz

Empresa con experiencia en todos los sectores, destacando en la industria, el transporte de embarcaciones y transportes especiales. Contamos con camiones-grúa, porta-maquinarias, trailer y góndolas, y ofrecemos la posibilidad de prestar servicio de grúas de gran tonelaje gracias a la colaboración de empresas punteras en el sector.

Polígono Fortiz, Sector D - Nave 4 (Huelva)

info@gtcostaluz.es

650 204 809

EN LA MILAGROSA COMENZÓ TODO

Juan Bautista Quintero Cartes

Historiador

En el principio existió la luz: “Dios dijo: «¡Que haya luz!»” (Gen 1, 3). El relato de la Creación bien puede servir de introducción de cuál fue el comienzo de la Hermandad de las Tres Caídas, sobre todo si tenemos en cuenta que la luz primera de la Hermandad vino a ser la bendita Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas. El “universo” donde ve la luz este devoto Simulacro del Redentor caído en tierra es en la iglesia de la Milagrosa, un “mundo” lleno de un lenguaje artístico recuperado, lo que se vino en llamar neogótico. Entre sus arcos ojivales y sus bóvedas de nervaduras nació la Hermandad de las Tres Caídas, que hoy no se concibe sin su barrio de El Polvorín, pero que hizo su presentación en la vieja Onuba en las calles del centro. El templo de referencia está unido a los orígenes de la Corporación del Lunes Santo, y a él se dedica el presente artículo, que pretende introducirnos en la historia y el arte de este edificio, así como en su significado para la Hermandad. Un templo, en última instancia, nacido en el contexto de un movimiento caritativo-social promovido por las Hijas de la Caridad y por las Conferencias de San Vicente¹, impulsadas por el Párroco de la Purísima Concepción y Arcipreste de Huelva, D. Pedro Román Clavero y con el concurso del Ayuntamiento onubense.

1. Una nueva iglesia en la Huelva de principios del siglo XX.

Los lugares de culto de la capital onubense, en los comienzos del siglo XX, dejaban de ser abundantes², y lo que era más serio, insuficientes para el

servicio pastoral que necesitaba una población en aumento: A las dos iglesias parroquiales históricas, la Mayor de San Pedro, y la de la Purísima Concepción, se añadían la nueva parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, en El Polvorín (en la década de los veinte), así como las iglesias conventuales de Santa María de Gracia, de las Madres Agustinas, en la Plaza de las Monjas; la de Nuestra Señora de la Merced (antigua iglesia de los Padres Mercedarios y hoy Catedral de la Diócesis onubense), que servía entonces de capilla al Hospital Provincial; la antigua conventual de San Francisco; así como las capillas de las Adoratrices, de las Hermanas del Santo Ángel, de las Hermanas Teresianas, de las Hermanas de la Cruz y la ermita de la Patrona, en el Conquero. Más templos si unimos las capillas de las Hermanas de la Caridad en el colegio de la calle Aragón, y en la Casa de la Beneficiencia Municipal³.

La necesidad de una capilla mayor en esta última institución es la que llevó a la construcción de la nueva iglesia de la Milagrosa. La obra, que se levantaría en parte gracias a los fondos municipales, fue encargada al arquitecto municipal, José María Pérez Carasa. Y, tras su primera piedra, puesta el 27 de noviembre de 1922, bendecida por el Arcipreste Pedro Román Clavero⁴. Siete años después, el 10 de octubre de 1929, el Cardenal Arzobispo de Sevilla, Monseñor Eustaquio Ilundain y Esteban bendijo un nuevo templo, Domus Dei et Porta Coeli, dedicado a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, como capilla de las Hermanas de la Caridad de la calle Rábida. El mismo acto de la bendición fue un

1. SUGRAÑES LÓPEZ, Eduardo J. *La Milagrosa y las Hijas de la Caridad en Huelva*. Atlántic Cooper. Imprenta Jiménez, Huelva, 1998, páginas 25-64.

2. En la etapa en que se construía la iglesia de la Milagrosa, la

capital pasaba de los 40.000 habitantes.

3. SUGRAÑES LÓPEZ, Eduardo J. *La Milagrosa y...* (opus cit.), página 65.

4. *Ibidem*, páginas 65-72.





Interior de la Parroquia de la Milagrosa en la que puede apreciar el antiguo retablo del Altar Mayor.



Nuestro Padre Jesus de las Penas en sus Tres Caídas en el interior de la Parroquia de la Milagrosa.

hito en la historia religiosa y social de Huelva, con la asistencia de las primeras autoridades locales y provinciales, así como de personalidades de la ciudad⁵.

2. Una iglesia neogótica.

La iglesia, en su interior, consta de tres naves, siendo la central más ancha y más alta, y menores y más estrechas las laterales. La cabecera está compuesta por un ábside de cinco bóvedas nervadas con terceletes. Tiene cinco ventanales ojivales, con vitrales, en los que se historian las apariciones de la Virgen Milagrosa en la Rue du Bac, de París en 1830⁶, -realizados por la empresa zaragozana La Veneciana en 1943-⁷, que da origen a esta advocación. En la capilla mayor son destacables la imagen de la titular de la Parroquia: Nuestra Señora Estrella del Mar, obra de Miguel Bejarano Moreno en 1997, que se encuentra en un doselete de Luis Barrios⁸, así como las imágenes de la Milagrosa, que da nombre al templo, y San José, de los talleres de Olot, sobre sendas repisas.

La nave central, cubierta con una bóveda nervada, compartimentada en cuatro tramos, lo que se refleja también en los arcos ojivales que la separan de las naves laterales, cuenta igualmente con seis ventanales ojivales, que, junto a los del presbiterio, inundan de luz al templo, una luz matizada por la policromía de los vitrales. La bóveda del templo y la del presbiterio está actualmente decorada con estrellas sobre fondo azul, de recuerdo gótico y simbólico del espacio celeste. En el último tramo del edificio, sobre el acceso al templo desde su nártex, se eleva el coro, donde está situado el Santo Cristo del Consuelo y del Perdón.

La cubierta exterior del edificio está cerrada por una techumbre de tejas árabes a dos aguas, con los arbotantes y contrafuertes que impone el historicismo de la construcción. La fachada está dividida en tres calles. Mayor la central y menor las laterales, y consta de tres puertas de acceso, -pero que en el interior confluyen en un único nártex o cancel por el que se accede al mismo tras pasar una verja de hierro colocada últimamente y que sigue la estética neogótica-. Las calles de la fachada están separadas por hornacinas entre pilastras, partiendo de la central la torre-campanario, de manera que bien puede decirse que constituye una torre-fachada⁹, ornamentada con elementos neogóticos: arcos ojivales, columnas y decoración calada. El chapitel liso aparece airoso entre cuatro pináculos.

Esta iglesia de la Milagrosa, que sufrió sacrílegos destrozos en su interior en 1936¹⁰, contaba con un

5. *Ibidem*, páginas 75-82.

6. *Ibidem*, página 82.

7. CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *Guía artística de Huelva y su provincia*. Fundación José Manuel Lara. Sevilla, 2006, página 44.

8. *Ibidem*, página 45.

9. *Ibidem*, página 45.

10. ORDÓÑEZ MÁRQUEZ, Juan. *La apostasía de las masas*.

retablo mayor¹¹, también de estilo neogótico, desmontado posteriormente¹², y varios retablos¹³. Posteriormente, sirvió de refugio a la Parroquia de la Purísima Concepción, entre 1936 y 1939¹⁴, cuando se termina la restauración del templo concepcionista tras el incendio del mismo en los primeros días de la Guerra Civil. Todavía siendo sede provisional de la Concepción, en 1938, llegan a Huelva los Padres Paúles o de la Congregación de la Misión, que pronto se harían cargo del culto en el templo¹⁵. Una vez creada la nueva diócesis de Huelva en 1953, a los pocos años, su primer Obispo, Monseñor Cantero Cuadrado crea nuevas parroquias en la capital en 1955. Una de ellas, denominada de Nuestra Señora Estrella del Mar¹⁶, primero se erige con sede provisional en la capilla de las Hermanas de la Cruz y, posteriormente, ya en 1958 en la iglesia de la Milagrosa¹⁷, confiándose a los Paúles el servicio pastoral de la misma.

El terremoto de febrero de 1969 dejó el edificio en pésimas condiciones¹⁸, lo que acarrió su cierre y traslado a la capilla de las Hermanas de la Cruz en la Plaza Niña y, después, en un local de la entonces calle Padre Andivia, hasta la restauración del edificio y su reapertura el 5 de octubre de 1997, con una solemne Misa presidida por Monseñor Ignacio Noguer Carmona, Obispo de Huelva. Previamente, en 1981, la antigua capilla de las Hermanas de la Caridad había sido donada por la Congregación a la Diócesis de Huelva. La restauración, auspiciada por una Comisión pro-restauración y la implicación del Ayuntamiento onubense y de Atlántic Cooper se llevó a cabo en varias fases¹⁹.

3. La cuna de la Hermandad de las Tres Caídas.

A la sombra de la coqueta iglesia de la calle Rábida, al amparo de la Milagrosa, y al calor de los Padres Paúles, en plena etapa de postguerra, el año 1944, va a tener lugar la fundación de la Hermandad de las Tres Caídas²⁰. Así lo recoge el acta fundacional: "En la Ciudad de Huelva a cuatro de julio de mil novecientos cuarenta y cuatro, en el domicilio-residencia de los RR.PP. Paúles de esta capital y bajo

CSIC. Madrid, 1969, página 58. Citado por SUGRAÑES LÓPEZ, Eduardo J. *La Milagrosa y...* (opus cit.), página 87.

11. SUGRAÑES LÓPEZ, Eduardo J. *La Milagrosa y...* (opus cit.), página 82.

12. *Ibidem*

13. *Ibidem*, página 87.

14. *Ibidem*, páginas 87-88.

15. *Ibidem*, páginas 89-92.

16. *Boletín Oficial del Obispado de Huelva*, nº 23, páginas 82-83.

17. SUGRAÑES LÓPEZ, Eduardo J. *La Milagrosa y...* (opus cit.), páginas 93-94.

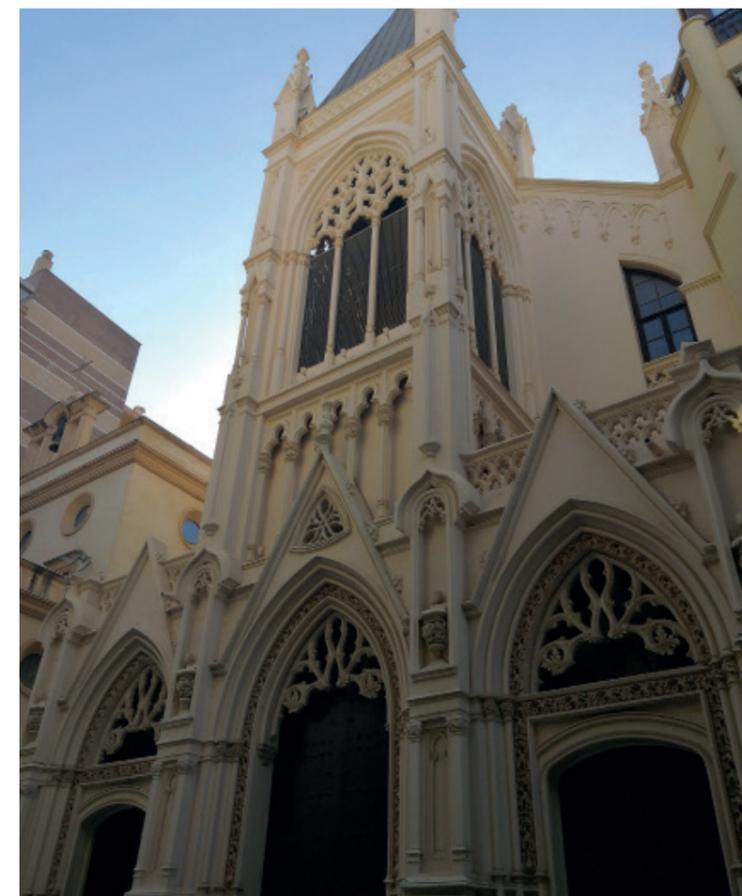
18. *Ibidem*, páginas 109-112.

19. *Ibidem*, páginas 119-149.

20. Posteriormente, en el año 1982, en esta parroquia se fundó la Hermandad del Santo Cristo de la Misericordia, que hizo su primera estación penitencial desde la iglesia aún cerrada al culto. Después, una vez restaurado estuvo la Cofradía en esta iglesia, en una capilla a sus pies, hasta el traslado a su templo propio, junto a la iglesia parroquial.



Lugar donde se encontraba la capilla de la Hermandad de las Tres Caídas en la actual Parroquia de la Estrella del Mar.



la presidencia del señor Cura Párroco de la Iglesia de la Inmaculada Concepción y del Superior de los RR.PP. Paúles Padre Miguel Gutiérrez y con asistencia de (...) se procedió a la constitución oficial de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y María Santísima del Amor²¹.

Al siguiente año, el 17 de marzo de 1945, la iglesia neogótica de Huelva va a ser testigo de la bendición de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Bajo sus bóvedas, que "recrean" el espacio celeste, y ante la mirada de la Milagrosa que presidía el templo, tiene lugar este acto tan importante para la Corporación del Lunes Santo. El reflejo colorista de sus vitrales, que influye en la creación de un espacio sacro muy sugerente²², sirve de contexto estético a la exposición al culto del Señor de las Penas en sus Tres Caídas. La solemne función religiosa en la que se bendijo la imagen fue presidida por el Siervo de Dios Emilio Lisson Chávez²³, Arzobispo Titular de Metimne, Dimisionario de Lima (Perú), cuyo proceso de canonización está actualmente en su fase romana. Pero, ¿por qué un obispo extranjero? Por la sencilla razón de que estaba acogido en Sevilla por el Cardenal Segura, y por pertenecer a la Congregación de la Misión, que cuidaba el culto de la iglesia de la Milagrosa²⁴.

Conclusión.

En la iglesia de la Milagrosa comenzó todo, bajo el manto de María. Varias razones llevaron al cambio de sede canónica, entre ellas la dificultad de realizar la estación penitencial desde el interior del templo, pero también el deseo del Cardenal hispalense de que en las iglesias confiadas a religiosos no residieran canónicamente hermandades penitenciales²⁵.

Bajo el signo de María nace la Hermandad, ante una imagen de la Madre que abre sus brazos para darnos sus gracias, con el nombre del Amor es llamada desde sus inicios la Madre de Dios, Titular mariana de la cofradía, que, después, tallaría Antonio León Ortega, pero eso sería ya en el Sagrado Corazón de Jesús, en 1947, cuando la Hermandad salió de su cuna para comenzar su andadura en esta querida Huelva que se dispone a celebrar los 75 años



21. Vid. www.trescaidashuelva.com

22. Sobre el sentido de la luz en una iglesia neogótica y salvando las distancias, viene al caso lo que decía Benedicto XVI sobre los vitrales de la catedral de San Patricio, de Nueva York: "El primer aspecto se refiere a los ventanales con vidrieras historiadas que inundan el ambiente interior con una luz mística. Vistos desde fuera, estos ventanales parecen oscuros, recargados y hasta lúgubres. Pero cuando se entra en el templo, de improviso toman vida; al reflejar la luz que las atraviesa revelan todo su esplendor" (Homilía en la catedral de San Patricio de Nueva York, 19 de abril de 2008).

23. VILAPLANA BLASCO, José. "El obispo de los pobres". *Anuario de las Tres Caídas nº 4*. Hermandad de las Tres Caídas. Huelva, 2015, páginas 10-11.

24. Terminada la bendición tuvo lugar un besapié de la Imagen. TELLO CAMACHO, Manuel. *Medio siglo de historia de la Hermandad de las Tres Caídas*. Huelva, 1994, página 23.

25. Vid. www.trescaidashuelva.com

de aquello. No podía ser de otro modo, las grandes obras nacen en la humildad. Si María acunó entre pañales al Niño en un pesebre, hace ahora 75 años que un sencillo templo mariano acunó a Jesús de las Penas en sus Tres Caídas. Las gracias y favores que la Virgen nos da a manos llenas se derramaron también sobre aquellos sencillos fundadores de la Hermandad para crear una asociación pública de fieles que, siguiendo a Jesús, intentan encontrarse con su rostro en el prójimo, en cuyos dolores y penas, -tal como sugiere la faz dolorida de la bendita y piadosa imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas-, se nos muestra.



Artehilo

Bordado Profesional

Personalizaciones ● Bordado Cofrade: escudos ●
Bordado Publicitario ● Uniformes ●
Bordado Laboral ● Galas - Banderas ●

Bordamos su diseño
en cualquier tipo de prenda

Miguel de Unamuno, s/n • HUELVA • Tel-Fax 959 823 131
www.artehilo.com

TIENDA COFRADE

CUARESMA

Túnicas confeccionadas · Capirotos · Cinturones de esparto
Costales, Fajas, Pantalones de costaleros y Zapatillas
DVD's, Música, Librería y Regalos Cofrades
Incienso · Cingulos · Imaginería

PUEBLA DE GUZMÁN, 24 HUELVA
(LATERAL CORAZÓN DE JESÚS) TEL.-FAX: 959 221 442



Taller MARIANO

MECÁNICA - ELECTRICIDAD - NEUMÁTICOS

AUTO-LAVADO

NOS ENCARGAMOS DE PASAR
LA ITV DE SU VEHÍCULO

Se recogen vehículos a domicilio

☎ 650 000 560
959 033 112

KIOSCO El TORCAL

C/ Villarrasa, nº 11, (Huelva)
Frente a la Hdad de la Santa Cena

Chucherías

Hielo, Pan

Dulces caseros

Bebidas frías

DESAVÍO



Ramblado

Instrumentos Musicales

CALLE RÁBIDA, 24
HUELVA
959 24 69 81

TODA UNA VIDA

ENTREVISTA A JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ PARRALES



Iván Regueira Mesa

Juan Vázquez es, probablemente, la persona viva con más experiencia dentro de una junta de gobierno de manera ininterrumpida en Huelva, 52 años, y 9 de ellos como Hermano Mayor, Medalla de Oro de las Tres Caídas, hijo de un fundador y de los pocos nazarenos que salían de la Milagrosa con apenas 11 años.

Es historia viva de las Tres Caídas, en cuyas manos se aprecia el paso del tiempo, que se convierte en vigor para hablar del Señor y tiemblan al hablar de la Virgen del Amor. Los surcos entorno a su mirada, un tanto maltrecha últimamente, son las marcas que deja la vida como testigo de haber sufrido, reído y llorado, de haber vivido tan pegado al Señor. Aunque profesionalmente comenzó en la rama de la sanidad, la personalidad de su padre le llevó por su mismo camino, que irremediamente le condujo a lo que ha sido su vida, cofrade y personal.

Usted vivió de primera mano la fundación de la hermandad, ¿qué recuerdos tiene de aquella época?

En los inicios se formaron dos grupos que querían fundar una cofradía, y se acabaron unificando. En uno estaba Fermín Tello, Roballo, Trujillo. En el otro mi padre, Pepe Sánchez y Nicolás Domínguez entre otros. Finalmente se creó como Cristo de las Tres Caídas. Y con el tiempo a través de Fermín se le ocurrió que fuera Jesús de las Penas. La primera junta tenía por lo menos treinta personas. Se fundó en el convento de los Padres Paules que aún no era parroquia, era una capilla de las Hijas de la Caridad. Nicolás Domínguez era director de las prisiones de Huelva, luego entró mi padre y después Fernando Fonseca, con éste último entré por primera vez en la Junta de Gobierno.

¿Cómo recuerda la realización de las imágenes?

Yo iba a ver como se hizo el Señor, y recuerdo de ver allí a Pepe Sánchez que sirvió como modelo para las piernas creo del Cristo. Cuando íbamos a ver al Cristo se llevaba una caja de vino y tomábamos el aperitivo en el taller de León, en la calle San Cristóbal. La Virgen también la realizó en San Cristóbal. León compartía el local con un pintor, Gómez del Castillo aunque nosotros nunca lo veíamos allí. La Virgen se hizo al mismo tiempo que la de los Ángeles, por eso se parecen tanto, aunque son diferentes.

¿Y cómo funcionaba esa primera Hermandad?

Se hacían muy pocas reuniones, Fermín era el que nos insistía que nos reuniéramos, y el que iba a Se-

villa para todo, hasta que tuvimos un Obispado en Huelva. Los dos primeros años salimos con el paso de San Sebastián del "Garaje Torres", frente a la Milagrosa, al Señor le decían de manera simpática "el mecánico".

¿Cuál fue su primer cargo?

Entré como vocal, a secas. Luego Diputado Mayor de Gobierno, pasé por todos los cargos, de Secretario, las vocalías, de lo que nunca estuve fue de Tesorero o Mayordomo. Estuve dieciocho años de Teniente de Hermano Mayor y de Hermano Mayor nueve.

¿Cómo eran las reuniones de la Junta de Gobierno?

Había muy buen ambiente entre los que se reunían, yo era el más joven, así sobretodo escuchaba, me preguntaban: ¿qué te parece Juan?, pero era otra época y con 15 años pues opinaba poco. Fermín, era el que movía todo.

¿Por qué nos fuimos de la Milagrosa?

No sé muy bien por qué nos fundamos allí. Pertenecíamos a la feligresía de la Purísima Concepción, pero allí había ya muchas hermandades. Pero nos acabamos yendo porque llegó un mandato del Arzobispado de Sevilla, diciendo que no podían tener hermandades templos con órdenes religiosas. Después nos reuníamos en la sacristía del Corazón de Jesús, que entonces estaba en la puerta que está junto a la Capilla Sacramental. En la época de Fonseca el primer sitio de reunión fuera de la iglesia fueron los "Almacenes del Barato", cuando Raya fue Hermano Mayor nos reuníamos en sus salones de venta, y con Francisco Belda, se alquiló un local en la calle Puebla de Guzmán, la primera casa hermandad. Fue cuando comenzó a abrirse más la hermandad y teníamos más libertad.

¿Cómo era la hermandad cuando llega al Sagrado Corazón de Jesús?

Estábamos en un altar muy humilde, al lado de la Capilla de la Victoria, hasta que D. Pablo Rodríguez nos permitió instalarnos en la Capilla Bautismal. La hermandad ha ganado en El Polvorín, en otra parroquia no hubiera sido lo mismo, fue el barrio que más creció, el barrio más joven de la ciudad entonces.

Su padre fue el segundo Hermano Mayor de la cofradía ¿Cómo era dentro y fuera de la hermandad?

Mi padre era una persona muy recta, para no serlo,

éramos nueve hermanos, y mi madre era una santa. Una vez, a mi hermano Manolo no le abrió la puerta por llegar tarde, y no le dejó entrar hasta las cinco de la mañana. Le teníamos mucho respeto porque era muy recto. Yo era un estudiante regular; aprobados o algún notable, y si suspendía uno, había que echarse a temblar; me tenía estudiando encerrado, y no me dejaba salir. Yo jugaba al fútbol de portero, y no me dejaba ir a jugar si suspendía algo, con la consecuente visita del resto del equipo para que me dejara jugar. En la hermandad, cuando era Hermano Mayor y presidía las reuniones se imponía, se daba a respetar.

¿Cómo fueron los inicios de su padre?

Mi padre era de la Hermandad de San Francisco, iba en la presidencia de la Expiración, y a causa de una serie de problemas en la hermandad, mi padre acabó dimitiendo, poco tiempo después se fundó la hermandad.

¿De ahí viene el color verde?

Pues no lo sé, es algo que nunca he sabido el por qué. Lo que sí recuerdo que la túnica no iba a ser blanca sino crema. Pero no pudo ser, y salimos de blanco desde la Milagrosa, de hecho, yo recuerdo salir de nazareno de la Milagrosa con 11 años. Es como la Cruz de Santiago, tampoco sabemos de dónde viene.

¿Qué pensaría su padre o Nicolás de aquella hermandad a hoy?

No se lo creerían porque ellos solo pasaron difícil-

tades para todo; para iniciar la hermandad, para comprar los pasos, todo eran problemas. Entonces se recaudaba muy poco dinero. De aquella cofradía con cien nazarenos, a sacar a la calle más de mil personas es increíble el cambio. No se creerían que la hermandad llegaría donde ha llegado.

El paso del Señor fue la primera obra patrimonial importante de la hermandad ¿recuerda su hechura?

En esos inicios se contactó con González Basilio para realizar el paso, pero no se llevó a cabo y luego se contactó con José Oliva. El paso se pagó con las Colombinas, una lotería y la tómbola. Su carpintería estaba enfrente de los ferroviarios, y recuerdo que los sábados después del colegio, mi padre me tenía preparado un sobre con 300 pesetas y algunas veces una botella de fino "La Ina", y yo se lo llevaba. Cuando nos embarcamos en el paso del Cristo hubo mucho miedo, y mi padre un día en una reunión, dijo ¡Vamos, hombre, no seamos cobardes, hay que hacerlo! Había mucho miedo porque eran momentos muy duros, cuando la hermandad se crea había solo cien hermanos, si es que llegábamos, y los ingresos eran muy pocos. Cada miembro de la junta tenía que poner dinero, el Ayuntamiento todavía no daba nada. Los principios fueron muy difíciles.

¿Y aquel primer paso de palio?

Era un palio muy modesto, solo con el escudo de la hermandad que se bordó en casa de Fermín. Salíamos con todo prestado, estábamos muy unidos a

la Hermandad de los Estudiantes, y nos dejaban los respiraderos, las jarras se las pedía mi padre a Ramón López para que nos dejara los trofeos del Recre, y yo con Fermín las íbamos a recoger. Por ahí pasaron muchas hermandades. Durante una época le poníamos un foco al palio, que nos dejaba "talleres Damas", y a los pies de la Verónica para el Señor.

¿Y la Casa Hermandad?

Tuvimos que crear una empresa para poder hacer la Casa de Hermandad que fue MORBEL. La broma de la empresa me costó un dinero, a Morón y a Belda también.

Después de tantos años en Junta de Gobierno, y especialmente como Hermano Mayor ¿qué recuerda como lo mejor y lo peor?

Una de tantas cuando le pedimos el nombre para la Cuesta Cristo de las Tres Caídas, con Marín Rite en la alcaldía, y el Ayuntamiento no quería. Nos querían dar una plaza en La Orden. Cuando entró Pedro Rodríguez como alcalde se pidió otra vez y nos la dieron. En la época de Teniente Hermano Mayor, queríamos hacer Hermano Mayor a la Guardia Civil, ya que el regimiento se marchó, y la prisión ya no estaba tan ligada a la hermandad. Así que nos movimos y tras muchos cruces de cartas, y pedirlo al Coronel del Tercio de Sevilla, y de mucho papeleo lo conseguimos. La Guardia Civil estuvo muy ligada a la hermandad. Venían a tocar con su banda, un año no se les contrató, y aun así se presentó, y como ya teníamos dos bandas, la pusimos abriendo en la

Cruz de Guía. Nos propusimos conseguir un fajín de general para la Virgen. Pensamos en Manuel Cervantes Collantes que cuando estuvo en Huelva venía en la presidencia siempre, ascendió a general y lo destinaron a Badajoz, pero justo en el momento de solicitarlo falleció. A través de su yerno, el Comandante Montoya, llegamos a su viuda y nos lo cedió. La primera foto de la Virgen con el fajín se la llevamos a ella.

¿Cuál ha sido el momento más complicado de nuestra hermandad?

Estando de vocal, en la Procesión Magna que se hizo y participamos, nos quedamos sin costaleros, cuando íbamos por el Velódromo. Entonces unos cuantos que estábamos nos metimos debajo pero no éramos capaces de llevarlo, y esperamos que se recogiera la Hermandad de la Cena para que nos ayudaran a llevarla. El primer año en el Polvorín, en 1947 con mi padre de Hermano Mayor y con el paso de San Sebastián, empezó a diluviar a la altura de la casa de Fermín, los nazarenos se fueron, tiraron los cirios al suelo, el único que se quedó aguantando fue mi padre en medio de la lluvia más de media hora al pie del paso. Los vecinos sacaron mantas para tapan el paso y a la imagen, fue horroroso. El bajón de los años 60 y 70 de la Semana Santa de Huelva, la crisis de los costaleros, y que con las cuadrillas de costaleros después, ya a finales de los 80, fue cuando todo cambió. También los problemas de los horarios de 1993, que cambiaron la carrera oficial, y nos afectaba mucho, tuvimos que negociar con el Obispo para que nos permitieran una dispensa para llegar hasta



Foto del palco de Carrera Oficial, con la presencia de Juan Vázquez junto a, entre otros, Fermín Tello y Paco Contioso, además de José Muñoz, párroco de San Pedro y Mariano Roca, de la Hermandad de la Victoria



Juan Vázquez, a la derecha, junto a la Imagen de María Santísima del Amor, Fermín Tello y Paco Contioso

las Hermanas de la Cruz y volver al barrio, pero al final nada. Esos problemas nos costaron amistades con muchas personas. Fue una pena todo.

Como hermano mayor le tocó en suerte celebrar el 50 aniversario fundacional ¿Cómo vivió aquella efeméride?

La presentación fue en el Gran Teatro, casualmente el 30 de noviembre, como este del 75, y asistió el Obispo, que me aconsejó rezar un Ave María antes de subir al escenario. El 1 de julio el pregón de Paco Llonís en la iglesia. Me acuerdo cuando en la función del 4 de julio el Obispo D. Ignacio Noguera Carmona le impuso la Medalla de Oro a Fermín Tello, o el Vía Crucis del Cristo que fue muy bonito. Nos costó mucho trabajo hacer la extraordinaria con el Señor por su aniversario. Primero el Obispado nos prohibió llevar banda, solo llevar cirios, y en una especie de Vía Crucis hasta la plaza de abastos. Al final autorizó llevar música, pero nada de Marcha Real, y solo se tocaba tambor y alguna marcha cuando estábamos parados. Yo creo que fue un poco por la trifulca de la carrera oficial con el Consejo de Hermandades.

¿Cómo recuerda el Lunes Santo? ¿Cómo han cambiado?

Ha evolucionado muchísimo para bien, en nazarenos, gente en la calle, etc. El Barrio nos ha dado mucho caché, el barrio se volcó y ahora está estabilizado. Antes, el momento más importante era las Hermanitas de la Cruz, que fue una hermana quien nos pidió que se tocara allí la marcha "Amargura". La cuesta, claro, era un momento espectacular, y ahora también me gusta el paso por la Capilla de la reliquia de San Sebastián.

¿Qué significa ver por fin a la Virgen del Amor con el manto bordado?

Estoy muy ilusionado, siempre he sido muy defensor de bordarle el manto a la Virgen. Durante muchos años solo ha llevado la toca que le regaló mi mujer un año antes de que falleciera, era una enamorada de la Virgen, a ella le hubiera encantado ver este manto. Me la imagino... tengo mucha ilusión de verla con su manto.



¿Qué siente al mirar a nuestros titulares, más ahora que no están en la parroquia?

Al ver al Cristo me acuerdo de mi padre, tenía pasión por el Señor, era locura por Él. Y al ver a la Virgen de mi mujer, que quería a la Virgen muchísimo, me acuerdo mucho de ella al pensar en la Virgen. Tengo una imagen clavada de la Virgen al año siguiente de fallecer mi mujer; mi hija Luisa tenía seis años, y la tenía vestida de nazareno en brazos delante del paso de la Virgen, tras la primera levanta, Manolo Morón me hizo que diera la levanta con mi hija en brazos. No se me va ese recuerdo de la cabeza.

¿Cómo el hermano más antiguo de la hermandad, qué le diría a la generación que viene?

Que se involucren de lleno, que visiten la casa hermandad, asistan a los cultos y se acerquen para conocer a nuestra hermandad y poco a poco vean la hermandad como suya. Que vivan la Hermandad día a día.

UN ANIVERSARIO DE ESTRENOS

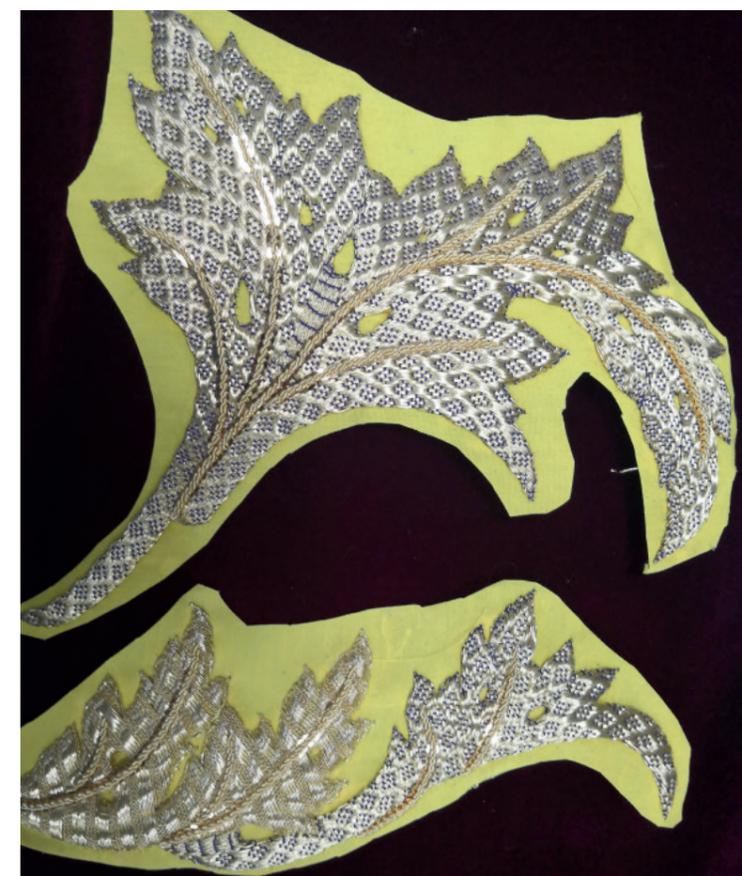
Raúl Villalba Rey

La llegada del año 2019 supone un aliciente para la Hermandad, que ve cumplido en estos días su anhelo de disfrutar con la efeméride que conmemora tres cuartos de siglo de su existencia. Como era palpable en el sentir de los hermanos, ávidos de esta celebración desde hace años, ahora se hace realidad un completo programa de actos con el que honrar la devoción y la historia de Nuestros Sagrados Titulares, plasmado también en un conjunto de proyectos y de estrenos que jalonarán durante los próximos meses el disfrute de este aniversario, avanzando aún más en el enriquecimiento artístico y patrimonial en el que nuestra Hermandad lleva dando pasos de gigantes en los últimos años.

Probablemente, dos de los principales estrenos tienen nombres propios: los de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima del Amor. El regreso de Nuestros Titulares tras la restauración a la que ambas imágenes han sido sometidas en los últimos meses es en sí misma una de las estampas más esperadas por los hermanos de las Tres Caídas desde que se trasladaran al estudio del hispalense Pedro Manzano donde han permanecido desde el 27 de

abril y el 1 de junio, respectivamente. Han sido unos trabajos necesarios, que han consistido en una restauración íntegra basada en la limpieza de las imágenes y la reparación de las grietas de la madera. En el caso del Cristo, se ha corregido la suciedad de la policromía, se han arreglado los ensambles y se han cambiado los puntos de anclaje, mientras que en la Virgen se ha incorporado un nuevo candelero y se han consolidado las articulaciones.

No menos esperado será el que es, quizá, el gran estreno patrimonial de este LXXV aniversario, que a buen seguro se convertirá en uno de los grandes sellos de la Hermandad de las Tres Caídas. El próximo 31 de marzo se presentará, en un concierto conmemorativo, el manto bordado de María Santísima del Amor, un proyecto que ha sido posible gracias a la implicación de una comisión de hermanos y de centenares de devotos durante cuatro años de trabajo conjunto que se verán recompensados con el cumplimiento de uno de los grandes deseos de la corporación, un manto diseñado por Juan Robles y confeccionado en el taller de Manuel Solano. Con un diseño en abanico, en perfecta sintonía con el



EL BAR DE
TU BARRIO

Comidas para llevar (recoger en local)

C/ Niebla, nº 3 Tlfno. 959 73 82 98
SÍGUENOS EN  CAFÉ - BAR HACHE 

resto de componentes del palio, el dibujo comprende once nervios dispuestos de manera radial desde la orilla de la pieza, con elementos como rosas rojas y otras flores, coronas, veneras, hojarascas y otros motivos vegetales y geométricos, además de una cartela con la leyenda “Yo soy la Madre del Amor Hermoso”.

Paralelamente a la confección del manto, las mismas manos del taller de Manuel Solano que lo están haciendo realidad obrarán también otro de los grandes estrenos del bienio de celebración del aniversario fundacional. En 2020, el protagonismo en este capítulo de nuevos proyectos será para la túnica de Nuestro Padre Jesús de las Penas. También dibujada por Juan Robles, el diseño contempla una serie de piezas que crean un mundo en torno a una concha que preside la espalda del Señor, acompañada por el movimiento de cuatro jarras que bordean todo el contorno de la túnica, de las que asoman lirios, cardos y rosas de pasión, junto con elementos vegetales y geométricos.

Asimismo, y entre otros motivos con objeto de acoger de forma permanente el nuevo manto de María Santísima del Amor, se ha remodelado la planta baja de la Casa-Hermandad, donde se han realizado trabajos de reforma y acondicionamiento, con la construcción de una nueva vitrina, un cambio de solería y pintura, el arreglo y la ampliación del bar, y la instalación de un nuevo sistema de sonido, unos trabajos que han corrido a cargo de la empresa Terranova.

Otra de las remodelaciones que se verá como estreno del aniversario fundacional, se ha realizado en la capilla de la Hermandad en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. De esta forma, después de los arreglos y sustitución que tuvieron lugar el pasado verano, en los próximos meses serán una realidad el retablo, realizado por Daniel Sánchez Vázquez en madera dorada en oro de ley, con un diseño basado en la talla del paso de misterio de la Hermandad y compuesta de tres partes sobre las que se asentarán las imágenes de Nuestros Titulares. También presentará una imagen renovada el arco de la capilla, que será decorado con una pintura de nuestro hermano Jesús García Osorno.



La parroquia del Polvorín será precisamente el lienzo sobre el que se ubicará otro de los estrenos de 2019: un azulejo conmemorativo del LXXV aniversario decorará un lateral exterior de la iglesia, mientras que a unos pocos metros, en el Barrio de la Huerta Mena, se situará otro. Ambos serán obra del ceramista hispalense Ángel Lora y se descubrirán, respectivamente, en la mañana del Lunes Santo del próximo año y en el mes de octubre. Asimismo, también la Iglesia de Nuestra Señora del Mar (La Milagrosa), templo fundacional de la Hermandad, acogerá la instalación de un altorrelieve alusivo a la fundación de la Hermandad, obra del imaginero palmerino Martín Lagares, y se inaugurará el 4 de julio, coincidiendo con el día exacto en el que se celebrará el aniversario.

Volviendo al capítulo patrimonial, tanto Nuestro Padre Jesús de las Penas como María Santísima del Amor tendrán en 2019 numerosos estrenos, muchos de ellos obsequiados por hermanos y devotos que con su generosidad y gratitud enriquecerán la efeméride. Así, por ejemplo, para la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas, entre los estrenos se podrán contemplar una nueva corona de espinas regalada por un grupo de hermanos, en plata de ley oxidada en tonos oscuros y realizados por los Hermanos Delgado



López, bajo diseño de los mismos, así como unas potencias en plata de ley, chapadas en oro y con pedrería, realizadas por Alberto Quirós y donadas por otro grupo de hermanos. A este respecto, se han restaurado y sobredorado los dos juegos de potencias de plata de ley, una tarea que ha sido realizada por Orfebrería San Juan. También estrenará sendos broches, uno realizado por Orfebrería San Juan en plata de ley sobredorada y donado por una hermana, y otro donado por el grupo de diputados. También el Grupo Joven agasajará a Nuestro Padre Jesús de las Penas con unos gemelos.

Asimismo, también se van a estrenar una nueva cruz, regalada por un hermano y realizada por el taller de Enrique González de Los Palacios en madera de cedro canadiense, pintada en tonos oscuros y del mismo tamaño que la anterior, pero con un peso rebajado para no dañar la imagen del Señor, así como unas cantoneras regaladas por otro grupo de hermanos y realizadas con dibujo y orfebrería de Orfebrería San Juan, que irán acopladas a la cruz, chapadas en oro y con formas de dragones marinos que surgen de la pirindola. Además, el paso de misterio del Cristo de las Penas, una de las grandes joyas de la Hermandad, estrenará unos faldones de terciopelo burdeos, realizados por el Taller de Costura de la Hermandad, y un nuevo llamador, obra de Orfebrería San Juan.

Por su parte, y además del manto bordado, María Santísima del Amor estrenará un broche donado por el grupo de los diputados, obra de Ana Cerrejón; un puñal de plata de ley, chapado en oro con piedras preciosas en diferentes colores, realizado por Alberto Quirós y donado por otro grupo de hermanos, y un rostrillo promovido por las camaristas de la Virgen, un punto mixto de aplicación de Bruselas y punto de aguja del siglo XIX.. Asimismo, los respiraderos del paso de palio de la Virgen del Amor han restaurados y enriquecidos por parte de Orfebrería San Juan.

Del apartado musical, uno de los estrenos, ya anunciados, la Banda de Cornetas y Tambores Jesús Nazareno, que cada Lunes Santo pone sus sonos tras nuestro paso de misterio, ha regalado una nueva marcha dedicada “A Jesús de las Penas”, nombre precisamente de la pieza, compuesta y escrita por Francisco Ortiz Morón. Asimismo, también María Santísima del Amor tendrá una nueva marcha, compuesta por Cristóbal López Gándara, donada por el equipo de asesores musicales y de capataces del palio, entre otros hermanos, que servirá como homenaje a los 75 años de historia de la Hermandad y a todos los hermanos y devotos que han contribuido a la realización del manto de la Virgen.

En definitiva, estos proyectos son sólo una muestra de la generosa entrega de los hermanos hacia la Hermandad, al igual que otros de diferente índole como la nueva orla de cultos de la Hermandad obra de Sergio Cornejo y que ya se puede ver en las páginas de este anuario o la restauración de la vara del Teniente Hermano Mayor a cargo de Orfebrería San Juan, que ha sido enriquecida con el dorado de la galleta y los nudos. Probablemente llegarán otros muchos obsequios a lo largo de estos dos años de celebración en los que las Tres Caídas conmemorará sus 75 años de historia. Una historia difícilmente entendible sin el amor de sus hermanos hacia Nuestros Sagrados Titulares, plasmada en rezo y devoción, pero también en todos esos proyectos que, a lo largo de todos estos años y junto a la fe de todos esos devotos de Cristo y Su Madre, han conformado la gran hermandad que es hoy las Tres Caídas.





Carpintería Artesanal Religiosa

Daniel Sánchez Vázquez

Ebanistería - Talla - Restauración - Dorado

Proyectos y realización de retablos, pasos, candelabros, mobiliario eclesiástico. Mejoras, ampliaciones y enriquecimiento retablístico y en pasos.

C/ Serafín Romeu Portas, nº 3 – Isla Cristina (Huelva)
 Móviles. 633 618 593 – 622 457 097 batanerohijo@gmail.com



ENRIQUECIENDO LA SEMANA SANTA DESDE 2004

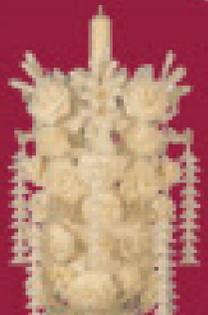
Polígono Barrocei nave 13 (carretera Coria-Sevilla km 3,9)
SAN JUAN DE AZNALFARACHE (SEVILLA)

Tlf. 620 76 83 25
 orfebreriasanjuan@hotmail.com




FABRICACIÓN ARTESANAL DE VELAS Y RAMOS DE FLORES

Polig. Ind. La Era - C/ Podadores, 10
 UMBRETE (Sevilla)
 Telf. 95 571 52 73




GALO FLORISTAS
 MANUEL MARTÍN RIOJA

Exornos florales para hermandades y particulares
 Correo: galoflorista@hotmail.com
 Teléfono de contacto: 626 42 73 44




Tres caídas llevas "das" pero te pones de pie y sigues tu caminar.

En estos tres versos de la soleá se encierra una profunda enseñanza teológica, una enseñanza que cada Lunes Santo, el Señor caído de las Penas reparte por las calles de Huelva.

Él, caído por el peso del madero. Él, caído por la carga de nuestros pecados. Él, una y otra vez caído y una y otra vez puesto en pie siguiendo el camino del Calvario, siguiendo la voluntad del Padre Eterno.

Qué trabajo nos cuesta a nosotros levantarnos ante las caídas que en el largo peregrinar por la vida, la realidad de ésta, nos pone para dificultar nuestros pasos, nos pone para empedrar nuestro camino.

Señor, Tú que subes la cuesta, tu Cuesta, entre caídas y siempre te levantas, una y otra vez, danos fuerzas para que podamos, tras nuestras caídas por la vida, levantarnos siempre como Tú, para ponernos en pie y seguir el camino.

Juan León Lozano
 Pregonero de la Semana Santa de Huelva en 2018



75 ANIVERSARIO FUNDACIONAL
HERMANDAD DE LAS TRES CAÍDAS - HUELVA
1944 - 2019

Ilustre Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres
Caídas, María Santísima del Amor,
y del Glorioso Apóstol Santiago

LXXV ANIVERSARIO

www.trescaidashuelva.com
hermandaddelastrescaidas@gmail.com